

ΤΑΤΟΥΛΑΙΤΗ

NUXTQAI



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΙΤΑΝΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΙΧΟΙ
Κ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΤΑΚΗ
ΜΑΡΙΝΟΥ

Στὸν ἀγαπητὸν φίλον ΔΡ. ΕΡ. ΒΡ. ΜΠΟΤΗΝ

Ο ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΗΣ

ΝΥΚΤΩΔΙΑ

Στίχοι

Κ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική

Τ. ΜΑΡΙΝΟΥ

Moderato Espressivo.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Moderato Espressivo.' The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system of the musical score, including the first line of Greek lyrics. The tempo/mood changes to 'Sostenuto. Appassionato.' and the piano part becomes more expressive.

pp
Τὸ φεγ.γά - ρι χλω.μὸ εἶν' ἄ.
Εἰ.πες κά που προ.χθές κα.στα.

Sostenuto. Appassionato.

The fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a more active, moving line.

The fifth system of the musical score, including the second line of Greek lyrics. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

πό - ψε μι. χρήμου θά.χη κά. ποιο καὺ.μὸ σὰν χιέ.μὲ κα.στα
νοῦ. λα μι. χρήμου Πᾶς ἔ. μέ. νᾶν δὲ θίς μὰ σ' ἄ.ρέ. σ' ἡ φω.

νή μου Στη γλυκεία τη βραδιά που ὁ λη πλάσις σιω παί νει Ἡ φτω.
νή μου Μ' ἄν σ' ἀρέ ση κακή τὸ τραγούδι μου μό νο Τῆς καρ.

pp

REFRAIN

χὴ μου καρδιά για σέ ψάλ λει ὀλιμ με νη 1. 2. Μὲ καινούρ γιο σκο.
διάς δὲν ὄρ κεί να για τρε ψη τὸν πό νο *pp*

ff

πο κά θε βρά δυ γλει κεί μου Γέ πο θῶ σ' ἀ γα πῶ θά σοῦ

p

ψά... Ἰὴ καρδιά μου καὶ μισέ πί - σα τρελ λή ζή βα θειά στή ψυ - χή μου Πῶς θα

p

1 v. D.C. 2 v. FIN
βρῆς τὸ φι λι πιο γλυ κό ἀπ' τῆ φωνή μου κο ἀπ' τῆ φωνή μου

p *D.C.* *FIN*

Η Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανται νὰ ἔχῃ ὁ ὅποιος ὀρχήστρα
 με τὰς φουερμονικές "ΟΡΧΗΣΤΡΑ" ἑκκαὶ ὀχθεὶς
 λαχίστη καὶ εὐκοχώτατη. Εἰδικὴ πρακτικὴ
 μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας
 μιτζόρε ἢ μιγρόρε. Ὀκταπλαχοῦ τοῦ κόσμου ὑφί-
 σταντα πικνὸ καὶ ὀρχήστρα φουερμονικῶν "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"



Ὀρχήστρα Νο 1 - ἀρχ. 60



Ὀρχήστρα Νο 2 - ἀρχ. 100



Ὀρχήστρα Νο 3 - ἀρχ. 120



Χαρμόνικα (με ἑκαὶ ἑξήνι ὅργανο)
 ἀρχ. 250.

ΟΙ ΤΟΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΝΤΙΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΙΔΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

Η' ΦΟΥΕΡΜΟΝΙΚΗ "ΟΡΧΗΣΤΡΑ"
ΚΛΙΚΛΗΣΕ ὅλον τὸν κόσμον

Ἀποκλειστικὴ ἀντιπροσώπευσις διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΪΤΑΝΟΥ καὶ Ἀρκακίου 10
 Ἀθῆναι