

# ΟΡΟΣ ΣΕ ΝΟΙΩΘΩ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

Στίχοι: Τ. ΠΙΝΔΟΥ.

Μουσική: ΤΑΚΗ ΜΑΡΙΝΟΥ

*Moderato.*

1. 2.

*mf* *mf*

Μέσα στὸ χρώμα τούρου·νὸυ τὰ μάτια σου ταιριάζουν, Ἰτοῦ ἡλίου τὴν ἀνατολή, δώ. δώ.  
Ὡπως χαράζει ἡ αὔρη, τὸ γέλιο σου γλυκαίνει, Ὡπως χρυσίζει ἡ λίαν, ος, 'μορ.

*p*

-ρῶ τὰ μάγουλό σου. Στὰ χεῖλη σου ἀγγελικά — φι. λιά μου νομίζω, οὐδὲν ἔχεις πρὸς  
φαί. νουν τὸ μακάριόν σου. κορ. με. στασία Ἐλληνικά, — με. χαρὲς σου πρὸς θάνατον. κορ. διὰ τῶ.

-γού. δι' ἀπὸ δὲ νιού. ἄ. κού. οὐ τὴ λαλιά σου. θε. λωσὼν ζῶ, ὅ. τελευτά να νομῶ. αὐτὸν  
γά. πη πλοῦσι. α. εἶν'. τὸ στολίγμα τὸ σου. θε. λωσὼν γῆ, τίς χάρες σου, ἔ. γῶ να περῶ.

1. 2.

πά. να — παι. θγαίνει ἁλμυρά, γλυκά — μι. λών. τας μέσσο στόμα. — ζῶ μου νῶ. ὅ. κό. μα...  
μό. να. — καὶ κεί. γη. λῶ, στολίζου. σα νού. μα.

ΟΠΟΥ ΣΤΑΣΗ ΕΝΑ ΜΟΥ ΔΑΚΡΥ.

*Moderato.*

The first system of the musical score consists of five staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written in a style typical of early 20th-century Greek guitar music, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ΟΠΩΣ ΣΕ ΝΟΙΩΘΩ

*Moderato.*

The second system of the musical score consists of five staves of music. It continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various accidentals and rests, maintaining the 'Moderato' tempo. The system concludes with a final cadence.