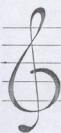


Σύχοι

Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ



ΝΤΟ ΡΕΜΙ ΦΑΣΟΛΑΣΙ

ΚΑΝΤΑΔΑ



ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΛ. ΣΠΑΘΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Φ. ΝΑΚΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44
ΚΑΡ ΤΡΙΚΛΩΝΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΕΤΟΑΣ >

Μάρτιον Σίβα

ΝΤΟ, ΡΕ, ΜΙ, ΦΑ, ΣΟΛ, ΛΑ, ΣΙ

Στίχοι
Γ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

ΚΑΝΤΑΔΑ

Μουσική
ΑΛ. ΣΠΑΘΗ

1. 'Α - πὸ - ρε
2. Ξέ - να - λα -
3. Τὰ μὲ - τραυ -

1. ξὺ - πη - σεῖ καρ - διὰ κα - ποῖα πα - λῆς λαχ - τὰ - ρα μου κί - ηρ - θα - στὴ
2. κω - τι - κο - στε - νὰ, δυὸ μὲ - τια - μέ πλα - νέ - φα - νε καί ρώ - τη -
3. τὸ τὸ - χες ἔ - οὐ ποὺ μού - ψι - χες καὶ σέ - χα - σα μα - ρί - χι - στα

1. κέ - φι ὄρε - παί - διὰ κί - ηρ - πα - ξα τὴν κι - δά - ρα μου.
2. σα τὸν οὐ - ρα - νό ποῖα νύχ - τα τοῦ τὸ κλέ - ψα - νε.
3. ψι - λο τὸ κρα - σὶ κί - ηρ - θα - στὴ νοῦ μου πᾶ - λὲ - σὺ.

Copyright 1937 for all countries by Ph. Nakas, Athens Greece. ΑΝΑΓΡΕΥΕΤΑΙ Η ΜΗΝΥΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ Η ΗΡΑΙΟΛΟΓΙΟΝ ΑΝΕΥ
International copyright secured. All rights reserved. ΜΑΚΙΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΣΥΓΓΡΑΜΜ. ΣΥΝΕΤΗΡΩΝ Κ. ΕΛΛΑΔΟΣ.

Φ. 22 Ν.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ Τ
CRUC
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44 ΧΑ

1. καὶ ντο ρε μι φα σολ λα σι ἤρ-δες στὸ νού μου πᾶ-λι ἐ - σὺ
 2. καὶ ντο ρε μι φα σολ λα σι τὰ μὲ-τισαὺ τὰ - χες ἐ - σὺ
 3. μὲ ντο ρε μι φα σολ λα σι μὲ πρῶ-τω-σε καὶ τὸ κρᾶ - σι

1. καὶ ντο ρε μι φα σολ λα σι ἤρ-δες στὸ νού μου πᾶ-λι ἐ - σὺ
 2. καὶ τὸ ρε μι φα σολ λα σι τὰ μὲ-τισαὺ τὰ - χες ἐ - σὺ
 3. μὲ ντο ρε μι φα σολ λα σι κί ἤρ-δες στὸ νού μου πᾶ-λι ἐ - σὺ

CODA

Μέ-κα - νες ἐ - σὺ μὲ τὴν ᾠ-χὴ-πὴ σου τοῦ κό-σμου βο-σι - Ἀῶ

Μέ-κα - νες ἐ - σὺ κου-ρέ-λι μὲ τὰ κο-πή - Ἀσιὰ.

ΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΦΗΜΩΝ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

IANELLI

Σ ΟΙΚΟΣ ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ
 ΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2 ΑΘΗΝΑΙ.

Φ. 44 Η.

Μ. Μίνας