

ΓΕΛΑΣΤΗΚΑΜΕ ΚΙ'ΟΙ ΔΥΟ

TANCO-ROMANCE

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΜΑΝΕΣΣΗΣ ΚΑΙ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΕΓΑΛΕΣ
ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΣΕΣ "ΣΑΝ-
ΤΑΝ" ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ,
"ΤΟ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΦΙΛΙ",
"ΣΟΥΣ ΟΥΤΙΝ ΔΕΝ Μ'
ΑΦΙΝΕΙΣ ΝΑ ΣΕ ΦΙ-
ΛΗΣΩ", "ΣΑΝ ΚΙ'ΑΥΤΑ
ΤΑ ΜΑΤΙΑ", ΚΤΛ ΚΙ'Ο
ΣΥΝΘΕΤΗΣ Μ. ΠΟΡΤΟ-
ΚΑΛΗΖ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΩΝ
ΣΟΥΣ, "ΑΓΩΝΙΑ",
"Τ'ΟΝΕΙΔΟ ΤΗΣ ΑΓΑ-
ΠΗΣ ΜΑΣ ΕΞΒΥΣΕ",
ΚΤΛ ΕΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ,
ΕΓΡΑΨΑΝ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔ.
ΜΟ ΤΑΓΚΟ
ΓΕΛΑΣΤΗΚΑΜΕ ΚΙ'ΟΙ ΔΥΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΗ-
ΝΑΚΑ
ΧΑΡ.
ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2^Ε
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΣΛΟΥ-ΦΟΞ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ

"ΟΤΑΝ ΒΕ ΠΡΩΤΟΦΙΔΩ

ΣΤΙΧΟΙ ΑΓ. ΚΟΝΤΟΜΙΧΑΛΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ

ΓΕΛΑΣΤΗΚΑΜΕ ΚΙ' ΟΙ ΔΥΟ

TANGO ROMANCE

Στίχοι Κ. ΜΑΝΕΣΗ - ΚΡ. ΡΗΓΟΡΟΥΛΟΥ

Μουσική
Μ. ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΗ
(Αρ. 68105 515)

Noderato.

f *rapide*

Εἶν' ἡ ἀληθεῖα ὅσα ἡγάπησες
πολλὰς φορὲς ὄρκους μοὶ ἔκανες· σὸ

sf *calmo*

σθύνουν καὶ εἶναι ὅλα γιὰ μένε. κρά
νῆς σου. θά κ' ἀγα. πού εἰς παν. το. τει. νά

Μο. να. χα δάκρυ. α. στὰ μάτια μας θὰ μείνουν 'ἀπ' τὴν ἀ.
πῶς θά μουν πάντα στὴ ζωὴ σου σὺντρο. φύς σου Κί' ἦταν τὰ

γά. πη κι' ἀπ' τὴ χα. ρά "Ὅ, τι κι' ἂν πούμε τὰ παληὰ μας δέν γυ. ρίζουν καὶ ἡ συ. νῆ. θει. α. ἔ. π' ὅσα σε κι' αὐ.
ἀ. για. συ. ἀ. λη. βι. νά Κι' ἐγὼ τὰ ἴ. δια σου χα. πῆ δέν σου τ' ἀρνίε. μαι Κί' ἐνοῶ τὰ τε καί ποιο. πο. νοστὴν καρ.

rit. *a tempo*

τῇ θάνατ' αἰ χί-μαι ραί' αἰ γὰρ περὶ μᾶς χαρί-ζον
 διὰ τὰς Μά οἱ ἅ-γα περὶ τῶρα ἐκχέτομαι, ὡς τιεραι
 Ὀποιοσπ. στέφει δὲ γε-λα-στῇ
 Γιατὶ νὰ εὐδύνουν σὲ μὴ βραδυά. Γε-λα-

στήκαμε κ' οἱ δύο Ἡ ἅ-γα πη μας αἰ-ὤν νια πῶς θὰ ζῇ. σῇ
 Δίχως πόνο, στεναγμό, ὅς-να

ὁ μορ-φο-ε-ρω-τικὸς με-θύ-σι
 Μια εἰν' ἁ-λή-θεια, ἃ πύ-ου-νη θεία Ὁ-λα περ.

νοῦνε στῇ ζωῇ μας τῆς πε ζῇ
 ἔλα-στῇ χαμε κ' οἱ δύο Ἡ ἅ-γα πη μας αἰ-ὤν νια πῶς θὰ ζῇ.

ΟΤΑΝ ΣΕ ΠΡΟΤΟΞΙΔΑ

SLOW - FOX

Στίχοι
 ΑΓΓ. ΚΟΝΤΟΜΙΧΑΛΟΥ

Μουσική
 Γ. ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ
 (ἄρ. ὁδὸς 559)