

ΧΑΡΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΤΕΝΟΡΟ Κ. ΜΑΝΙΑΤΑΝ  
ΠΟΥ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ

# ΚΟΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

8<sup>Η</sup>

ΕΚΔΟΣΙΣ

ΓΙΑΤΙ;  
ΓΙΑΤΙ;  
ΓΙΑΤΙ;

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΦΙΣΘΕΩΡΗΣΙ  
"ΑΠΕΡΓΙΑ"  
ΤΟΥ Δ. ΓΙΑΝΝΟΥΚΑΚΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
ΓΑΪΤΑΝΟΥ  
ΣΤ. ΑΡΙΣΤΕΡΙΟΥ 10  
ΑΘΗΝΑΙ

# ΓΙΑΤΙ, ΓΙΑΤΙ, ΓΙΑΤΙ;

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

Στίχοι καὶ μουσική  
ΚΩΣΤΑΣ ΓΙΑΝΝΙΔΗΣ.

*Moderato.*

*mf*

1. Φαί, νε, ται μέ, χεις βα, ρε. θεῖ  
2. Ἄ, κου αὐ, τὸ που θα σοῦ πῶ

θα, χης μέ κα, ποιον τσι, μι. θεῖ  
"Ε, χω γιά σε κα, λὸ σκο, πό

καὶ τὸν και, ρὸ τὸν τε, λευ, ται. ο  
κί, ὁ, πως μιά, τῃ τὴν ἄ, πο, νιά σου

βρί, σκεις ἄ, ρά, οὐ νά σου φται, ω  
Χά, νο, μαί, ἀπὸ τῇ γει, το, νιά σου

στὰ λέ, ω πέν, να καὶ χαρ, τί  
"Ε, τσι δὲν θα εἰ, δῶ ἔα, νά

Δεν, ἔ, ξε, γεῖ, ται τὸ γι, α, τί  
Φεύ, γω καὶ πέρ, νω τὰ βου, νά

Δί. χως χαμιά αϊ. τί. α σο. βα. ρή Μοῦ κάνεις τὸ βα. ρύ ———  
 Καὶ γιὰ τὰ μάτια τέ. τοιαῦτα μορ. φονῆας Γί. νο. μαι καὶ φο. νῆας. ——— Ὁ. λο. μοῦ λες πῶς πῶς δὲν

μά. γα. πᾶς Για — τί; γιατί; για. τί; ——— μέ. φο. ρι. ζεις πῶς ἀλ. λοῦ θάπας, Για —

τί; για τί; για. τί; ——— κα. θε στιγμὴ μοῦ πείσμα. τῷ νεις καὶ τὴν καρδίᾳ μου τῇ μα.

τῷ νεις κί. λο. μοῦ λες πῶς πῶς δὲν μά. γα. πᾶς. Για — τί; για τί; για. τί; ———

# Η Μουσική

## ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

### ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Διπλοῦτε νῦν ἔχετε ὁλόκληρη ὀρχήστρα  
 μετ' εἰς φουαρκονικές "ΟΡΧΗΣΤΡΑ". Ἐκκρίθνετε  
 λαχίστην καὶ εὐκοχολήν. Σειδικὴ πρακτικὴ  
 μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας  
 Μιτζόρε ἢ Μιζόρε. Ὁπταναχοῦ τοῦ Κόσμου ὑφί-  
 στανται πενδικαὶ ὀρχήστρες φουαρκονικαῶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ".



Ὀρχήστρα Νο 1 - ἀρχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - ἀρχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - ἀρχ. 120



Χρωμόνικα (με ἑκατὸν ὅκτω)  
 ἀρχ. 250.

ΟΙ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ  
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ  
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-  
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ  
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

**Ἡ ΦΟΥΑΡΚΟΝΙΚΗ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"**  
**Κκκκκκκκς ὅλον τὸν Κόσμον**

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσώπευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα  
 Μουσικῆς Οἴκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ & Λοι. Ἀρκαδίου 10  
 Ἀθήναι