

Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ

1915



1. Αριστοκρατία Δρ. 0.60

2. Καμπάρε " 0.60

3. Άλπινιστής " 0.60

4. Πνεῦμα Δρ. 0.60

5. Γιαρόννα " 0.60

6. Σαντζά " 0.60

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΤΡΙΑ
Α·Β·ΩΤΤΗ

Ἀποκλειστικὴ πώλησις
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ 1945

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑ

Allegretto

° Ασμα

Κλειδοκύββαλον

Μέ τά κου. στούμια μου τά τέ. τοια μέσ' ἀπ' τοῖς δρό. μοις σάν περ.
Μεσ' στά σα. λόν σάν πα. παρ. δέλ. λα τοῖς δόν. ζου. άν πο. λι. ορ.

νω καί μέσ' τά χί. λια βι. λα. έ. τια τόν ό. χλο τόν πε. ρι. φο.
κώ κεύ. θύς κολ. λά. ω σάν τη βδέλ. λα στόν πειό πα. ρα. χο. ρου. τι.

γῶ ἄλ. λα κ' αἶ. τα μου τὰ γο. ρα. κια ποῦ. ved'un chietrés é. pa. tant ὅ.ταν περ.
 κὺ σέ λί. γο. τόν ἄ. πο. μο. γω. γω καί μες τὰ λό. για τὰ γλυ. κα εἶ. ταν περ. μα.

νοῦν ἀπ' τὰ σο. κά. κια τόν ὕ. γλο τόν τσα. λα. πα. ταν 'Ε. γώ εἰμ' ἡ ἄ. ρι. στο. κρα.
 νός καί γώ ὄχο. τῶ. νω καί Παλλι. κά καί 'Αγ. γλι. κά τρέ. χω. σ' ἐ. σπε.

τί. α c'est à dire ἡ Α. ri. sto. era. tie ὅ. λο γλέντια δεῖ. πνα. κ' εὐ. ω.
 εἰ. δας καί σ' τὰ πλάγια πᾶν. τα ἀφ' οἷθ' ὅκ. λὺκ ἄλ. λά καί τη. γα. νι. τας μα.

χί. α μὰ καμιά φο. ρά και ἄ. μα. σί Κά. θε βρά. δο
 εἰ. δας τρώγων εἰς ἄ. πό κα. πί. το γί. οκ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΕΚΙΔΙΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 PROMHESSION THE S. AYANE
13-15 ΣΤΟΙΣ ΑΡΣΑΚΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,
 13-15 PASSAGE ARSAKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ' ΑΞΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (διά δύο φωνών και Κλειδοκύμβαλον) . . Δρ. 0,50

Γαβριήλ Δ. "Ελα . . . 1,40

Κωνσταντίνος Ν.

52 Γαλι ντ' ελ γκαζιό . . . 0,80

61 "Αν διήλθες με θανάτι . . . 0,40

30 "Εσπένθος (Αμφιβόλια) . . . 0,40

34 Πες άνατι μου . . . 0,40

55 Τον έλβες τον σταυρωτό . . . 0,80

56 Διάδ-διάδ (Βάλς) . . . 0,80

62 Θούρα . . . 0,40

28 "Ουσος θέλει παντρεύει . . . 0,80

26 "Η Μέδω ή Σανταλαίρα (Καμπίον) . . . 0,80

24 Τά παρτα μάλτα σου (Συγχοτό) . . . 0,40

33 "Η Εύρω μου καρδιά (Νουστρά) . . . 0,80

27 "Η Χαίδια (Μπαρμπορή) . . . 0,80

Καλοσύνη Μ.

Στην άγία καρδιά μου . . . 1.—

Τραγουδά . . . 1.—

Στη χύνη πέρα ο πύργος της Αλώσης . . . 1.—

Μαυροπίτσου . . . 1.—

Ρουμολιού . . . 1.—

Αφροδίτη . . . 1,50

Χάιντε Χαόρδε . . . 1.—

Μικρούλια . . . 1,50

Παρινάδα, ο ήλιος λάμπει πάλι, οι γαϊτανές με μάζα; δοίτε (είς μιαν σελίδα) . . . 5.—

Η Μπαρμινάρα, άγαλόνταν, οι δύο δαχτυλίδες (είς μιαν σελίδα) . . . 5.—

Καράς . . . 2.—

Λαυρέντιος Δ.

44 Καρδιά άνοιγεις τα φτερά . . . 0,80

45 Κουμπί ή ντά . . . 0,80

46 Σίντ ήλιο άν περπατήσεις . . . 0,80

Δαμασκός Γ.

60 "Η Άνδοτεράνα . . . 1.—

110 Σίντ κίμα . . . 1.—

Σαρκοπόου Τ.

25 Σ' αγαπά . . . 0,80

33 Σιάς σου . . . 0,80

22 Κανένη ενόρνια . . . 0,80

29 "Όσοι τό πόδο τ' αγαπά . . . 0,40

17 Άνδρες Σπάρτες (2α έκδοση) . . . 0,40

63 Θέλω . . . 0,80

Ρούβεν Δ.

40 "Όταν . . . 1.—

44 Τά λουλούδια της . . . 1.—

44 Σύντα . . . 1.—

42 "Η φωνή της . . . 1.—

46 Μαθε με ν' αγαπά . . . 1.—

43 Ζαφειρά εινε τα μάτια σου . . . 1.—

51 "Ο Καθρέφτης (διά τον Βασιλέα)

Άντιστο . . . 0,40

50 Τά Κρητοπούδια . . . 0,40

47 Πέιν σ' αγαπά . . . 1.—

Ρωμανός Δ.

10-21 Παυλαμένη φωνάτα (διά μιαν και δύο φωνές) . . . 1.—

Σακελλάριος Θ. Ι.

ΠΕΡΟΤΣΕ

Μελίσματα εις αμφότες δύο

"Ολάνθρον τό Μελόγραμμα Δρ. 12

90 Τό Παράμυθι της Ναρδίδας (βα

χός "Παρόν(ε)s) . . . Δρ. 1.—

140 Τός κίμας; τά βορνα . . . 1.—

141 Βαλλάδα της Παρόν . . . 1.—

96 Βαλλάδα . . . 1.—

94 "Ασι ντ' γύρω . . . 0,80

96 Θυμάσαι τά Γαρόφαλα Valse

chantée . . . 1.—

Σαμάρα Στέφανος

96 Ναυτοφύλας . . . 1,50

97 "Αντίος . . . 1,50

98 Τή καλλιός τό γαρό . . . 1,50

99 Μάρνα και Γυλός . . . 1,50

100 "Ο δρος μου . . . 1,50

101 Ελβόμυ . . . 1,50

ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1910

Μ. Άντινις και Γ. Τσιουλιάνης

Μουσική Θ. Ι. Σακελλάριος (Προέδριον)

2 "Άσμα "Αερόφων . . . Δρ. 0,40

13 Διάβια Βουλή και Γερουσία . . . 0,40

15 "Υψηλότητα; "Αερόφων . . . 0,80

12 "Άσμα Κορητών . . . 0,40

Διασκευή Θ. Ι. Σακελλάριος

2 "Άσμα "Αντιφώντος . . . 0,40

7 "Άζόρος . . . 0,40

1 "Αν-Τέντε . . . 0,40

11 "Χωροφύλακος . . . 0,40

9 Entr autre chose aussi . . . 0,40

14 Χορός "Αστρων . . . 0,40

4 Μόνα τον "Αγύλη . . . 0,40

16 "Η Κυβέ-Νανιά . . . 0,80

10 Τά "Ελκρος "Ιουλιώ . . . 0,80

6 Ύμνος Παριεύς . . . 0,80

3 Διάρδια "Αντιφώντος; "Ελλεντικός . . . 0,80

8 "Νυκτί-Λιλή; . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ" ΤΟΥ 1911

Μουσική διασκευή Θ. Ι. Σακελλάριος

72 "Άσμα Ζαυτίτας (Καταρφόρας) . . . 0,40

82 "Άσμα Βανταίων Φαυτιώνων . . . 0,40

74 Χορός Φαντασίων . . . 0,40

76 "Άσμα Σελήνης . . . 0,40

78 "Άσμα Ζαυτίτας; Πιστό Πιστό . . . 0,80

70 "Άσμα Παιρηνοσίου . . . 0,80

75 Χορός Ελλώνων . . . 0,80

77 "Άσμα "Αντιός . . . 0,60

78 Διάβια Τριανταφυλλίδας και "Ε-

υμνιστοσύνου . . . 0,60

79 "Η Ρία (Παρόν Θ. Ι. Σακελλά-

ριος) . . . 0,60

80 Τά Γροντοκλήματα (Σύνθεσις Θ.

Ι. Σακελλάριος) . . . 0,80

81 Διάβια "Αντιφώντας και Φουτανιό . . . 0,80

83 "Άσμα "Ευαγγελιστοσύνου (Τρόν-13-14) . . . 0,80

85 Τά "Ανδρόνια . . . 0,80

84 "Άσμα Σαββαίων . . . 0,40

80 Σονάτα . . . 0,60

90 "Ο Ιεραγύτης . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αντινις και Τσιουλιάνης

Μουσική Θ. Ι. Σακελλάριος (Προέδριον)

115 Τραπέζι "Επαγωγής; "Επαγωγί-

τσος και "Ενωμασμός . . . Δρ. 0,80

127 "Ο Κολαφίτης . . . 0,40

119 "Ο "Εσπένθος Μπαλάνος . . . 0,60

Μουσική Σα. Σαμάρα (Προέδριον)

120 Σαρόντα . . . 0,80

Μουσική διασκευή Θ. Ι. Σακελλάριος

113 Λοκασίτας . . . Δρ. 0,60

117 Καρπίντας . . . 0,60

116 Διάβια Τίλη-Φυλ; . . . 0,60

121 ΑΙ Δία Μπαρβαίτα . . . 0,40

118 "Ο Φουττής . . . 0,60

114 Σαρόντα; Μαλί . . . 0,60

123 "Ο Μαύρος Γάτος . . . 0,40

124 "Ανδοσία . . . 0,40

125 Γροντοκλήσι από "Ανδοσίας . . . 0,40

126 Τά Κόβινα . . . 0,40

127 "Ανδοσία Καρούς . . . 0,40

128 Κουσιότσο . . . 0,60

ΔΙΑ ΤΑ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΤΩΝ ΔΙΕΚΕΚΛΕΚΤΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1912

Ι. Δακρυκαλάνης

88 Τό Παρεστηγέριον (Μουσική Ν.

Ανταλίας) Χωροφύλας Μπαρμπούν. Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Κολάγος Σα.

94 Σελήνη Valse . . . Dr. 1,20

Γαβριήλ Δ. Impromptu . . . 2.—

"Nocturne . . . 2.—

"Marcia Funebre . . . 2.—

Θεόδωρος ΙΖ. "Υπό ήμινον Romance . . . 1.—

"Les Minauderies Polka . . . 0,60

"Valse Elégiaque . . . 1,50

"Cinq morceaux: Moment musical

Tarantelle, Me-

nue, Réverie Caprice . . . 4.—

Pelidori A.

"Brise de Phalère Barcarole . . . 0,40

142 "La Zampogna . . . 1.—

Κολάγος Ν. "Nocturne - Serenade . . . 4.—

111 Sous ta fenêtre close . . . 0,80

66 Au clair de la lune . . . 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βέλγους; και Παριεύς

(Εις γνήσιαν Ελληνικήν "Εκδοσιν

"Αντικείμενός πάσης και διασκευασμένης του

Κατωτέρωτος με)

Lehar

"Zigeunertiebes Walzer piano seul . . . 0,70

Eva . . . 0,90

Luxemburg . . . 0,80

Fall Pollar Walzer . . . 0,80

Succes Rosenhochzeit . . . 1,20

Potpuri διά τών Operettes Ein Walzer

trium - Lustige Witwe - Dollarringssein

1w wds 1w μέτρος 1,60.

Poncher

Le cœur Tzigane Valse piano seul . . . 0,70

Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλανθρωπία Ολοσηφίτης (Καθηγητού τού Ύμνου)

139 Σαμάρα της Μουσικής, διακριμένη παρά της Διεύθυν-

σας; τού "Ώδιον "Αθηνών . . . Δρ. 5,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΔΗΜΙΚΑ ΕΜΒΑΘΡΙΑ

Δ' "Άσμα και κλειδοκύμβαλον

14 Σα. Σαμάρα. Οι "υμνοί (θούριον) Δρ. 1.—

(Διά τούς μαθητάς τών "Ώδιον, Σχολίων, τούς Στρατιω-

σούς και λαούς Μουσικής . . . Δρ. 3.)

Ζητήματα γεννίων Κατάλογον "Ελληνικής και Εθνομελικής μουσικής,

104 Ι. Καλαμά. Αυθεντοφάνη Γύν-

νανα (εξιστόν) . . . 1.—

105 Μ. Καλαμά. "Ελκός (ήδιστονον) 1.—