

Ο ΠΑΠΑΤΑΛΟΣ ΤΟΥ 1915



1. Αριστοκρατία Δρ. 0.60
2. Καμπάρε " 0.60
3. Αλτινιστής " 0.60

- ~~4. Πνεύμα Δρ. 0.60~~
 - ~~5. Τυρσοίνα " 0.60~~
 - ~~6. Σαντίτζα " 0.60~~
- ΚΟΥΝΔΟΥΝΙ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΤΡΙΑ
Α·Β·ΩΤΤΗ

Ἐποικειστικὴ πώλησις
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ 1945

ΚΟΥΝΟΥΠΙ

Moderato

Άσμα.

Κλειδοκέρβαλον.

Έ- γώ εί- μαι τό κομπούλι τής Ά- δη- νας ποῦ · τσί- μπῶ ἔ- ποιῶν
κομπούλιρες ἔ- ξω μα- μα- ρῶ - νω καί ἄν βρε- δῆ μιά ἄχι-
βρω κι ἄσχημίες και καλλονές συγχρόνως φί- νας καί μπαϊν' ὕπου μπο- ρῶ ' Ἄπ' τίς
ομή μπαίνω μέσα καί ἄ- λήλη- τα πλη- γῶ- νω καί δέν χά- νω στί -

γμή ρε ρε ρε τσι. μῶ δε. ξιά ζερ. βά δε. ξιά ζερ.

βά χιῶ ποιον πτό πο λῶ - γα - πά - ω τόν τσιμ. πά - ω τόν τσιμ.

πά - ω ρε ρε ρε τσιμῶ δε. ξιά ζερ. βά δε. ξιά ζερ.

βά μά τί κά - δε τσι. μπημά μου δέν στοι - χίζει άκριβά



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 PROMENETON THE S. ATHENS
13-15 Στοδ Άρσενίου 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,"
 13-15 PASSAGE ARSENION 13-15 ATHÈNES (Grèce)

ΕΠΙΧΡΗΜΑ



ΤΕΜΑΧΙΑ Δ. ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΚΩΘΑΘΩΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (Διά δύο φωνές; και Κλειδοκώμβωλον) . . . Δρ. 0,40	
Συμφ. Α. "Ελα" 1,50	
Κουβέντα Ν.	
53 Γιατί να εί γελασμένοι . . . 0,40	
61 "Αν ελπίσει με άμαρτια . . . 0,40	
90 "Σαβόταξ (Αμφιβολία) . . . 0,40	
54 Πες άμαρτια μου . . . 0,40	
55 Τόν ελπίσι τόν σταυρωτό . . . 0,60	
56 Δεξιό-δεξιό (Βιάξ) . . . 0,60	
62 Φέγγυ . . . 0,40	
26 "Όπως όλα παύονται . . . 0,60	
96 "Η Μόδα ή Συνταξιακή (Κουβέντα) . . . 0,60	
24 Τα πατήρα μέλια σου (Συμφών.) . . . 0,40	
53 "Η βάρσα μας κομάρει (Νικητρία) . . . 0,60	
27 "Η Χαίδη (Μεταγραφή) . . . 0,60	
Καλομοίρα Μ.	
Στην άνοιξη καρωμένα . . . 1,—	
Τροχόδελα . . . 1,—	
Στη νύχτα κέρα ά άλλογο; της Άδωφίτης . . . 1,—	
Μαυροβίτσου . . . 1,—	
Μαυροβίτσου . . . 1,—	
Ρουσιολίτσου . . . 1,50	
Άφροδίτη . . . 1,50	
Χαίτη Χαυράς . . . 1,—	
Μικρούδα . . . 1,50	
Πατριόδα, 6 ήμερα, 16 μέτρα, οι γαϊτανόι με μέτρο; (έξ μίαν σελίδ.)	
"Η Μπαρμινιέρη, άγανιστόν, οι δύο διαλεκτρίδες; (έξ μίαν σελίδ.) . . . 5,—	
Κατίρα . . . 2,—	
Δωροφάνη Δ.	
44 Καρδιά άνοιξι τα σπέρα . . . 0,60	
45 Κοιμή ή νεία . . . 0,60	
46 Στην ήλιο εί παρατήρησ . . . 0,60	
Αρμαζέτι Γ.	
63 "Η Άνδοσταρένιου . . . 1,—	
110 Στην κίμα . . . 1,—	
Σανθοπούλου Τ.	
25 Σ' άγαπί . . . 0,60	
23 Σμα σου . . . 0,60	
22 Χαμένη εστέρια . . . 0,60	
29 "Όπως τό όδο τ' άγαπί . . . 0,40	
17 "Αντιφώνη Σπύρη; (Σα Έθωδου) . . . 0,40	
63 Θέλω . . . 0,60	
Ρούλη Δ.	
40 "Όταν . . . 1,—	
41 Τα κωλοκόνα της . . . 1,—	
44 Ξύνα . . . 1,—	
45 "Η φράση της . . . 1,—	
46 Μόδη με σ' άγαπί . . . 1,—	
43 Ζαφειράς είσι τα μέτρα σου . . . 1,—	
51 "Ο Καθόλης; (Διά τόν Βασιλέη "Αντίλατο) . . . 0,40	
50 "Το Κοντογονάκι . . . 0,40	
47 Πίλι σ' άγαπί . . . 1,—	
Ρεμάρτι Δ.	
19-21 Παυδογραμμά ή φρενα (Διά μίαν και δύο φωνές) . . . 1,—	

Φιλοσοφία Οδοσφονήριου (Καθηγητού του Ώλειου)
 130 **Σταθία της Μουσικής**, έγκυριόμην παρα της Διευθόν.
 ασκ. του Ώλειου "Αθηνών . . . Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΓΓΑΤΙΑ ΠΟΔΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΘΡΙΑ
 Δ' άσμα και κλειδοκώμβωλον
 14 **Σπ. Σαβάρτα** Οι -υπαιρί (θούσιου) Δρ. 1,—

Συνταξιακή Θ. Ι.

ΠΕΡΟΤΣΕ	
<i>Μελέθωμεν τίς σφίτες τίς</i>	
"Οιδώθωμεν τίς Μελώθωμεν Δρ. 12	
90 Τό Παρομιά της Νεφέδα; (ή της "Παρομιά) . . . Δρ. 1,—	
140 Τόξ κίμας; τά θονά . . . 1,—	
41 Ballada της Παρομιά . . . 1,—	
96 Ballada . . . 1,—	
94 "Άσι τά γίρω . . . 0,80	
95 Θορμάτα τά Γαρόφαλα Valse chantée . . . 1,—	
Συμφ. Σενίτου	
90 Ναυτοβία . . . 1,50	
97 "Ανοίξ . . . 1,50	
98 Τη; κοπίλι; τό νερό . . . 1,50	
99 Μίνα και Γενιά . . . 1,50	
100 "Ο έρω; μου . . . 1,50	
101 Ειβαλίτι . . . 1,50	

ΤΑ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΥ 1910

Η. "Αντίου και Γ. Τσιουλιάνου

Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Προτίονου)	
5 "Άσμα "Αρσπόρου . . . Δρ. 0,40	
13 Διεφιά Βουλή; και Γερούσια; . . . 0,40	
15 "Χρηγίρη; "Αρσπόρου . . . 0,60	
12 "Άσμα Καρίτου . . . 0,40	
Διονυσίου Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
2 "Άσμα "Αμπελιόγυ; . . . 0,40	
7 " Ζάχαρ . . . 0,40	
1 " Λαν-Ναντί . . . 0,40	
11 "Χαροφίλιος; . . . 0,40	
9 Είσι αυτίς close aussi . . . 0,40	
14 Χορός "Αστρου . . . 0,40	
4 Μόνα τόν "Αγίτη . . . 0,40	
16 "Η Κυρά-Ναντί . . . 0,60	
10 Τα "Ελληνο-Ίταλικά . . . 0,60	
6 "Υμνος Παριού . . . 0,80	
3 Διεφιά "Αμπελιόγυ; "Ελλαντίος; . . . 0,60	
8 " Νυφί; Λιλά; . . . 0,60	

«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911

Μουσική θουσιανή Θ. Ι. Σακελλαρίδου

73 "Άσμα Ζαυτίτας (Κιμαρίος) . . . 0,40	
71 " Βυρναίοι Φουτητρίων . . . 0,40	
74 Χορός Φουτητρίων . . . 0,40	
75 "Άσμα Σαλήτης . . . 0,40	
78 Διεφιά Ζαυτίτας Πιού Πιού . . . 0,60	
70 "Άσμα Παυδοβίσιου . . . 0,60	
75 Χορός Εξέλιου . . . 0,60	
77 "Άσμα "Ανοίξ . . . 0,60	
78 Διεφιά Τρανταριελά; και Β-νυφίτιου . . . 0,60	
79 "Η Ώτα (Παρομιά Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . 0,60	
80 Τα Γερουσιολίτιου (Σίντιος; Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . 0,60	
81 Διεφιά "Αυτιγίνας και Φουσιανιά . . . 0,40	
82 "Άσμα Φουσιανίτου (Τροχ-13-14) . . . 0,80	
83 Τα "Ανοίξ . . . 0,40	
84 "Άσμα Σαβάρτου . . . 0,40	
89 Σονόνα . . . 0,60	
90 "Ο Ιασηριότι; . . . 0,60	

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

"Αντίου και Τσιουλιάνου

Μουσική Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Προτίονου)	
115 Ταρτίνο ("Εσθωθίτη;" "Εσθωθί-τυσσ και "Εσθωθίτης; . . . Δρ. 0,60	
122 "Ο Κουλορτί; . . . 0,40	
119 "Ο "Ερδης; Μιλιχίος; . . . 0,60	
Μουσική Σπ. Σαβάρτα (Προτίονου)	
130 Σαρόβια . . . 0,80	
Μουσική Διονυσίου Θ. Ι. Σακελλαρίδου	
115 Λογίθωμ . . . Δρ. 0,60	
117 Καρτιόδα; . . . 0,60	
116 Διεφιά Τσιφ-Φιφ; . . . 0,60	
121 Αι δύο Μαυροβίτσου . . . 0,40	
118 "Ο Φουτη; . . . 0,60	
114 Σίντιος-Μάξ . . . 0,60	
123 "Ο Μάξος; "Υμνος; . . . 0,40	
124 "Ανθοαλά; . . . 0,40	
125 Γερουσιολίτι ήσ;" "Ανθοαλά; . . . 0,40	
126 Τα Κοθόνα . . . 0,40	
127 "Ανοίξ της Καρτιόδα; . . . 0,60	
128 Κουσιότι . . . 0,60	

ΟΙ ΤΑ ΤΡΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΘΑΛΗΘΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Α. Διονυσίου

88 Τα Λογίθωμ (Μουσική Ν. Αμπελί; Χορούς Μιθιφρίων Δρ. 0,60	
ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΥΚΩΘΑΘΩΝ	
Καλομοίρα Σπ.	
94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20	
Συμφ. Α. Α. Impromptu . . . 3,—	
"Nocturne . . . 2,—	
Μαρία Fanebre . . . 2,—	
Συμφ. Υ. "Υπό γησίαν Romance . . . 1,—	
"Les Minauderies Polka . . . 0,60	
"Valse Elegiaque . . . 1,50	
Chaque morceau Moment musical Tarentille, Menuet, Réverie Caprice . . . 4,—	

Polidéri Α.

Brise de Phalère Barcarole . . . 0,40	
142 "La Zampogna . . . 1,—	
Καλομοίρα Μ. Nocturne - Serenade . . . 4,—	
Σανθοπούλου Τ.	
111 Sous ta fenêtre close . . . 0,80	
65 Au clair de la lune . . . 0,60	

ΤΑ ΤΕΛΕΓΓΑΤΙΑ SUCCES Βιέννης; και Παριού;

έξ γησίαν Ελληνοαυτή "Εθώδου ("Αντιφώνη σίμας και άνταρσώσιμα του Κασσιόπης της)

Lehar	
"Zigeunerliebe; Walzer piano seul . . . 0,70	
Eva . . . 0,90	
Luxemburg . . . 0,80	
Fall Pollau Walzes . . . 0,80	
Stross Rosenhochzeit . . . 1,20	
Potpouri διά τής Operettes Ein Walzer traum - Lustige Witwe - Dollarräussassin . . . 1,60	
Toy και Toy μέτρο; σολ; . . . 1,60	
Foucher	
Le cœur Teigneuse Valse piano seul . . . 0,70	
Cœur de Princesse TELEGΓΑΤΙΑΝ . . . 1,50	

(Διά τούς μαθητί; τόν Ώλιου, Ώλιότων, τούς Σχεματισ-
 τούς και λαϊκούς Μουσικούς . . . Δρ. 3,)

Σητήσαστε γενικόν Κατάλογον Ελληνικής και Ώθωαλακής μουσικής

36 Γ. Δαμιλάς "Υμνος τής Νίξης Δρ. 1,—
 103 ΕΛΛ ΔΟΕΑ. (Ώπιαρι) Μουσική
 έξ τού μακρομέτρο; του x. Σα-
 κελλαρίδου "Τό σισαμεθίον γεφύρι Δρ. 1,—