



ΜΑΤΙΑ ΚΑΒΤΑΝΑ

Στίχοι: Ν. ΦΑΤΣΕΑ

Μουσική:
ΤΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ

ΜΑΤΙΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι
ΝΙΚΟΥ ΦΑΤΣΕΑ.

Μουσική
ΓΩΝΗ ΜΑΡΟΥΔΑ

Vision

Μα-τια κα-στα, νά, μιὰ μέ-ρα δέν περ-νά, νά μή σάς ά-να-ζη-τή-σω και νά άα-κρύ-σω και νά άα.κρύ-σω — 'Ό-που κι'άν έρε-

Copyright 1955 for all Countries by FR. DEPATAS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURE
ΑΠΑΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΟΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΣΤΙΧΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

PRINTED IN GREECE. ΤΙ ΑΝΟΙΤΙ Α'ΕΚΕΙΝΟΝ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΟΝ-
ΤΡΑΝΣΑΚΤΟΝ ΑΝΑΡΤΗ ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΝΤΕΛΕΣ
ΑΠΑΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΛ. ΕΚΤΑΞΕΙΣ ΚΑΙ Η ΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΝΕΚΕΛΕΤΕ ΤΗ
ΕΛΛΗΝ. ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

δῶ ἔ. σὰς δὰ θυ. μι. δῶ ———— Μὰ τ'ια ὁ μορ. φα γλυ. κὰ μου μὰ τ'ια δι.

SOL SOL 7 DO SOL 7 DO

κὰ μου. μὰ τ'ια δι. κὰ μου. Δα. κρύ. σμέ. να κί ὀρ. φα. νὰ τὰ μα.

SOL 7 DO FA LA 7 RE

τὰ κ'ια μου σὰς πε. ρι. μέ. νουν Καί μπρο. στὰ τους ζων. τὰ. νὰ τὰ γλυ. κα. κοι. τὰ χμα. τὰ τους

DO FA LA 7 RE RE 7

μέ. νουν. Μὰ τ'ια κα. σ'τα. νὰ μιά μέ. ρα δέν περ. νῶ

SOL DO SOL SOL 7 DO

νὰ μὴ σὰς ἀ. να. ζη. τή. σω καὶ νὰ δα. κρύ. σω, καὶ νὰ δα. κρύ. σω.

SOL 7 DO SOL

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦ. 22-876

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

TIM. ΣΟΥΓΙΟΥΛ ΣΕ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ Τετχός 1ον

Τετχός 2ον

Σημειώστε τής 6 μεθόδους ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ εις τήν Ἑλληνικὴν Γλῶσσαν

1) ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ—Τετχός 1ον ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

2) » » » 2ον » » » διὰ προχωρημένους μαθητὰς

3) ΜΠΕΚ καὶ ΧΕΡΟΛΑΝΤ—ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

4) ΚΟΥΡΤ ΜΑΡ Α.Β.Σ.—ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

5) » » » ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ (Δεξὶ χερὶ) ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

6) » » » (Ἀριστερὸ χερὶ) ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

16 ΑΛΜΠΟΥΜ εἰδικῶς διασκευασμένα δι' Ἀκορντέων (ἑκαστον περιέχει 6 τετάρσια)

Καὶ δὲ τὰ νέα τετάρσια διὰ solo ἀκορντέων

Nº 1	Nº 6	Nº 11
Il Bacio Habenera (Carmen) Menuet (Boccherini) España - Walzer (Chabrier) Adio Michachos 'Αργυράκι Δὸν ἡρώδης μάταια	Menuet Don Juan - Mozart Lumpaci vagabundus Marche Osterreichischer - Tirol Siciliana - Tre Glori Illusion (Tango) Santa Lucia Zolima	Wien Wien nur du Allein (Βιέννα αἰνέει, γαλόν) Destino Tango (Mito) τὸ Λαλὸ Καὶ αὐτὸς ἀφῆκε μὴ ποτὲ ἀποκλεισθῆναι Σὰ Σάββα (Mioia Πεταγυριστοί)
Nº 2	Nº 7	Nº 12
Stefanie (Gavotte) Coppelia (Valse) Κοκορντινός 'Hedre εἰς τὴν ἀνέστη La Comparsita	Ungerlicher Tana (Brahma) Czardas (Allegro) Serenade Schubert Aida Rigoletto Dichter und Bauer (F. Suppé)	Plaisir d'amour Scherz las olas (Valse) Γερουσία (Κολορμεντος) Toujours ain Valse Serenade (Αἰνὸν τραγοῦδι)
Nº 3	Nº 8	Nº 13
AY, AY, AY, (Ισπανικὸν τραγοῦδι) Fant (Valse) » » » Marche Martha 'H Σόλια (Jalousie) Τραγῶ 'Αν παρθεῖν οὐ χροῖς ἐκείνη Χορὸς χορὸς Τρεῖς Μεγάλοι	Serenade Tuselli Poema (Tango) Frühlingstunnen (Waltzer) Φωγὶς τῆς 'Ανέστης Τὸ κορίττὸν πάλαι πάλαι Μὴ κοριττὸν εἴς ἡμῶν Τρεῖς	Tirolese Radetzky March Los Picareros Χαννίσιος Τετάρσιος μελῶν Cielito 'Αἰνὸς 'Αἰνὸς (Μοιναῖος) 'Ενα κορίττὸν εἰς τὸ λαὸν τοῦ Δὸς καὶ ἡμῶν
Nº 4	Nº 9	Nº 15
Blue Danube (Βαλὸς τοῦ δοναῖσους) Der Bettelstuden (Ζητινὸς Φωγῆς) Ein Mäcchen oder Weibchen (Μοι- νὸς αἰνὸς) El Cholo (Tango Argentino) 'Ας χοροῦνται τὸ βουνὸν (Κεντῶν) Γιὰ πός καὶ αὐτὸν τὸ ποῦλὸν (Valse)	Russisches Volkstiederpourri (Αἰ- νὸν ποῦλὸν τραγοῦδι) Rosamunde (Αἰνὸν ποῦλὸν) Polka Die Csardasfürstin (Kalan) (Πρω- τοῦν τῆς Τριτάτης) La Paloma (Vradier) 'Ολοὶ παῖδες εἰς Νορμανδία (Τραγοῦ- διον Valse)	Νεγρεῖν Les etoiles d'or Le petit carnaval Caminito (Tango) Κοκορντινός 'Αἰνὸν Νεγρεῖς τῆς 'Ανέστης
Nº 5	Nº 10	Nº 16
La Gioconda (Χορὸς, τὸν ἀνέστη) Wiener Blut (Βιέννικὸν Αἷμα) Tango Bolero 'H Βουργῶν (Κοκορντινός) Βασισμός (τὸν αἰνὸν)	Donauwellen Κύματα τοῦ δοναῖσους Zweite Ungarische Rhapsodie 3a Οἱ γυνεὲς Ρωμανίας (Lied) Tiritumba Τραγοῦδι (de Mario) Empinadas Calientes (Ranchera) Ζε- στὸς χορὸς	Frühlingsrahen Silberh (Tango) Alice (Valse) Hes now εἰς χορὸν Συνέχου χορὸν 'Ενός αἰνὸν

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΝΑ ΑΚΟΥΕΤΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΙΣ ΕΙΣΙΚΟΥΣ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ—ΑΘΗΝΑΙ