

Β' ΒΡΑΒΕΙΟΝ
3ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 1964

ΚΛΕΙΩ ΔΕΝΑΡΔΟΥ
ΔΙΣΚΟΣ ΟΔΕΟΝ

ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ
ΔΙΣΚΟΣ Η.Μ.Υ

ΤΡΑΠΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ

ΣΤΙΧΟΙ
ΚΩΣΤΑ
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΜΗ
ΠΛΕΣΣΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ
ΔΙΣΚΟΣ PHILIPS

ΤΕΡΗΣ ΧΡΥΣΟΣ
ΔΙΣΚΟΣ MUSIC BOX

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΤΩΡΑ

(TORA)

Στίχοι:
Κ. ΠΡΕΤΕΡΕΡΗ
Lyric by C. PRETERERIS

Μουσική
ΜΙΜΙ ΠΛΕΣΣΑ
Music by MIMIS PLESSAS

Τώ.ρα ————— τί δα —————

γί. νω ————— τώ.ρα ————— τί δα ————— κἀ νω —————

κλείσαν οἱ ὄροι κί.λ. πῖ. δα κα. —————
Πῶ μέσ' τή νύχ'τα γλ. κεί.α μου σκι. —————

μῖ.δ ————— νάρ.η κα. τί νά φέ.ρῃ. νά ————— ὥ.ς ————— στή. π. κρή. μού.ρ. ————— μῖ.δ
α ————— κἀ. δὲ. δὲ. μ.α. σ.σ.α. ————— κ. ————— ὅ. ————— λο. πῖ.δ. μα. κ.ρ. ————— α. —————

χ.ν.ο ————— ὅ. ————— λο. πῖ.δ. μα. κ.ρ. ————— α. —————

Σέ. κυτ. τῶ ————— πού. μα. κ.ρ. αἶ.ν.ε.ι.ς καὶ ————— πᾶ.ς ————— κῖ.δ. λο. πᾶ.ς —————
Σέ. κυτ. τῶ ————— πού. μα. κ.ρ. αἶ.ν.ε.ι.ς καὶ ————— πᾶ.ς ————— κῖ.δ. λο. πᾶ.ς —————

Copyright 1964 for all Countries by MIMIS PLESSAS, Ithakis 18, Athens.
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
ΑΠΑΡΟΦΕΤΑΙ Η ΑΝΑΦΟΡΗ ΣΤΟΥΣ ΤΗΝ ΤΙΤΛΟΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Exclusivité pour la Grèce: Edis. Musicale M. GASTANOS, Athènes

PRINTED IN GREECE. Τ.Σ. ΔΟΥΛΕΙΑ ΔΕΚΑΠΛΗΝ ΑΝΑΠΡΟΤΥΠΩΝ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ-ΤΡΑΦΕΙΝ-ΑΝΑΠΡΟΤΥΠΩΝ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΠΑΥΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΙΣ Δ. ΔΑΜ. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ Κ. Η. ΚΑΙΣΑΡΗ/ΠΗ. ΑΝΕΥ ΑΔΕΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΑ.Ε. ΕΤΑΙΡ. ΑΥΤΟΓΡΑΦΩΝ. ΑΥΤΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

M. 3215 Γ.

Ζη κυριω vai to zai ru pác den má ya pác κιόμως δόδε λα με ύ γρη τη φω.
 Kai ru tō pác ποτερις nā mē má ya pác ζή σου ά γά ππ μου για φα ρά μου στερ.

FA FA# FA7 FA(m) FA# LA(m) FA

Handwritten musical score for "Εὐχαριστία" (Eucharistia) by Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics in Greek and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various chords and a "molto rall." marking. The lyrics are: "ὦν. να. τὰ νὰ σοῦ πῶ, σά. γα. πῶ, σά. γα. πῶ, σά. γα. πῶ" and "νὴ μέ. λυ. γμὸ νὰ σοῦ".

Handwritten musical score for the song "Nĕc pouti và ká vư". The score is written on two systems of staves. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The bottom system continues the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, indicated by the '2' over the first measure. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line: "Tủ pạti ã ã yí vư" and "nĕc pouti và ká vư". The piano part includes chord markings: LA7, FA7, and SOL. The score is written in ink on aged paper.

EXCELSIOR

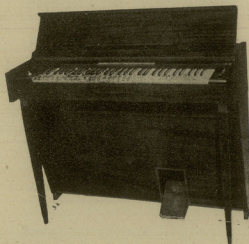
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

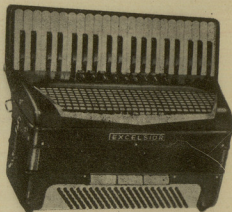
ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πώλησις Χονδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργεσασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 72
μπάσα σὲ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε - Fa δίσαις).
Κοντραμπάσα - μπάσα - Ἀκόρντο ματζόρε -
μινόρε - Σέτιμα - ντιμιουέττα 5 ρεζίστρα -
Σουρντίνα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τὰλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ Μαόνι ἢ Καρυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο - Ντο) 9
Ρεζίστρα - Ρεζίστρο γιὰ βιμπράτο καὶ μπε-
τὰλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους
γιὰ Ἑρασιτέχνες καὶ Ἐπαγγελματίας γιὰ
Ἑκκλησίες - Σχολεῖα καὶ Χωροδίες.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ