

TANGO
ROMANCE

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ — ΚΑΤΙ ΤΡΕΧΕΙ... —
ΤΩΝ κ.κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ — ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΔΩΡΕΑΝ
ΠΑΡΑΚΛΕΙΣΘΕ ΟΠΩΣ ΤΟ
ΣΥΣΤΗΖΗΤΕ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ
ΒΑΤΣΔΕ

ΑΔΕΛΦΟΙ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΙ & ΣΙΑ
ΠΑΤΡΑΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΤΑΞΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΑΡΧΗ 12

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
ΣΤΕΦ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΙ ΑΡΣΑΚΕΪΣ 10
ΑΘΗΝΑΙ

Αφιερωμένο στην Κ^η Άννα Κουβαλέβιχ
πού τό πρωτοτραγούδαε.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Απο την ΕΠΙΘΕΡΗΣΙ "ΚΑΤΙ... ΤΡΕΧΕΙ..."

(ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ - ΓΙΑΝΝΙΔΗ)

Στίχοι

ΣΠ. ΜΕΤΑΣΑ

T^o di Tango.

Μουσική

ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ.

Πέ-ρα-σε κ'έ-γε-μι-σε ό δρό-μος κύ-ω-διά, "Α-νοι-ξε-τριγύ-ρω-της-φω-
"Ε-δω-σαν-τά-χει-λη-της-τό-πε-ρί-γλυ-κό-φι-λι, Χί-λιους-πο-θους-ά-να-ψε-μέ

τίες. Κά-ποι-ού-ά-πό-έ-ρω-τα-πλη-μύ-ρι-ο'ή-καρ-διά μ'έ-να,δυ-ό-γλυ-κές-μα-
μιάς Τά-χα-κι-άν-ο-έ-φι-λη-σε-φτω-χέ, τί-ώ-φε-λεί-ο-άν-δεν-μί-λη-σ'ή-καρ-

τίες. Κέρ-δι-ο'ό-τρο-ε-λλος-τόν-έ-ρω-τά-της Μά-τόν-χά-νει-γλή-γο-ρα-ζα-νά
διά "Ε-ομι-ζαν-τά-χεί-λη-μα-τω-μέ-να Μιά-στι-γμή-ό-πό-θος-κυ-βε-ρ-νά

Copyright 1932 by Et. GAETANO, Athènes.
Editeur. Propriétaire pour tous pays.

Σ. 482 Γ.

ΑΝΑΦΩΤΕΤΑΙ Κ' ΑΝΑΤΙΡΕΙΣ, ΠΕΡΟΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΨΑΦΙΔΙΑ
ΕΚΤΕΡΕΣΙ ΑΝΕΥ ΑΞΙΑΣ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ (N. 4301)

"Ο - μως τὴν θε - ό - τρελ - λη μα - τιά της Δέν μπορεῖ δέν θέ - λει νά ξε - χνά
 Τώ - ρα ὅλ' αὐ - τὰ ναι ξε - χα - σμέ - να "Ο - μως τὸ φι - λὶ της δέν ξε - χνά

Μιά γυ - ναῖ - κα ὅ, τι μέ τὰ μά - τια κι ἂν σοῦ τά - ζῃ Μιά γυ - ναῖ - κα
 Μιά γυ - ναῖ - κα ὅ - ταν σοῦ χα - ρί - ζει τὰ φι - λιά της Μιά γυ - ναῖ - κα

"Ο - ταν κά - πο - τε θά σέ κυτ - τά - ζῃ γιὰ μιὰ στιγμὴ θά εἶ - ναι μό - νο ὡς νὰ σ' ἀ - φί - σῃ μέ - ναν
 "Ο - ταν σέ κρατᾷ στήν ἀγ - κά - λιά της γιὰ μιὰ στιγμὴ θά εἶ - ναι μό - νο ὡς νὰ σ' ἀ - φί - σῃ μέ - ναν

πό - νο Μιά γυ - ναῖ - κα ἔ - χει τὸ ψέ - μα στή μα - τιά
 πό - νο Μιά γυ - ναῖ - κα ἔ - χει στὰ χεῖ - λη τὴν ψευ - τιά

D.C.

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ ~ ~

BUZZI-PECCIA, *Lolita*.
BIZET, Άλις Μαριετίν, (*Rom de Nadir*).
BARRERA-CALLEJA, Άνριο Γρανάδο, (*Granadinas*).
ΒΑΛΤΕΤΣΙΩΤΗ, Χαίρε Μαρία (*Ave Maria*).
DENZA, Άν με είχες ναύδα (*Si tu fossi conbris*).
DRIGO, Τό εκατομήνια του Άρλεκίνου.
ERLANGER (α) Έχασα την Άγάπη μου, (*La Mort*).
ΓΙΟΡΔΑΝΙ, Άγάπη μου, (*Cero mio ben*).
GOUNOD, *Ave Maria*.
ΖΑΛΟΚΩΣΤΑ, Ή Βασκοπούλα.
" Τό Λαγυρνί (*Αηρώδες*).
ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ Μ. Τρείς κοπέλλες λυγρές
" Δυό αδερφάδες.
" Κατάρια.
ΚΑΡΕΡΗ, Ό Γέρνο Δήμος, (*Αηρώδες*).
" Καταδίκη του Κλέφτη, (*Δημ*).
ΖΑΤΤΑ Δ. Η Κολορομένη.
ΚΟΚΚΙΝΟΥ Ν. Φεύγω.
" Γιατί να σέ γνωρίσω
" Άν αληθώς με αγαπάς.
" Πίς, άγάπη μου,
" Τόν είδατε τόν στυγεράτο.
" Όσοις βόλει παντρεία.
" Η Χαϊόμ.
" Τό φτωχό μου λουλούδι.
" Μη με ρωτάς.
" Μ'αράει (*Βολκα*).
" Έ'αγάπησα μικρούλα μου, (*Ευρώς*).
" Έχε γιό (*Αηρώδες*).
" Γελαστή, χαριτω.
ΚΥΠΑΡΙΣΗ, Ίβουμένη χαρά.
ΛΑΖΑΡΙΔΗ, Όταν δεν ζει ή άγάπη.
ΛΑΜΠΕΛΕΤ Ν. Τό πουλάκι.
" Όδοιπόρος.
" Τό Προσκήνιο.
" Όταν γελάς ή όταν μιλάς.
" Τά μικρά σου χεράκια.
ΛΑΜΠΕΛΕΤ Γ. Ή άνθοστεφάνωτη.
" Στόν κάμπο.
" Στιν άκρογαλιά.
" Τό όνειρο.
" Μάτια.
ΛΑΥΡΑΓΚΑ Δ. Κομμάτι ή νειά.
" - Στόν ήλιο σου περπατάς.
ΛΕΟΝCΑΛΛΟ, Έλε, Πελιστοί, (*Ραφία*).
LENOIR, Λόγια ερωτικά, (*Parlez-moi d'amour*).

MARTINI, Μεθύσι άγάπης (*Plaisir d'amour*).
MASCAGNI, Λόλα μου λευκή (*Caval Rustic*).
MASSENET, Ή λύπη της Μανών, (*Manon*).
OFFENBACH, Παραμύθια του Όρμου.
ΡΟΥΣΙΝΙ, Μπέρ Butterfly, (*Sur la mer caline*).
" Tosca, (Προσχή της Τόσκας).
" (Γλυιά φιλή και χάδια).
" (*Recandita Armonia*).
ΡΟΔΙΟΥ Δ. Η Μουσική.
" Όταν.
" Τά λουλούδια της.
" Ξύπνα.
" Ή φωνή της.
" Μάθε με νότακώ.
" Ζαφειρία είν' τά μάτια σου.
" Τό Κονταγουάκι.
" Πριν σ'αγαπήσω.
" Ό καθρέφτης (*Από τόν Βασί*).
" Λού Αντίλογο).
ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Τ. Σ'αγαπώ.
" Χαμένη εύτυχία.
" Βέλω.
" Γιατί.
ΞΗΡΕΛΛΗ Τ. Για κείνοια που άγαπώ
" βραδυνές σπηγίς.
" Τό μονοπέτι τ'έγνωστο.
" Σερνέτα, (*Η κίττα φεύγει*).
" αλέχρη).
ΞΑΜΑΡΑ Σ.Π. Νανούριμα.
" Άνοιξίς.
" Της κοπέλλας τόν νερό.
" Μανία και γνιός.
" Ό Όρκος μου.
" Ειδώλλιον.
" Εξαμολόγησις.
" Γλυκεία βραδυά (*Αλλο*).
" - Έλληνικόν).
ΞΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ Θ. Άσε νά γυρίω.
" Μπαλλάτα.
" Ή κόρη τών κυμάτων.
" Ή Φιλημένη.
" Τό κέντημά της.
" Άνάθεμα.
" Προούλ Άγας.
" α) Τό Παρμάντ της Νεράιδας.
" β) Τόν κήρυκα τόν Ροντό.
" γ) Μπαλλάτα της Περουί.
" (Από τό *Μελόγραμμα* "Βεροντζα").
" α) Μονήλογος της Φύρας.
" β) Τραγούδι της Ρίνας.

γ) Τό τραγούδι του Γέρνο-
" Χρόνη.
(Από τό *Μελόγραμμα* "Βεροντζα").
SCHUBERT, *Sérénade*.
ΣΠΑΘΗ Θ. Διπλή άγάπη.
" Ό Μάρτης.
" Τουρκάλα.
" Νανούριμα.
" Θρύλλος.
" Ήρθα τά τραγούδια
" μου.
ΤΟΣΕΛΛΙ, *Serenata*.
ΤΟΣΤΙ, Σ'άκολουθούσα, (*Ideál*).
" Άν τώδελες έσύ (*Si tu le*).
" ναυλαίς).
" Ών φεύγεις. (*Chanson de*).
" Τ'Αδριού).
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ "ΑΤΤΙC".
" Άν βγούν' αλήθεια.
" Τό φεγγαράκι.
" Νά της πής.
" Ναι, τίν' αγαπες όπου οβόνουν.
" Κανονισμός τραγούδι.
" Όταν σφηνάει ή ύρα.
" Και τι μ'αυτό.
" Τό Φαρμάκι.
" Σερνή βαρκάδα.
" Σερνέδα.
" Όσοι σούπαν σ'άγαπώ.
" Παλιό βαλσάκι.
" Τί περίφημος καιρός.
" Μέργα, Μαργαρώ.
" Τό οργανάκι.
" Από μέσα πεθαμένος.
" Τό Μερκάκι.
ΥΑΡΟΥΔΑ Ι.
" Τό φίλι, Τό Μάσκα.
" Δυό νύχτες.
" Δεν θα ξεχάσω (*Μουσική*).
" - τραγούδι).

ΖΗΤΗΣΑΤΕ

ΝΑ ΣΑΣ ΑΠΟΣΤΕΙΛΩΜΕΝ

ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ

ΔΟΡΕΑΝ