

ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ "ΑΚΡΟΠΟΛ"
ΤΟ ΔΟΓΜΑ ^{της} ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Ο Βαρύμαχος

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΤΩΝ
ΓΙΑΛΑΜΑ
ΘΙΣΒΙΟΥ
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ



ΝΙΚΟΣ ΠΙΖΟΣ



ΣΠΕΡΑΝΤΖΑ ΒΡΑΝΑ

Γ. ΒΕΛΛΑ - Ζ. ΙΑΚΩΒΙΔΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κι' άπόψε τίποτα

Tango

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΒΕΛΛΑ



Στίχοι
ΓΙΑΛΑΜΑ-ΘΙΣΒΙΟΥ-
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ.

Ο ΒΑΡΥΜΑΓΓΑΣ

ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Ζ.ΙΑΚΩΒΙΔΗ.
Ι.ΒΕΛΛΑ.

marcato

ΤΗ του ε νας μάχα ρος, μάχα ρος, μάχα ρος 'Α δη ναϊ σς χαάχαρος δρέμμα του ψυρή.

Μά ψη σε τό σό ι του, σό ι του, σό ι του ψήλω σε τό μπά ι του και μό νόκφο ρεϊ.

Μάχα μου δο ρύ μαχα ό τι και νά κά νης μάχαος έ γε νή δη κες μάχαος δά πε δά νης

μάχαος έ γε νή δη κες μάχαος δά πε δά νης.

2. Τους δεσμούς του διάλυσε, διάλυσε, διάλυσε, -
μεγαρό του χιάλιασε κίεψτασε στητός.
τό κουδούνι δάρεσε, δάρεσε, δάρεσε,
μπήκε όπως τ'άρεσε, όχηκε σηκιωτός.

3. Τό διολι του άλαξε, άλαξε, άλαξε
πάι καταστάλαξε στα παλιά νερά.
'Αλλά όπως σκάρταρε, σκάρταρε, σκάρταρε
τούπαν όλοι πάрта ρε, παληομασκάρο.
R.

Copyright 1957 for all countries by Ph. Nakas. Athens, Greece.
International copyright secured. All rights reserved.

ΑΠΑΡΤΕΡΕΤΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΧΕΣΙΝ Η ΡΑΔΙΟΕΛΕΓΧΟΝΗ ΑΝΕΥ
ΑΔΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤ. ΕΥΣΤΡΑΦΕΩΝ-ΕΥΜΕΤΩΝ-ΕΛΛΑΔΕΩΝ.

Φ. 46 Η.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗ
CRUCI
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑ