

ΧΡΥΣΕΣ ΒΕΛΟΝΕΣ

Τραγουδάει

ΣΤΙΧΟΙ
ΘΑΝΟΥ
ΣΟΦΟΥ



ΜΟΥΣΙΚΗ
Δ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΕΚΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙΣ

ΧΡΥΣΕΣ ΒΕΛΟΝΕΣ

(KHRISSES VELONES)

Στίχοι
ΘΑΝΟΥ ΣΟΦΟΥ

Μουσική
Δ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a bass line with chords and a treble line with chords. The voice part has a melody line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part includes chords such as SOL7, DO+, and SOL7. The voice part includes a melody line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano part and the first measure of the voice part. The second system contains the next two measures of the piano part and the next two measures of the voice part. The voice part includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part includes chords such as SOL7, DO+, and SOL7. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the piano part and the first measure of the voice part. The second system contains the next two measures of the piano part and the next two measures of the voice part.

2.

Ἄσπρηντι μέγας κα. πε. λίες, σὺν γούνῳ. τίς γα. ρου. φα. λίες, ἂν' τὰ πα. ρά. δυ. ρα. κοι. τὰ - ζουν

DO+

SOL⁷

LA⁷ RE-

Πλύνουν τὰ γόρια πού περνούν ἐρωτευμένους τραγουδώντας καὶ κληρώνοντας
 sol 7 MI - SI 7 9 MI -

στέλνουν μαθητές στέλνουν φι. λιά και στήν κυχτιάς τή ση. γα. λιά προσμένουν πάντα μέ λα. χτά - ρα

bo+ sol7 la7 RE-

Copyright 1960 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED.

APARTHEID IS ANTI-PEOPLE BARRER TO PEOPLE FOR ITSELF IS MATTERS

PRINTED IN GREECE. *ΤΙΣ ΔΕΙΞΕΙΣ Α' ΕΚΕΚΕΤΗ-ΕΠΙΔΕΙΞΗ-ΕΚΔΕΙΞΗ*

TRANSDUCTION-ARRANGEMENTS PER TS PATI. АРАГРУПОВАЊА НАМ ПЕРИОДИ

K. R. FAHIG (CH. AMET. ABELIAN T. ELL. ST. SYMPLECTIC- SYMBIOTIC K. K. ABELIAN)

М. 3005 Г.

νά χούσουνε ἀπ' τὸ στε. νό κά. ποιο τραγούδι σι. γα. νό πού δα τοὺς πῆ κά. ποια κι. δά - ρα —

SOL 7 MI SOL 7 DO+

REFRAIN

— χρυ. σὲς δε. λό. νες τρυποῦν τίς καρδιές πού κρυ. φά ἄ. γα. ποῦν

SOL 7 DO+

Τίς καρδιές πού κρυ. φά ἄ. γα. ποῦν ἄ. λη. δι. νά

DO+ LA 7 RE SOL 7

μά δὲν περ. νά ἡ δρα θυά πού νά μὴ τρα. γου. δοῦν τὰ παι. διὰ

SOL 7 DO+

πού νά μὴ τρα. γου. δοῦν τὰ παι. διὰ μέσ τὰ στε. νά

DO+ LA 7 RE SOL 7 DO+

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΛ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ—ΤΗΛΕΦ. 22-876

ΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

CAANALLA

Μη σ' ενοχλεί
AY MULATA
TO MUCH TECUILLA
LA DOLCE VITA
PARLAMI DI ME
GUARDE QUE LUNA

Κόττα φεγγάρι
QUANDO LA LUNA
LIBERO

Χάνουμε
ROMANTICA
- Γλυκό τραγούδι
SARRA CHI SA

Νύχτα κρυφή
VIOLETERA
MOUSTARHA
PATRICIA—CHA CHA CHA
ESO ES EL AMOR

CHA CHA CHA
SOTT'ER CELO DE ROMA
(Κάποια νύχτα στη Ρώμη)
PIOVE (Toto-Toto Μπουτίνι)
TEQUILA—Mambo

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ

ΤΟ ΚΥΠΑΡΙΣΣΑΚΙ
H TIMORIA
TA PAIZIA TOY ΠΕΡΑΙΑ
H ΠΡΟΔΟΣΙΑ
ΧΑΣΑΠΙΚΟΣ & ΖΕΤΜΠΕΚΙ
ΚΟΣ

ΤΟ ΣΠΟΥΡΙΤΤΑΚΙ
ΤΟ ΚΑΤΣΟΣΚΟΥΦΙ
ΤΟ ΚΡΙΖΟ ΓΑΤΙ
ΕΚΩ ΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ
ΕΦΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΑ ΣΟΥ
ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ [ΠΡ
ΚΑΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΑΓΑΠΗ
ΜΟΥ

ΣΕ ΠΑΡΑΔΕΧΟΜΑΙ
Ο ΓΚΕΜΟΣ
Ο ΥΜΗΤΟΣ
ΜΗ ΤΟΝ ΡΟΤΑΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑ-
Η ΛΑΤΕΡΝΑ [ΝΟ

ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΜΟΡΑΚΗ

ΔΟΥΝΑ ΠΑΡΚ
ΗΤΑΝ ΚΑΤΙ ΑΣΗΜΑΝΤΟ
ΛΙΓΟ-ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΣΙΓΑ-ΣΙΓΑ
ΔΕΝ ΕΧΑΙΤΕ ΤΗ ΠΟΤΑ
Ο ΧΡΑΤΕΙΤΟΣ
ΚΑΤΙ ΖΗΤΩ
ΜΟΡΟ ΜΟΥ
ΕΚΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ
ΤΟΡΑ ΕΙΣΑΙ ΣΥ
ΥΠΟΜΟΝΗ
Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΑΗ ΓΙΑΝΝΗ
ΕΣΥ ΚΑΙ ΓΩ
ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ ΣΤΟ ΚΑΛΟ
ΤΟ ΦΟΥΝΤΟΥΚΑΚΙ

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΟΥΖΑΚΗ

ΕΚΩ ΑΠΟΦΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ
ΕΓΩ ΚΑΙ ΤΟ ΓΑΤΑΟΥΡΑΚΙ
ΜΟΥ
ΣΑΝΤΑ ΜΑΡΙΑ
ΤΣΙΓΓΑΝΕΛΛΑ
ΑΜΟΡΕ ΜΙΟ
ΦΤΑΙΝΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΤΣΙΓΚΙΤΑ
ΕΚΩ ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
ΤΙ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Η
ΖΩΗ
UNA NOCHE ASSI
ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΑΝ ΚΙ ΑΥΤΗ
ΣΟΥ ΣΦΥΡΙΣΩ
ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ
ΥΜΝΟΣ ΠΑΝΑΘΗΝΑΓ'ΚΟΥ
ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ
ΣΤΑΛΑΓΜΑΤΙΑ ΣΤΑΛΑΓΜΑΤΙΑ
ΠΙΝΩ ΠΙΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ
ΒΡΕΧΕΙ
ΑΝΤΙΣ ΑΜΠΕΜΠΑ

ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΠΑΘΗ

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΑΚΙ
ΠΟΥ ΣΕ ΒΡΗΚΑ,
ΠΟΥ ΜΕ ΒΡΗΚΕΣ
ΔΥΟ ΜΥΛΟΙ ΜΥΚΟΝΙΑΤΙΚΟΙ
ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ
ΚΡΥΦΤΗΚΕ Τ' ΑΡΓΥΡΟ ΦΕΓ-
ΓΑΡΙ
Τ' ΑΡΩΜΑ ΣΟΥ

ΤΟΥ ΝΙΚΥ ΓΙΑΚΟΒΑΦ

ΚΑΛΗ ΑΝΤΑΜΩΣΗ
ΦΑΡΘΟΥΝ ΤΑ ΧΕΛΑΙΟΝΙΑ
ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΤΙ ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΙ ΣΑΡΑΝΤΑ
ΔΕΝ ΗΘΟΥΝ ΤΥΧΕΡΟΣ
ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ
ΕΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΤΕ

ΤΟΥ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΑΘΕΤΗ ΔΕΜΕΝΗ
ΠΕΡΑΣΕ, ΗΛΙΕ
(Φευχογετονικός)
ΠΑΡΕ ΤΩΡΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ
ΜΙΑ ΣΥΝΝΕΦΙΑ
ΤΡΑ ΛΑ ΛΑ ΛΑ
ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΑΠΟ ΣΕΝΑ
ΟΤΑΝ ΕΧΗΣ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ

ΤΟΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΜΑΡΚΕΑ

ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ
ΔΟΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ
ΣΕΣΕΝΑ ΓΥΡΕΥΩ
ΣΕ ΕΙΛΑ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΚΥΤΑΜΕ ΚΑΛΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ
ΦΕΥΓΕΙΣ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
ΜΟΝΟ ΕΓΩ Σ ΑΓΑΠΗΣΑ
ΧΑΙΡΕΤΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΠΑΛ-
ΤΑΝΟ
ΠΕΡΝΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ
ΑΣ ΤΟ ΜΑΘΗ Η ΓΥΝΑΙΚΑ
ΜΟΥ
ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
Ο ΚΑΡΦΕΩΤΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

ΘΥΜΗΣΟΥ ΚΑΙ ΣΥ
ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ
ΜΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΕΤΗ
ΕΛΑ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΑΙ
ΠΩΣ Μ' ΕΚΑΝΕΣ ΝΑ Σ ΑΓΑΠΩ
ΔΕΝ ΕΒΥΣΕ Η ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ
ΑΣ ΜΠΟΡΟΥΣΑ
ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ ΑΠΕΡΑΝΤΗ
ΤΟ ΣΥΛΟ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑ-
Η ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ [ΔΕΙΣΟ

ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΜΕΡΗ
ΜΠΑΞΕΙΜΑΤΑ ΜΠΕΡΑΞΑΤΑ
Αλλ' αυτές ένας παγετός
Πάω πάλι με το θά γίνω
Μία όρα είναι κοινά σου μια ζωή
ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΓΑΠΙΑΣ

Μ' έλας Τσιγγάνια μου
Είπες σό της καρδιάς μου αιδέριο
ΑΘΗΝΑ ΓΟΗΣΑ [Βουλούδι
ΤΟ ΣΠΟΥΡΙΤΤΑΚΙ
ΤΟ ΒΑΤΡΑΧΑΚΙ
Μια νύχτα σαν κι' αυτή
ΕΙΣΑΙ Η ΖΩΗ ΜΟΥ
ΕΣΥ ΘΑ ΚΑΛΩΝΕΣ
Φεύγεις άπαιτα μου
ΜΗ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΕΣ
ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ

Μα τούτα δεν σ' μέλει
Φύλακα τραυλιόδεκτημένη
ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ
"Ένα καρβί περιμένο
ΠΙΝΑΚΟΤΗ ΠΙΝΑΚΟΤΗ
ΕΚΩ ΜΙΑ ΚΙΘΑΡΑ

ΣΤΕΓΑΣΜΑΤΑ
ΜΑΚΙΑ ΜΑΚΙΑ
"Όταν γυρίσουν τα χελιδόνια
"Ένας μαυρός γάτος
Πορτοφάν Πουρτίνα
"Όσο άπαια τη φάλασσα
ΓΙΑΛΕΛΙ ΓΙΑΛΕΛΟ
ΝΑΝΙ ΝΑΝΙ
Ξανάβλεψαν τ' άδελφά
Τίποτα σκόρπο τίποτα νά
ΜΟΥΣΙΤΣΑ

"Υπάρχουν και χειρότερα
ΟΙ ΤΣΙΓΓΑΝΟΙ
Μάτια κοίταρα μου
Ματιά θες ζήλια
ΧΑΜΕΝΑ ΦΙΛΙΑ
Κρυφή μου λατρεία
ΚΥΡΗΡΙΔΙΚΟ Τραγούδι
ΔΑΙΔΗ ΣΤΑ ΤΣΑ
Γάργα στο σπίτι μας ξανά
Πήρες το στεφάνι σό δρόμο
"Ανοίξε τη καρδιά σου
Δεν πάω απλά μου
ΜΟΣΤΑΛΙΑ
Ποθή άδελφον τραβιά
Πώς μου άρεσε τη βέρα
ΣΑΓΙΟΝΑΡΑ
ΒΑΒΑ

Ζητήσατε όλες αυτές τις επιτυχίες σε δίσκους

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΣΤΟΛ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10—ΑΘΗΝΑΙ