ΑΛΛΑΖΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

BANERA

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Μ. ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΗ

Βίρα κι' έξια λέβα
θάλασσα μπαμπέσα
Πόσα φαρμακερή
Στ' άγρια σου κύματα
Πνίγηκαν οι καψεροί
θάλασσα ρουφίχτρα
παλιοκαραβόπουλα
Ες-Ο-Ες... φρίχτες βραδυές
Πόσες μαυροφόρες
Κλαίνε τέτοιες ώρες
Πόσες πλημμυρίδες.

ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗΣ.

Βίρα κι' έξια δέβα..



ΔΙΣΚΟΙ
ODEON
ΜΕ ΤΟΝ
ΦΩΤΗ ΠΟΛΥΜΕΡΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΛΣΑ ΛΑΜΠΟ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΑΡΜΟΝΙΑ
Ι. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΧΑΛΚΟΚΟΝΔΥΛΗ 40
. ΑΘΗΝΑΙ .

Τὸ τραγούδι μου αὐτὸ τ'ἀφιερώνω στόν στόν διαλεχτό μου φίλο ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΣΥΔΙΑ *εἰς ἔνδειξιν ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως* ΑΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗΣ

ΒΙΡΑ ΚΙ ΕΓΙΑ ΛΕΣΑ

(ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ)

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΣΑΒΒΙΔΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΗΝΑ ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΗ

Ρυθμός HABANERA

8va

Cello

a piacere

Ἄρ - πα - ξε στόν-γρό του μνῆ - μα
Κλαῖ νερί ναῦ - τες στό κα - ρά - βι

τόν λο - στρό - μο τ'ἄ - γριο.
κλαῖν οἱ γλά - ροι κλαῖν οἱ

8va

κύ - μα μέ μα - νί - α πε - ρισ - σή
κά - βοι τοῦ λο - στρό - μου τό χα - μό

κι'ἀ - ρα - ξεν ἡ μαύ - ρη σκού - να
καὶ μιά μι - κρο - παν - τρε - μέ - νη

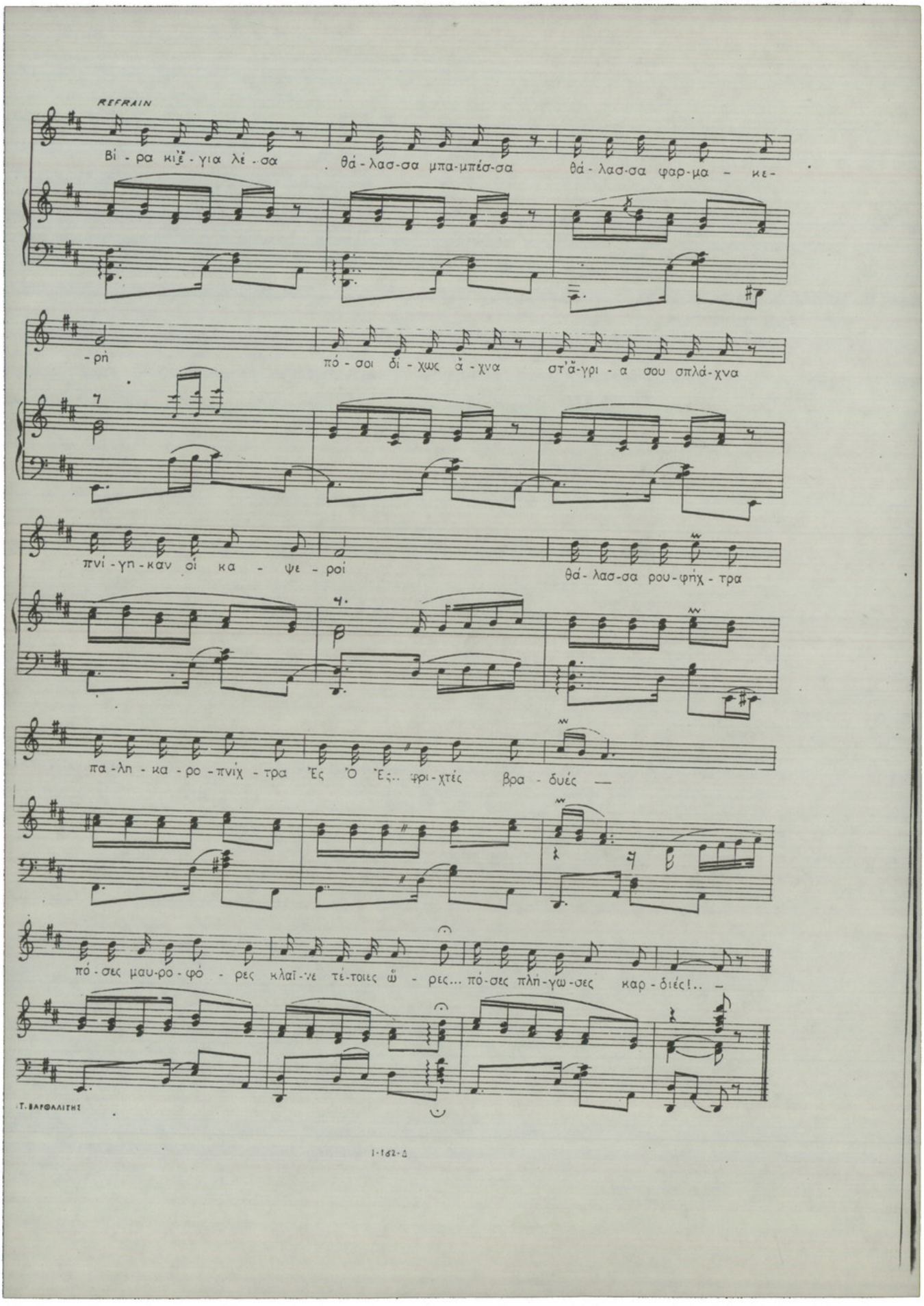
νά ξε - φύ - γη τή φουρ-τού-να σ'ἔν' ἀ - πό - μι - ρο νη - σί.
τόν κα - λό της πού προ-σμέ-νη μουρ-μουρά-ει μέ καϋ - μό.

Copyright 1955., for all countries by Z. DIAMANTOPOULOS.
All rights reserved. International Copyright secured.
Ἰδιοκτησία τοῦ ἐκδότου. Ἀπαγορεύεται ἡ ἀναδημοσίευσις ὁλικῶς ἢ μερικῶς τῶν στίχων ἢ καὶ τῆς μουσικῆς.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΚΑΙ Η ΡΑΔΙΟΕΚΠΟΜΠΗ ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤΑΙΡ. ΣΥΝΘΕΤΩΝ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΩΝ
TOUS DROIS D'EXECUTION REPRODUCTION RADIODIFFUSION TRADUCTION ET D'ARRANGEMENT RESERVES POUR TOUS PAYS

PRINTED IN GREECE.

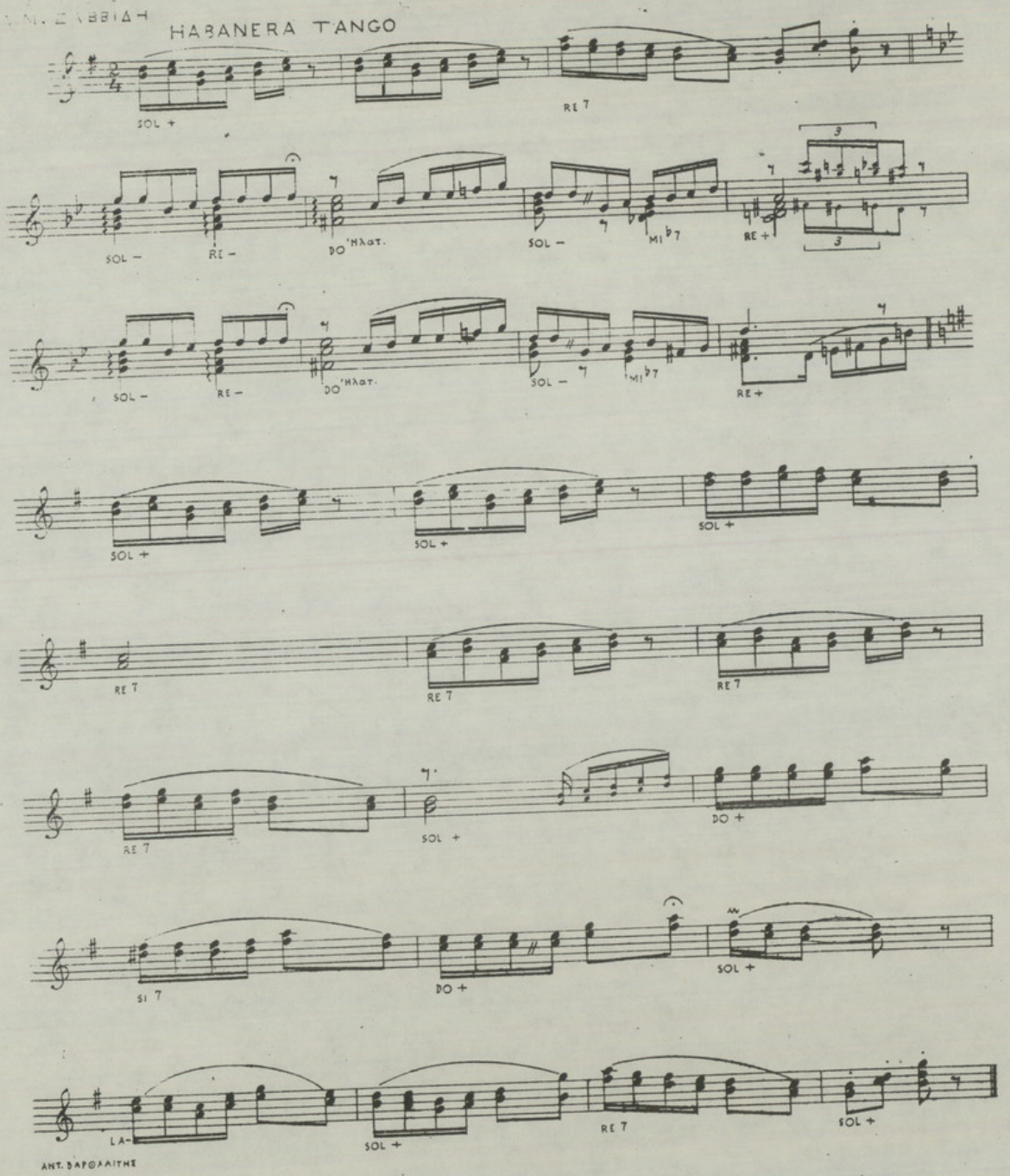
1-162-Δ


REFRAIN
Βί - ρα κι ξ - για λέ - σα
θά - λασ-σα μπα-μπέσ-σα
θά - λασ-σα φαρ-μα - κε-
-ρή
πό - σοι δί - χως ἄ - χνα
στ'ἄ-γρι - α σου σπλά-χνα
πνί - γη - καν οί κα - ψε - ροί
θά - λασ-σα ρου-φήχ - τρα
πα-λη - κα - ρο - πνίχ - τρα Ἐς Ὸ Ἐς.. φρι-χτές βρα - δυές —
πό - σες μαυ-ρο - φό - ρες κλαῖ-νε τέ-τοιες ὥ - ρες... πό-σες πλή-γω-σες καρ - διές!.. -
Τ. ΒΑΓΦΑΛΙΤΗΣ

ΒΙΡΑ ΚΙ ΕΓΙΑ ΛΕΣΑ

ΓΙΑ ΓΥΝΕΚΕΙΑ ΦΩΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Μ. ΠΟΡΤΟΚΑΛΛΗ



ΑΝΤ. ΣΑΡΩΛΑΙΤΗΣ

1-162-Δ