

МАУРА СИНТА МАТΙΑ ΠΑΓΑΝΟ

ΗΓΗΤΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ

ΜΑΥΡΑ ΕΙΝ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ Τ' ΑΓΑΠῸ

Στίχοι: ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ.

Μουσική: ΜΙΜΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ.



Δυσμαύρα μάτια τον κυττά. - ξα.νε - κιάυτος ό δύστυχός έ.πι.στεψε σ'αυτά.
Τά μαύρα μάτια που ά - γά - τη.σε - δεν τα ξε.χνάει και γιάυτά πάντα πο - νά

The first vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody of eighth and sixteenth notes and the left hand providing a harmonic accompaniment of eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

για πάντα ά.γαπή του έ - τά. - ξα.νε - ή.ταν δυό μάτια πλάνα και ό.νει.ρευ.τά.
τί κιάν έ.κεί.νη τον πα - ρά - τη.σε - ού.τε στιγ.μή μήστέ ή.ξω ή.δέν την ξε.χνά

The second vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic support for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

Όμως τά μάτια πορκι.στή.κα.νε
μίζουρ.κι.μεί.να πάντα βλέμ.μα.τα

κά.θε πα.θός ό.πας άρ.νη.θή.κα.νε - και.κάποιο ό.ε.ύ.λι. - λένε τά
θυ.μά.ται τά δι.κα.της ψη.μ.ο.τα - και.πο.νε.με.νος. - λη.θ.ο.νη.

The third vocal line concludes the song. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, while the left hand continues with eighth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

χείλη μέ.να πα.ρά.πο.νο.πι.κρό. } Μαῦρα εἶν'τὰ μάτια π'ά.γα.πῶ
 μέ.νος μο.νάχος πᾶν.τα τραγου.δά...

δὲν τὸν κῆρυβ' οὐδ' οὐθ' αὐτὸ πῶ ματί κ' ῥιματῶν' ἢ καθε τοὺς μα.τιά Ὁ.λο εἰ.ρω.νεί.α.πό.βο

καί ψευ.τιῶ. Μὴ γε.λα.σθῇ.τε σὺν ἀ.θώ.α θᾶς κυτ.τῶ.νε Μὴ τὰ πι.στε.ψε.τε για.τί δ' ἐγ' α.γα.

πᾶ.νε Τὰ μαῦ.ρα μά.τια μόν.ο εἰ.ρω.πα γυ.ρεύ.ου.νε Τὰ μαῦ.ρα μά.τια μόν.ο κο.ροῖ.δ' εἰ.νού.νε.

