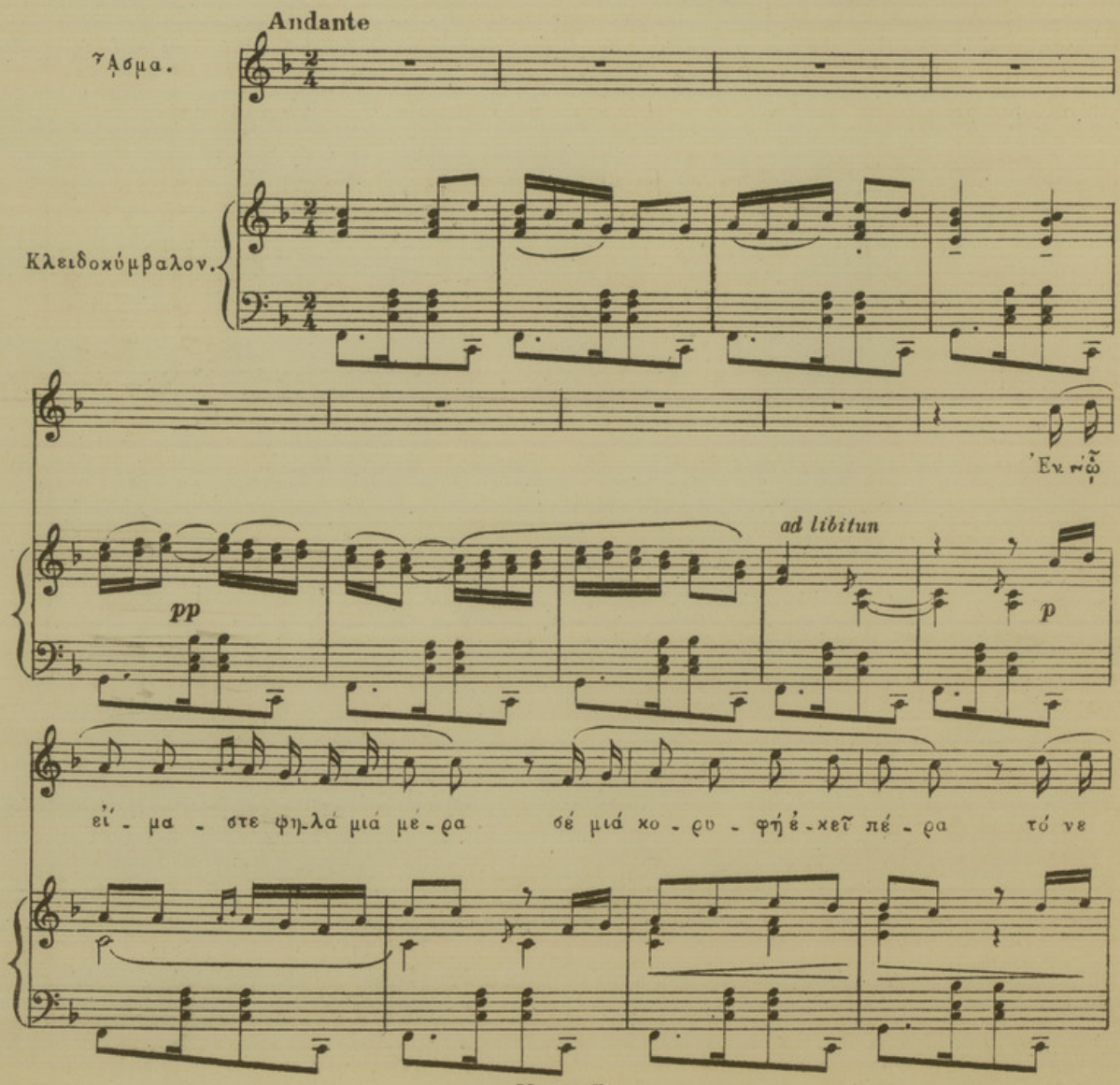
Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ 1915

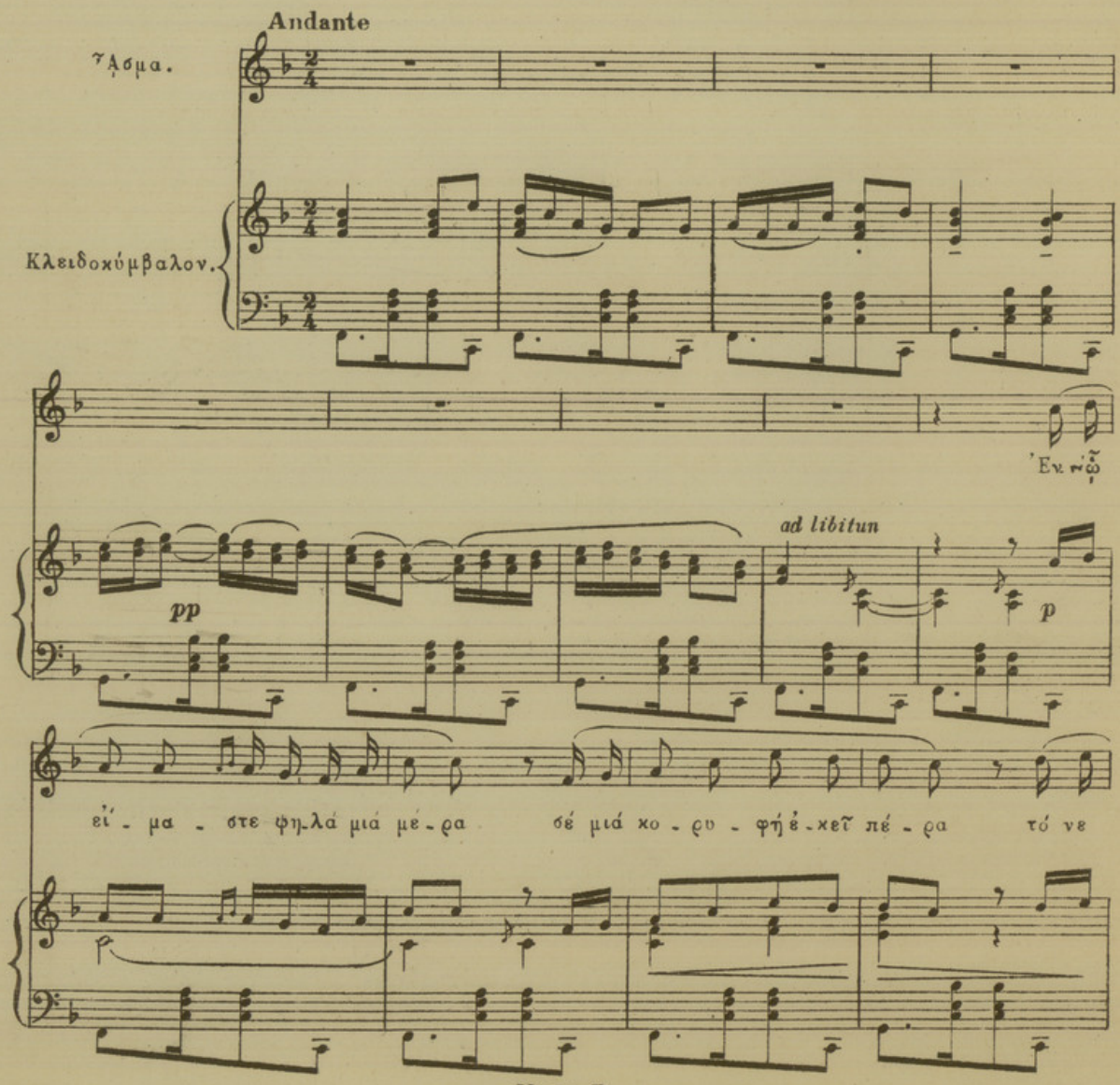
ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ



Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ 1915

ΠΡΟΣΚΟΠΙΝΑ



βλέ-πω πλά-ϊ μου νά γέρ-νη καί μιά δια-τα-γή νά φέρ-νη Μά εἶ-χε

τέ-τοια μιά γλύκαή μι-λιά του κ'ἤ-τα-νε τέ-τοια καί τό-σ'ή ὡ-μορ-φιά του

con sentimento

καί τά χρυ-σά του τά μαλ-λια τοῦ ἥ-λιου εἶ-χαν δαρ-ρεῖς τό χρῶ - μα

p

καί κά-τι κά-τι μά-τια κά-τι μά-τια ποῦ μπρο-στά μου τ'ἄχω ἀ-κό - μα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13—15 Στοὰ Ἀρσακείου 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,

13—15 PASSAGE ARSAKION 13—15 ATHÈNES (Grèce)

ΤΕΜΑΧΙΑ Δι' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Ἑλληνικὸς Ὕμνος (διὰ δύο φωνὰς καὶ Κλειδοκύμβαλον) . . Δρ. 0,40

Γκρὲκ Δ. Ἔλα . . . . . » 1,50

Κοκκίνου Ν.

52 Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω . . . . » 0,60
61 Ἂν ἀληθῶς μὲ ἀγαπᾷς . . . . » 0,40
30 Ἐπάνοδος (Λεμβῳδία) . . . » 0,40
54 Πὲς ἀγάπη μου . . . . . » 0,40
55 Τὸν εἴδατε τὸν σταυραετὸ . . » 0,60
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) . . . . . » 0,60
62 Φεύγω . . . . . » 0,40
28 Ὅποιος θέλει παντρειὰ . . . » 0,60
26 Ἡ Μόδα ἢ «Σαντεκλαὶρ» (Κωμικὸν) » 0,60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) . » 0,40
53 Ἡ βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτῳδία) » 0,60
27 Ἡ Χάϊδω (Μεταγραφὴ) . . . » 0,60

Καλομοίρη Μ.

Στὴν ἀνέμη καρφωμένα . . . . » 1.—
Τραγουδάκι . . . . . » 1.—
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρητης » 1.—
Μολιβιάτισσα . . . . . » 1.—
Μισιριώτισσα . . . . . » 1.—
Ρουμελιώτισσα . . . . . » 1.50
Ἀφροδίτη . . . . . » 1.50
Χάϊντε Χοῦρδε . . . . . » 1.—
Μικρούλα . . . . . » 1.50
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μή μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) » 5.—
Ἡ Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) . . » 5.—
Κατάρα . . . . . » 2.—

Λαυράγκα Δ.

44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερὰ . . . » 0,60
45 Κοιμᾶτ' ἡ νειὰ . . . . . » 0,60
46 Στὸν ἥλιο ἂν περπατήσῃς . . » 0,60

Λαμπελὲτ Γ.

60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωση . . . . . » 1.—
110 Στὸν κάμπο . . . . . » 1,—

Ξανθοπούλου Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ . . . . . » 0,60
23 Σμιὰ σου . . . . . » 0,60
22 Χαμένη εὐτυχία . . . . . » 0,60
29 Ὅπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ . . . » 0,40
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις » 0,40
63 Θέλω . . . . . » 0,60

Ροδίου Δ.

40 Ὅταν . . . . . » 1.—
41 Τὰ λουλούδια της . . . . . » 1.—
44 Ξύπνα . . . . . » 1.—
42 Ἡ φωλιά της . . . . . » 1.—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ . . . . . » 1.—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου . . » 1.—
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλιᾶ Ἀνήλιαγο) . . . . . » 0,40
50 Τὸ Κοντογουνάκι . . . . . » 0,40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω . . . . . » 1.—

Ρεμαντὰ Δ.

19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνὰς) . . . » 1.—

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ

Μελόδραμα εἰς πράξεις δύο

Ὁλόκληρον τὸ Μελόδραμμα Δρ. 12

90 Τὸ Παραμύθι τῆς Νεραΐδας (ἐκ τῆς «Περουζὲ») . . . . . Δρ. 1.—
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ . . . » 1.—
141 Ballada τῆς Περουζὲ . . . . » 1.—
96 Ballada . . . . . » 1.—
94 Ἄσε νὰ γύρω . . . . . » 0,80
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρύφαλλα Valse chantée . . . . . » 1.—

Σαμάρα Σπύρου

96 Νανούρισμα . . . . . » 1,50
97 Ἄνοιξις . . . . . » 1,50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ . . . . » 1,50
99 Μάννα καὶ Γυιὸς . . . . . » 1,50
100 Ὁ ὅρκος μου . . . . . » 1,50
101 Εἰδύλλιον . . . . . » 1,50

ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)

5 Ἄσμα Ἀεροπόρου . . . . . Δρ. 0,40
13 Διφδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας . » 0,40
15 » Ὑφηγητρίας-Ἀεροπόρου » 0,60
12 Ἄσμα Κομήτου . . . . . » 0,40

Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

2 Ἄσμα Ἀπαλλαγέντος . . . . » 0,40
7 » Ζάχαρις . . . . . » 0,40
1 » Λων-Τέννις . . . . . » 0,40
11 » Χωροφύλακος . . . . . » 0,40
9 Et autre chose aussi . . . » 0,40
14 Χορὸς Ἄστρων . . . . . » 0,40
4 Μέσα τὸν Ἀγύρτη . . . . . » 0,40
16 Ἡ Κυρὰ-Ντεντὰ . . . . . » 0,60
10 Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικὰ . . . . » 0,60
6 Ὕμνος Παρισιοῦ . . . . . » 0,60
3 Διφδία Ἀπαλλαγέντος-Ἑλλενίτσας » 0,60
8 » Ντιντῆ-Λιλῆ; . . . . . » 0,60

«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

72 Ἄσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) . » 0,40
71 » Βιενναίων Φοιτητριῶν . » 0,40
74 Χορὸς Φαναρίων . . . . . » 0,40
76 Ἄσμα Σελήνης . . . . . » 0,40
73 Διφδία Ζαμπέτας Πιοῦ-Πιοῦ . » 0,60
70 Ἄσμα Πληρεξουσίου . . . . . » 0,60
75 Χορὸς Εὐζώνων . . . . . » 0,60
77 Ἄσμα Ἀνοίξεως . . . . . » 0,60
78 Διφδία Τριανταφυλλιᾶς καὶ Ἑνωματάρχου . . . . . » 0,60
79 Ἡ Ρέα (Παρῳδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . . » 0,60
80 Τὸ Γεροντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . » 0,60
81 Διφδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ » 0,60
82 Ἄσμα Ἑνωματάρχου (Τρου-λᾶ-λᾶ) » 0,40
83 Τὰ Ἀνθεστήρια . . . . . » 0,80
84 Ἄσμα Σαλβαρίων . . . . . » 0,40
89 Σουσάνα . . . . . » 0,60
90 Ὁ ἐπαρχιώτης . . . . . » 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Ἀννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)

115 Τερτσέτο (Ἐπαρχιώτης-Ἐπαρχιώτισσα καὶ Ἐνωματάρχης . . . Δρ. 0,60
122 Ὁ Κουλουρτζῆς . . . . . » 0,40
119 Ὁ Ἔφεδρος Μπιμπίκος . . . » 0,60

Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον

120 Σερενάδα . . . . . » 0,80

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

113 Δοκτορέσσες . . . . . Δρ. 0,60
117 Καρυάτιδες . . . . . » 0,60
116 Δυφδία Τάκη-Φιφῆς . . . . . » 0,60
121 Αἱ δύο Μαργαρίται . . . . . » 0,40
118 Ὁ Φοιτητης . . . . . » 0,60
114 Σκάουτς-Μπόϊ . . . . . » 0,60
123 Ὁ Μαῦρος Γάτος . . . . . » 0,40
124 Ἀνθοπῶλις . . . . . » 0,40
125 Γεροντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπῶλις . . » 0,40
126 Τὰ Κοθώνια . . . . . » 0,40
127 Ἀπαχθεῖσα Καρυάτις . . . . » 0,50
128 Κουαρέττο . . . . . » 0,60

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Ι. Δεκηκατερίνη

88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελὲτ) Χορῳδία Μαθητριῶν . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Καίσαρη Σπ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Γκρὲκ Ἀλ. Impromptu . . . . » 3,—
» Nocturne . . . . . » 2,—
» Marcia Funebre . . . » 2,—

Θεράκι Π. Ὑπὸ γητείαν Romance . » 1,—
» Les Minauderies Psika » 0,60
» Valse Elégiaque . . . » 1,50
» Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Rêverie Caprice . » 4.—

Polidori A.

Brise de Phalère Barcarole . . » 0,40
142 «La Zampogna» . . . . . » 1,—

Καλομοίρη Μ. Nocturne - Serenade » 4,—

Ξανθοπούλου Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . » 0,80
66 Au clair de la lune . . . . » 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων

Εἰς γνησίαν Εὐρωπαϊκὴν Ἔκδοσιν

(Ἀποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεία τοῦ Καταστήματός μας)

Lehar

«Zigeunerliebe» Walzer piano seul 0,70
Eva » » 0,90
Luxemburg » » 0,80

Fall Pollar Walzer » 0,80

Strauss Rosenhochzeit » 1,20

Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—Lustige Witwe—Dollarprinzessin 1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1.60.

Foucher

Le cœur Tzigane Valse piano seul 0,70
Cœur de Princessè ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλοκτήτου Οἰκονομήδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου)

139 ***Θεωρία τῆς Μουσικῆς***, ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν . . . . . Δρ. 3.50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὠδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικοὺς καὶ λοιποὺς Μουσικοὺς . . . . . Δρ. 3.)

Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον

14 ***Σπ. Σαμάρα.*** Οἱ -ικηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—

36 ***Γ. Δαμπελὲτ*** Ὕμνος τῆς Νίκης Δρ. 1 —

103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. ***Σακελλαρίδου*** «Τὸ στοιχειομένο γεφῦρι Δρ. 1.—

104 ***Ι. Καίσαρη.*** Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) . . . . . » 1.—

105 ***Μ. Καλομοίρη*** Ἐμπρός! (ἐμβατήριον) 1.—