

ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ

BAJON

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΩΣΤΑ
ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ
ΒΑΡΚΕΛΩΝΗΣ
1962



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
- ΑΘΗΝΑΙ -

ΤΑ ΓΚΡΙΖΑ ΜΑΤΑΚΙΑ

(ΤΑ ΓΡΙΣΑ ΜΑΤΑΚΙΑ)

- ΒΑΓΙΟΝ -

Lyric & Music by
COSTAS PANNIDIS

Στίχοι καὶ Μουσική
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

Γ' οἱ Βαγιόν.

Θέ. δε. λα κά. πο. τε τὴν ὤ. ρα πού δια. θαί. νεις — νά στα. μα τή. σης κι ε. γώ —
δὶ. χως νά ντρα. πῶ, — κά. τι ποῦ. σὺ. ἄ. κό. μα δέν. κα. τα. λα. θαί. νεις — κά. τι πο.
νοῦ. ὦ. με δυὸ λό. για νά σοῦ πᾶ: — Ἰὸν ἄν. τι. κρού. ζω — τὰ δυὸ σου γκε. ἱ. λα. μα. τὰ κι ε.
πῶ. ρί. ζει νά χτυ. πᾶ τί. κι τὰ. τὰ. τὰ. τὰ. Μιὰ καρδιὸν πᾶ. τί. κι τὰ. τὰ. τὰ. τὰ. Λές καὶ δὲ γί. νη —

Copyright 1961 for all Countries by "SOPE, Copyright Protection Society, Athens, GREECE
Edition autorisée pour la Grèce: Eds Musicales: Michel GASTAMON, Athènes.
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ἡ ΑΝΑΠΡΟΤΙΤΙΘΕΝΤΙΣ ἢ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΝ ΤΗΣ ΣΤΙΧΟΝ ἢ ΜΟΥΣΙΚΟΝ.

M. 3124 Γ.

PRINTED IN GREECE. ΤΙ. ΠΡΟΤΙ. ΜΕΤΕΦΡΑΣΕΙΣ
PROCTON. ADAPTATION. TRANSLATION AND EDITIONS.

— σα, ραν, τα, δυό κο, μα, τὰ, κια, Τό, σο, δυ, να, τὰ, χτυ, πᾶ, τί, κι, τὰ, κτὰ, κτὰ, ἡ, καρ, διὰ, πού, τ'α, γα, πᾶ, τί, κι, τὰ, κτὰ, κτὰ

τάκ. Μα, ἐ, σύ, περ, νῶς καὶ, οὐ, τε, κὰν, γυρ, νῶς νὰ, ἴ, δῃς, τί, μοῦ, χουν, κά, νει, τὰ

δυό, σου, πα, ι, χνι, διὰ, ρι, κο, τσα, χ, πί, νι, κα, μα, τὰ, — κια, — Τὰ, δυό, σου, γκρί, λο, μα, τὰ, κια

καὶ, ὁ, κόσ, μος, πύ, γε, λᾶ, τρα, λα, λᾶ, λᾶ, λᾶ, πού, τ'α, γὰ, πῃ, σα, τρελ, λα, τρα, λα, λα, λᾶ

τό, σο, τρελ, λᾶ,

ἴ, αν, ἄν, τι, τό, σο, τρελ, λᾶ,

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

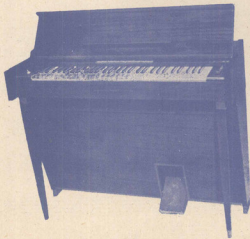
ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΩΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

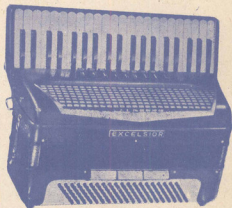
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργοστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρὲς (Re μὲτ' Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμινουέττα 5 ρεζίτρα -
Σουρντίνα - Ρεζίτρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως. Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Κορυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρετζίστρα - Ρετζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως.
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρὲς μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἑπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χορωδίες.