

ΤΟ
ΛΑΘΟΣ
ΜΑΣ

ΣΤΙΧΟΙ
'ΗΛ.
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥ
ΛΟΥ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ Τ. ΜΑΡΟΥΔΑ

ΔΕΠΑΣΤΑΣ
ΑΘΗΝΑΙ



Ὅ, τι γὰρ θέλῃται πύργῳ ἡρώδῃ καὶ τὸ ἄρσενος ἄνθρωπος θέλῃται ἄλκῃ.
Γραμμένα γὰρ τὸν Ἑλίουδον, Κουμάρην.

ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ

(ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ)

Στίχοι
ΔΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Μουσική
Τ. ΜΑΡΟΥΔΑ.

Andante.

1. Εἴ,σαι τὸ δῶρα μου, εἴ,σαι τὸ νεῦρο μου, εἴ,σαι τὸ λᾶ. δος μου,
2. Εἴ,μαι τὸ κλάμμα σου, εἴ,μαι τὸ αἷ-μα σου, εἴ,μαι τὸ λᾶ. δος σου
3. Αὐ,τὸ τὸ πόθος μας δὲν δᾶ μο. ρέ σου με νὰ τὸ σκο. τῶ. σου,με.

Slm *Slm* *Solmaj* *Slm*

Copyright MCMLVIII for all Countries by F. DEPASTAS, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.
ΑΡΧΑΙΟΓΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΡΕΦΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑΣ ΝΕΥΤΟΝ.

PRINTED IN GREECE. TS. RIGHTS OF EXECUTION - REPRODUCTION - RADIO-DIFFUSION
TRANSCRIPTION - ARRANGING - RESERVED FOR THIS PART.
ΑΡΧΑΙΟΓΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΧΕΥΣΕΩΣ ΑΝΩΤ
ΑΔΙΑΝ ΤΗΣ ΤΑΥ. ΕΤ. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑΣ ΝΕΥΤΟΝ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ.

Τὸ τε. λευ. ταί. α μου, — τὸ με. γα. λυ. τε. ρο — εἴ. σοι τὸ
 Τὸ με. γα. λυ. τε. ρο — καὶ τὰ κρι. ὤ. τε. ρο — εἴ. μοι τὸ
 Κι' αὐτὸ τὸ λά. δο. σμας — μπο. ρεῖ πα. νά. κρι. δα — νὰ τὸ πλη.

πά. δο. σμας μου — Κι' ὅ. πο. ια κι' ἀν. θά. ναι — ἢ τι. μω.
 πά. δο. σμας σου — Κι' ὅ. πο. ια κι' ἀν. θά. ναι — ἢ τι. μω.
 ρώ. σου. με — Μὰ κι' ἀν. θά. πρέ. πει — καὶ νὰ πε.

ρι. α μου — κι' ἀν. πε. δά. νω — τὸ ἱ. διο λά. δο. σμας — μέ. σοι τὴ ζω.
 ρι. α σου — κι' ἀν. πε. δά. νης — τὸ ἱ. διο λά. δο. σμας — μέ. σοι τὴ ζω.
 δά. νω καὶ — νὰ πε. δά. νης — τὸ ἱ. διο λά. δο. σμας — δά. ξα. να.

ἡ μου — δά. ξα. να. κα. νω — κα. νω, — δά. ξα. να. κα. νης!
 ἡ σου — δά. ξα. να. κα. νης —



ΟΛΑ ΤΑ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΙ ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙΑ



ΞΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

RETURN TO ME (ΘΑΡΡΩΣ ΞΑΝΑ)
COME PRIMA (ΟΠΩΣ ΠΡΩΤΑ)
DADDY LOLO (ΕΥ ΑΓΑΠΗ ΜΟ ΣΑΜΠΑΧ)
NALVAN (ΧΑΛΒΑΤΖΗΣ)
FASCINATION (ΓΟΝΤΕΙΑ)
ΘΑΡΩ ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ
TRE VOLTE BACIAMMI (ΣΑΓΑΠΟ ΣΑΓΑΠΟ ΣΕ ΛΑΤΡΕΥΩ)
COLONEL BOGEY (Η ΓΟΥΡΑ ΤΟ ΠΟΤΑΜΟ ΚΒΑΙ)
CLARENTIA (ΓΛΕΝΤΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΚΡΑΣΙ)
HISTORIA DE UN AMOR (ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ)
PICOLISSIMA SERENATA (ΘΑΞΕ ΠΡΟ ΑΠΩΣΕ ΣΕΡΕΝΑΤΑ)
MAMMA ROSA (ΓΑΛΛΙΑΤΕΛΑ)
APRITE LE FINESTRE (ΒΕΙΘΟΝ)
ΓΙΑ ΞΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΑΖΥ ΤΑΞΙΔΙΑ
TIERRA DEL FUEGO (ΤΑΝΒΟ)
(ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΓΛΥΚΟ ΣΩ)
ΑΤΕΝΕ (ΚΑΛΗΝΥΧΤΑ ΜΙΟ ΑΜΟΡΕ ΑΙΘΝΑ)
TU VUO'FA L'AMERICANO (ΙΟΤΑΝ ΔΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ)
AI PERITA DE MAJORCA
DIANA MARINA
QUE SERA SERA
TORERO (ΓΟΥ ΣΙΑΧΝΑ)
ROCK AROUND THE CLOCK
ΕΝΑ ΔΥΟ ΤΡΙΑ...POK
BONJOUR KATHRIN
TANGO DE ROSES (ΤΑΝΓΚΟ ΤΕΝ ΡΟΖΕΝ)
ARIVERDCI ROMA
MAMBO ITALIANO
O MEIN PAPA (Ο ΜΑΙΝ ΠΑΠΑ)
MAMBO N°5
GRANADA
MALAGUENA (ΜΑΛΑΓΚΟΥΕΝΑ)
CHEILA-LILA
BUONA SERA

ΠΩΣ ΔΑ ΜΑΘΕΤΕ ΕΥΚΟΛΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

Δι' καλύτερας μεθόδους εις τήν Ἑλληνικὴν Γλῶσσαν

1. ΤΙΜ. ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΣΕ 30 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΥΧΟΣ I
2. -»- -»- -»- -»- -»- II
3. -»- -»- -»- -»- -»- ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
4. ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΑΝΤ ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
5. ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΚΑΝΤΕΡ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΕΥΧΟΣ I
6. -»- -»- -»- -»- -»- II
7. ΚΥΡΤ ΜΑΡ Α.Β.Σ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ
8. -»- -»- -»- -»- -»- ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΔΕΞΙ ΧΕΡΙ)
9. -»- -»- -»- -»- -»- (ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ)

25 ΑΛΜΠΟΥΜ (ΣΥΛΛΟΓΑΙ)

ΕΙΔΙΚΟΣ ΔΙΑΚΕΥΑΣΜΕΝΟΣ ΔΙΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΕΚΑΣΤΟΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ 6 ΤΕΜΑΧΙΑ)

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ :

1. Χ. ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ

ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ F. TARRECA ΤΕΥΧΟΣ I καὶ 2

2. ΣΤΑΜ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ (ΜΕΤΕΒΛΩΝ ΤΩΝ ΑΚΟΡΝΤΙΑΝΕΣΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΗ ΕΡΩΔΙΣΤΙΚΩΝ ΜΕΘΩΝ)

3. ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΜΕ ΠΕΝΑ

4. ΤΑΚΗ ΜΩΡΑΚΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΙΑΝΕΣΩΝ ΚΙΘΑΡΑΣ (ΝΕΑ ΕΥΡΩ ΜΗΝΥ ΜΟΔΙΦΙΚΕΤΕ ΕΥΚΟΛΩΤΑΤΑ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΙΔΑΚΤΟ ΚΙΘΑΡΑ)

5. Δ. ΓΚΟΓΚΟΥ (ΜΠΑΓΙΑΝΤΕΡΑ)

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΟΥ (ΕΚΔΙΔΟΝΤΙΣ ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΥΝΑΤΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΕΩ)

6. ΜΑΝΔΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΟΥΛΑ (ΕΡΩΔΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΕΚΟΛΙΚΕΣ ΒΡΑΔΕΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΡΩΔΙΣΤΙΚΕΣ ΧΟΡΩΔΕΣ) ΓΑΛΛΙΑΝΟ ΚΑΙ ΚΥΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΙΧΟΣ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΣΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕ ΤΙΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ ΚΑΙ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΧΟΝΕΡ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ N° 1, 2, 3

ΕΝΤΟΥΚΙΕΤΟΡ

ΧΡΩΜΟΝΙΚΑ N° 1, 2, 3

ΧΡΟΜΕΤΤΑ N° 1, 2

ΙΣΤΟΡΗΤΕΝ I II III με 32 μελωδία 2 τραγουδιὰ
 ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ I » 48 » 2 » -
 ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ II » 22 » 2 » -
 ΛΟΥΤΣΙΑ II » 80 » 8 » -
 ΒΕΡΝΤΙ I II » 96 » 2 » -
 ΑΤΛΑΝΤΙΚ III » 120 » 12 » -

ΕΚΜΑΘΗΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΩΤΗΤΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΝ ΜΕΘΟΔΟΝ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΣ ΧΟΝΕΡ
 ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΤΟΝΟΥΣ
 ΜΑΤΡΟΝΕ ΚΑΙ ΜΙΝΟΡΕ **ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ**

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Τ' ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ (ΡΙΚΟ ΡΙΚΟΚΟ)
ΦΕΥΓΕΙΝ ΞΩΝ
ΕΧΑΞ ΕΞΕΝΑ
ΧΩΛΑ-ΧΩΛΑ ΧΩΓ
ΕΙΝΑΙ ΓΛΥΚΕΙΑ Η ΞΩΗ
ΑΓΑΠΗ ΠΩ ΕΣΤΙΝ
Η ΦΟΥΣΤΑ Η ΣΤΕΝΗ
ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΣΗΜΕΡΩΣ
ΟΜΟΡΦΙΑ ΜΕ ΧΛΩΜΗ
ΚΑΝΕ ΣΤΗ ΜΠΑΝΤΑ
ΦΑΙΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΟΤΑΝ ΜΕ ΛΕΙΠΗ Σ
ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΕΛΑ ΤΩΡΑ ΜΕΣΙ ΓΙΓΑΚΙ
ΟΛΑ ΣΩ ΕΛΛΑΔΑ ΟΛΑ ΣΩ
ΦΕΛΕΚΕΦΙΑ, ΦΕΛΟ ΤΡΕΜΕΣ
ΔΥΟΜΙΛΟΙ ΜΟΚΙΝΑΤΙΚΟΙ
ΞΩΗ ΣΚΛΗΡΗ ΑΓΟΝΗ
ΑΠΩΣΕ ΚΑΤΟΙΟΣ ΦΙΛΟΣ
ΧΡΟΝΙΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ
ΧΑΜΕΝΗ ΜΟ ΑΓΑΠΗ
Η ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ
ΤΣΙΓΚΑΝΙΚΟ ΠΑΝΗ ΓΥΡΙ
ΤΙ ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΗΣ
ΠΟΝΑΣ ΑΠΙΣΤΡΕΥΤΑ
ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟ
Η ΠΑΛΗΟΠΑΡΕΑ
ΨΕΜΑ Η ΑΓΑΠΗ
ΚΑΡΔΙΟΧΤΥΠΙ ΜΟ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΝΤΑΛΕ ΝΤΑΛΕ
ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΡΟΚ ΡΟΚ ΡΟΚ
ΑΧ' ΑΘΗΝΑ ΜΟ
ΘΑΛΑΣΣΟΠΟΙ
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΧΕΙΛΗ
ΤΣΑΠΕΡΑΘΝΑ
ΑΓΑΠΗΣΑ
ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΜΑΣ
ΚΑΝΕΛΛΙΑ
ΟΝΤΟΡΙΣ
Η ΓΑΖΙΑ
ΔΑΚΡΥΑ
Ο ΔΡΟΜΟΣ



ΕΚΔΙΔΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 ΣΤΟ ΑΣΙΑΚΕΙΟΥ 10
 ΑΘΗΝΑΙ

ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΤΗΛ. ΦΩΝΟΝ
 22-876

