ΑΠΟΚΡΗΑ

ΣΤΗΝ ΠΑΛΗΑ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΑΚΗ. ΜΑΡΙΝΟΥ.

Allegro χορὸς καλαματιανὸς

Tenori I, II

Bassi I, II

CORO

1. Ἄχ τί τρελλὴ χρυσὴ βρα - διὰ — θὲ νὰ πε - ρά - σω - με παι - διὰ — Ἄ -
2. Θὲ νὰ γιορτά - σω - με παι - διὰ — τὴν ἀπο - κρη - ά - τι - κη βρα - διὰ — Ης -
3. Μὲς τὴν πα - λιὰ μας τὴ φω - λιὰ — μὲς τὴν Ἀ - θή - να τὴν πα - λιὰ — Μὲ
4. Καὶ ἡ κο - πε - λιὰ λαλλυ - γε - ρῆ — ὅ - που κρυφὰ θὰ το θω - ρεῖ — Τρα -
5. Καὶ τὰ παι - διὰ στῆς γει - τὸ - νιαῖς — καὶ στῆς ἀ - πό - με - ρες γω - νιαῖς — Θὰ -

πό - ψε στὴν Ἀ - θή - να — θὰ θυ - μη - θοῦ - με τὰ πα - λιὰ — Καὶ
που ἠὰυ - γὴ νὰ πά - ρη — Κιᾶς μὴν ἀ - φῆ - σω - με στα - λιὰ — Μὲς
τὴ γλυ - κειὰ της χά - ρη — Ἂς ξα - να - σύ - ρη τὸ συρ - τὸ — Μὲ
γού - δια θὰ ται - ριά - ζη — Σὰν τὸν ποῦ σερ - νει τὸ χο - ρο; — Τὸ
νὰ - ψουν τὸ ρε - τσι - γι — Γιὰ νὰ φω - τί - ζουν τὰ στε - νὰ — Ποῦ

Ἀ - θή - να
νὰ πά - ρη

μὲ τὴ θροῦ - μπα τὴν Ἀ - θή - να τὸ κορ - μὶ κα - παλ - λη - κά - ρι τὸ ντα - ούλι — τὴν ἐ - λιὰ τὴ πα - λιὰ μα - ρω - τὸ γε - ρὸ θὰ περ - νὰ — θὰ πιοῦ μιὰ γ - νὴ ρε - τσι - νὰ Σὰν μα - τά - ρι Τὸ κα - θε - παλ - λη - κά - ρι Μὲ χά - ρη θὰ πει - ρά - ζει Ἀ - πό - ψε τι θὰ γει - νη

Ὅ - λοι στὸ γλέν - τι στὸ χο - ρὸ — Σὰν τὸν κα - λὸ πα - λη - καὶ - ρὸ
Κιᾶς ἄ - να - ποῦ - με στὰ στε - νὰ — Γλυ - κο - χα - ρά - ζουν τὰ βου - νὰ

χο - ρὸ .....
στε - νὰ .....

1

Κιὰ διᾶς τε τῆς κα - νά - τες

2

Ξυ - πνᾶ - τε μαυ - ρο - μά - τες

κα - νά - τες

ΑΠ.