

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΝΑ ΤΙ ΘΑ ΠΗ ΑΘΗΝΑ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ-ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ *το τραγουδούν*
ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΜΠΕΛΙΝΤΑ

ΤΥΡΙΖΜΕΝΟ ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ
"COLUMBIA" ΚΑΙ "ΟΔΕΟΝ"

Σ' αγαπώ τόσο πολύ *Beguine*

Μουσική

Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

B!



Σ' ΑΓΑΠΩ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ

S' AGAPO TOSO POLI

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΕΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΥΚΑ
T^o DI BEGUINE

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ

SOL - LA T RE -
 Αὐ-τὴ ἡ
 Αὐ-τὴ ἡ
 LA T LA T RE - LA T
 CUPLET
 νύχ - τα — πούγιά 'να πείσμου σέ ε - χω χά - σει — πῶς θά πε - ράσει ὅς-πουνάρ'η τὸ πρω -
 νύχ - τα — στα μαύρα πέ-πλατὴς πού μέ tu λὶ - γεί — πό-τε θά ἀβόη πότερὸ ἡ-λιος θά νά
 RE - RE - LA T LA T
 ὦ-γῆ. Αὐ-τὴ ἡ νύχ - τα — πού καθ' ὅς - τέ-ρι τῆς προ-τοῦ νά -
 Αὐ-τὴ ἡ νύχ - τα — πού ντε μαρ - τὶ-ρι-ο χω-ρίς
 RE - RE - RE -
 ὀβύ - σι — θά μοῦ σι-χι-σει τὴ μι-σὴ μουτὴ ζω - ἡ. Σ' ἀ - γα-πῶ τό-σο πο -
 - σέ - να — πάει σὰ χα - μέ-να κίχ' καρδιά μου σὰ λ - γεί.
 LA T LA T RE - RE T

Copyright 1951 for all countries by Hellenic Artists, Athens, Greece.
All rights reserved. International Copyright secured.
Ἰδιωτικὴ τοῦ ἑκδοτοῦ ἀπαγορεύεται ἡ ἀντιμωμιολογία
ὁλικὴ ἢ μερικὴ τῶν στίχων ἢ καὶ τῆς μουσικῆς.

D-60-A

ΑΝΑΦΟΡΑΙΣ ἢ ΔΩΡΕΑΝ ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ ΜΑΙΝ ΠΑΙΔΕΚΟΜΕΝΑΙ ΑΝΕΥ ΑΔΙΑΣ ΤΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΟΙΒΗΣ-ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ Α.Α. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΟΥΤΟ ΕΠΙΤΕΛΕΣΤΟΝ ΚΑΤΑΝΟΜΗΤΟΝ ΑΝΑΦΟΡΑΙΣ ΕΤΕΡΩΝ ΕΤΕΡΩΝ
GEMMENT RÉSERVÉE POUR TOUTES PAYS. PRINTED IN GREECE.

REFRAIN

-λύ πού με πνίγεσαν σέ χα-νή ἀ-γώ-νι - α. Σ' ἀ-γα-πώ τό-σο πο-

SOL - DO 7 FA LA 7

-λύ και ὧ εἶν' αὐ-τή ἡ ἀ-γά-πη τυ-ραν-νι - α. Σ' ἀ-γα-πώ κι ἀπό και-

LA 7 LA 7 RE - RE 7

-ρό τήν με - γά-λην τήν ἀ-πό-φα-ση τήν πᾶ - ρα ὁ - λα σου τό-σο συγ-χω-

SOL - DO FA RE - RE - SOL -

-ρῶ μα-κρι-ά σου δεῦν μοι-ρῶ ἔ-λα πᾶ - λι κι ἄς γί-νῃ ὁ-τι θελ' ἡ

SOL - LA 7 RE - LA 7 LA 7

μοι-ρα — γί-νῃ ὁ-τι θελ' ἡ μοι-ρα.

RE - RE - LA 7 LA 7 RE - 6 RE - 6

