

Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ
1915



1. Αριστοκρατία Δρ. 0.60
2. Καμπιρέ " 0.60
3. Αλπινιστής " 0.60

4. Πνεύμα Δρ. 0.60
5. Ήλιος " 0.60
6. Σαντιάγο " 0.60

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΤΡΙΑ
Α·Β·ΩΤΤΗ

ΔΡ. 3.50

Ἀποκλειστικὴ πώλησις
ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ



ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟΥ 1945

ΧΑΜΙΝΙ

Τάσμα

Τί κιάν λεί - φα - νε τά - χα τά σπέρ - τα κιάν ο
Μέ - να τί - πο - τε δέν μέ φο - βί - ζει ού - τε
Μ'άν κα - μιά - ν στό δρό - μο μου εύ - ρω ποῦ νά

Κλειδοκύμβαλον

κό - σμος δέν βεῖ, κη - φω - τιά ἀ - φοῦ μό - νο μέ μιά μου μα - τιά ὅ - σα
τσά - κω - μα οὔ - τε καυ - γῆς ἀ - φοῦ πρῶ - τος εἰς τας ἑ - κλο - γῆς πίν - τα
δέ - λη καί τῆς πλερ - μπαικιές καί ν'ἀρ - χί - ζη μέ μιᾶς τῆς μα - τιές ἄ - νευ

δέ - λω 'γώ τά - 'χω Κί'άν νά μά - δε - τε τῶ - ρα ῥω - τᾶ - τε πῶς δέν
κό - βω καί ῥά - βω Κί'άν σ'ἀ - κού - σω κρυ - φά πῶς μέ βρί - ζεις καί πῶς
λό - γου 'αἰ - τί - ου Τό - τε λέ - ω αὐ - τῇ δάν τό σπέρ - τα καί ἑ -

σκά-ζω για σπέρτα ε - γώ μο - νά - χος μου σ'ας τ'ό - μο - λο - γώ εί -
 ει - πες για μέ κ'ά - τι τί δί - χως σπέρτα και δί - χως κου - τί μο -
 γώ φυ - σι - κά τό κου - τί και θ'ά - νά - βη μο - νάχ' αν - τρει - φτη στάς

μαι σπέρ - το μο - να - χό. Για τοῦ - τα για
 νο μιᾶς στήν α - νά - βω. πλεο - ρός τοῦ κυ - τί - ου.

κεί - να μέ ξε - ρουν μέσ' στήν 'λ - δή - να και δί - χως κ'αν

γρή - νια παν - τοῦ σ'αν βα - σι - ληθς περ - νώ. Για - νώ



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 PROMETHEON THE S. AYANZ
13-15 ΣΤΟΙ 'ΑΡΣΕΝΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ
EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,
 13-15 PASSAGE ARSEKION 13-15 ATHÈNES (Grèce)

ΣΗΜΑ



ΚΑΤΑΓΕΝ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δ'. ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΑΕΙΔΟΥΚΤΥΒΑΛΛΟΝ

18 "Ελληνικός Ύμνος (διδό δο φα-
 νός και Κλειδοκτύββαλον) . . . Δρ. 0,40

Τεμάχια Δ'. "Ελα . . . 1,50

Κοντσέρτο Ν.

52 Γιατί να εί γελασμένοι . . . 0,60

31 "Αν άλφες με άφες . . . 0,40

30 "Εάνδρος (Αμφιβόλι) . . . 0,40

54 Πες άφες μου . . . 0,40

55 Τόν ελπίς τόν στεναγόν . . . 0,60

56 Διδό-διδό (Βάλε) . . . 0,60

62 Φεύγω . . . 0,40

26 "Οποιος θέλει παντρεύ . . . 0,60

36 "Η Μόδα - Σανταλαίον (Καυκάσι) . . . 0,60

24 Τη παύρα μέλα σου (Σύνθεσις) . . . 0,40

53 "Η βάρανος κρησάρι (Ναυαβία) . . . 0,60

27 "Η Χάρις (Μητρογρη) . . . 0,60

Κολορολόγ Μ.

Σελή άδελφ καρυμάνη . . . 1,-

Τροπιδόν . . . 1,-

Σελή νύκτα άδελφ καρυμάνη . . . 1,-

Μελισσάριον . . . 1,-

Μελισσάριον . . . 1,-

Ρομαλιδάριον . . . 1,50

"Αφροδίτη . . . 1,50

Χρίστι Χρίστε . . . 1,-

Μικροβία . . . 1,50

Παυλόν, ό ήλιος λάμει πάσι, οι

γυναίκες μη μας δύνει (εις μίαν σελήν) . . . 5,-

"Η Μελισσάριον, άγαστύναι, οι δύο

διδάσκαλοι (εις μίαν σελήν) . . . 5,-

Κατάρα . . . 2,-

Δουράδα Δ.

44 Καρδί, άνοιγε τα φτερά . . . 0,60

45 Κοιμήτ' ή νύκτα . . . 0,60

46 Σύν ήλιος άν παρταίτης . . . 0,60

Δουράδα Γ.

60 "Η "Ανδοπεριαντή . . . 1,-

110 Σύν κύμα . . . 1,-

Σαντοναστόν Τ.

20 Σ' άγαπώ . . . 0,60

23 Σμύ σου . . . 0,60

22 Χαίρει ενέγγισ . . . 0,60

29 "Οποιος τό πόθο τ' άγαπά . . . 0,40

17 "Ανταγής Σαβόνης (Σα έδωσας) . . . 0,40

63 Θέλω . . . 0,60

Ραβόν Δ.

40 "Όταν . . . 1,-

41 Τά λυδολόδα της . . . 1,-

44 Σύν . . . 1,-

41 "Η φυλή της . . . 1,-

45 Μάθε με ν' άγαπά . . . 1,-

43 Ζαφείρια αλε τή μάνα σου . . . 1,-

51 "Ο Καθόνης (διδό τόν Βασιλέα

"Αντλας) . . . 0,40

50 Τά Κοντογονάτι . . . 0,40

47 Πόρ σ' άγαπώ . . . 1,-

Ρεμάντ Δ.

19-21 Παυλαγιάτι ήματα (διδό

μύαν και δύο φωνές) . . . 1,-

Συνελλαγίδων Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΤΖΕ

Μελισσάριον εις μέλους δύο

"Ολιδάριον τόν Μελισσάριον Δρ. 12

90 Τά Παρταίτη της Νερίδας (τε

της - Παρταίτη) . . . Δρ. 1,-

140 Τόν κάμαρος τή βορρά . . . 1,-

41 Ballada της Παρταίτη . . . 1,-

96 Ballada . . . 1,-

94 "Ασι να γύρω . . . 0,80

90 Θωμάσι τή Παρταίτη Valse

chantée . . . 1,-

Σαβόνης Σαβόνης

90 Νανταρίον . . . 1,50

97 "Αντίς . . . 1,50

98 Τά κολλίλα τή νερό . . . 1,50

96 Μάνα και Γνώς . . . 1,50

100 "Ο έρως μου . . . 1,50

101 Εββίλλιον . . . 1,50

ΤΑ "ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΤ 1910

Κ. "Αντών και Γ. Τσανακίδης

Μουσική Θ. Ι. Σανελλαγίδων (Πρωτότυπον)

5 "Άσμα "Αρσάριον . . . Δρ. 0,40

13 Δωβία Βούλη και Γερουσία . . . 0,40

15 "Υψηλότης - Αρσάριον . . . 0,60

12 "Άσμα Κοιμήτ . . . 0,40

Δουράδα Θ. Ι. Σανελλαγίδων

2 "Άσμα "Ανταγής . . . 0,40

7 "Άσμα Ζαφείριας . . . 0,40

1 "Αντ-Τένις . . . 0,40

11 "Χορογράφος . . . 0,40

9 Et autre chose aussi . . . 0,40

14 Χορό, "Αστριν . . . 0,40

4 Μοσι τόν "Αγρίον . . . 0,40

10 "Η Κυρία-Ναντα . . . 0,60

10 Τά "Ελλην - Γαλλία . . . 0,60

6 "Υμνος Παρταίτη . . . 0,60

3 Δωβία "Ανταγής - Έλλαντις . . . 0,60

8 "Νυνή-Δυή . . . 0,60

"ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ ΤΟΤ 1911

Μουσική άδελφ Θ. Ι. Σανελλαγίδων

71 "Άσμα Ζαφείριας (Καρυμάνη) . . . 0,40

71 "Βυρτανόλ Φοιτηγών . . . 0,40

74 Χορό Φανταίαν . . . 0,40

76 "Άσμα Σελήνης . . . 0,40

73 Δωβία Ζαφείριας Πιό Πιό . . . 0,60

70 "Άσμα Πληροπονείον . . . 0,60

75 Χορό Εξόμωτ . . . 0,60

77 "Άσμα Φοιτηγών . . . 0,60

78 Δωβία Τροπιδόν και Β-

ρυμάνη . . . 0,60

79 "Η Πία (Παφεία Θ. Ι. Σανελλα-

γίδων) . . . 0,60

80 Τά Γροντοαλλήματα (Σύνθεσις

Θ. Ι. Σανελλαγίδων) . . . 0,60

81 "Δωβία "Ανταγής και Φουρταίον . . . 0,60

82 "Άσμα Φουρταίον (Τοτ-13-14)

83 Τά "Ανταγής . . . 0,40

84 "Άσμα Σελήνης . . . 0,60

89 Σονόνα . . . 0,60

90 "Ο έαγριώτης . . . 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Μουσική Θ. Ι. Σανελλαγίδων (Πρωτότυπον)

115 Τροπιδόν "Εαγριώτης - "Εαγριώ-

τις τούς και "Εαγριώτης . . . Δρ. 0,60

122 "Ο Κουλουρής . . . 0,40

119 "Ο "Ερδός Μπαλός . . . 0,60

Μουσική Σα. Σαβόνης (Πρωτότυπον)

120 Σαβόνης . . . 0,80

Μουσική άδελφ Θ. Ι. Σανελλαγίδων

115 Δουράδα . . . Δρ. 0,60

117 Καρυμάνη . . . 0,60

116 Δωβία Τίγρη-Φοιτηγών . . . 0,60

121 ΑΙ δύο Μαγυρίται . . . 0,40

118 "Ο Φοιτηγών . . . 0,60

114 Σαίοντες-Μάσι . . . 0,60

123 "Ο Μαίρος Γάτος . . . 0,40

124 "Ανταγής . . . 0,40

123 Γροντοαλλήλα - "Ανταγής . . . 0,40

126 Τά Κοβόνα . . . 0,40

127 "Ανταγής Καρυμάνη . . . 0,40

128 Κοντοπύριον . . . 0,60

ΕΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Ι. Δουράδα

88 Τά Παυλαγιάτιον (Μουσική Ν.

Ανταγής) Χοροδία Μελισσάριον . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΑΕΙΔΟΥΚΤΥΒΑΛΛΟΝ

Καλός Σ. Τ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Τεμάχ. "Αλ. Improromptu . . . 3,-

Nocturne . . . 2,-

Marcia Funebre . . . 2,-

Σεργία II. "Υπό ημίων Romance . . . 1,-

Les Minuterides Polka . . . 0,60

Valse Edgiquae . . . 1,50

Cinq moments Moment

musical Tarentelle, Me-

nuet, Réverie Caprice . . . 4,-

Petiti A.

Brise de Phalère Barcarole . . . 0,40

142 "La Zampogna . . . 1,-

Καλός Σ. Τ. Nocturne - Serenade . . . 4,-

Σαντοναστόν Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . 0,80

60 Au clair de la lune . . . 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παριεύ

(Είς γρηλάτ Εθναυτίαν "Εσθον

(Ανταγής) πάλλας ή άνταγής τού

Καυκαζιάτι (α)

Lehar

"Zigeunerliebe Walzer piano seul . 0,70

Eva . . . 0,90

Luxembourg . . . 0,80

Fall Pollar Walzer . . . 0,80

Strauss Rosenhochzeit . . . 1,20

Potpourri des Opérettes Ein Walzer

traum - Lailige Witwe - Dollaprinzezin

1ον και 2ον μέρος πρὸς 1,00.

Foucher

Le cœur Trigane Valse piano seul . 0,70

Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλοφόνου Ολονοφόνου (Καθηγητὸν τὸν "Όλσον)

139 Σαβόνης της Μουσικής, εξακρίβησεν από της Διευθύν-

σεως τὸν "Όλσον "Αθηνών . . . Δρ. 3,50

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΔΕΜΙΚΑ ΕΜΒΛΗΜΑΤΑ

Δ' ήματα και κλειδοκτύββαλον

14 Σα. Σαβόνης. Οι "αγριώ (δοτρίον) Δρ. 1,-

36 Γ. Δουράδα "Υμνος της Νίκης Δρ. 1,-

103 ΕΛΛ ΔΟΞΑ. (δοτρίον) Μουσική

είς τὸν μελοδράμας τὸν Σ. Σανελλαγίδων τὸ στοιχειώδες γερὺν Δρ. 1,-

(Διδό τὸν μελοδράμας τὸν "Όλσον, Σελήνας, τὸν Στρατω-

τις και Λαυρὸς Μουσικός . . . Δρ. 3,)

Ζητήσεως γεννιὸν Κατάλογον "Ελληνική και Εθναυτίαν μουσική,

104 Ι. Καλός. Αυσθοναυτίαν Γα- νά- νη (Ανταγής) . . . 1,-

105 Μ. Καλός. "Εαγριώ (Ανταγής) . . . 1,-