

ΘΕΑΤΡΟΝ  
 "ΛΑΟΥ"  
 ΘΙΑΣΟΣ  
 Β. ΑΥΛΟΝΙΤΗ  
 Ι. ΙΑΤΡΟΥ  
 ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ  
 ΜΑΡ. ΝΕΖΕΡ  
 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΗΝ  
 ΜΠΟΜΠΑ

# ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

37

Σερίφας 10-9-1936

ΤΡΑΓΟΥΜΑΚΙ - ΤΑΓΚΟ  
 ΣΤΙΧΟΙ Σ. ΠΕΤΡΑ  
 Κ. ΚΙΟΥΣΗ



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ  
 SUCCES  
 ΤΟΥ Ν. ΠΕΤΡΑΚΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ  
 ΓΑΙ' ΤΑΝΟΥ  
 ΣΤΟΙΛ ΑΡΣΑΚΕΙΣ 10  
 ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΙΜΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ

Χαρίζεται στὸν ιδιότη ἐκτελεστὴ τῶν τραγουδιῶν μου κ. Ν/κ. ΠΕΡΙΝΗ. (μ.μ.)

# ΜΗ ΜΟΥ ΛΕΣ ΠΩΣ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

ΤΑΓΚΟ

ἤσαν τὰ 3 νέα τραγουδάκια  
ΔΕ ΦΤΑΙΣ ΕΣΥ... πὸ πολὺ σ' ἀγαπᾷ  
ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΠΙΑ ΕΙΣΑΙ

Στίχοι

ΚΙΟΥΣΗ - ΠΕΤΡΑ.

Μουσικὴ

ΜΙΜΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ.

Tempo di Tango.

γύ.ρι, δες καὶ πάλι στή δι. κή μου τὴν ἀγ. κά.λη καί.λη. τὰς νὰ ξα.να. λήσουν τὰ πα. ληὰ θά θυ. πλ.γω.  
που γιὰ σέ πο. νού.σα καὶ καν. τὰ μου σέ πο. θού.σα, ση.μα. σί. α. δὲν μοῦ ἔ. δι. νες καμ. μιά

μῆ.θη, κες τὰ βράδυα ποῦ σέ τρέλλαινα μὲ χά. δια καὶ σοῦ μὰ. τω. να. τὸ στόμα σ' ἀπ' τὰ φι. λιά Μὰ γε. Τώ. ρα.  
μὲ. νο κάποιο βράδυ μ' εἶ. δες με. σα στὸ σκο. τὰ δι. καὶ μὰ. φῆ. κες μο. να. χὸ στήν ἑ. ρη. μιά

*rall.*

λάστηκες, σὸ τό λ' ὦ ἄν νο. μί. λης πὼς μπορεῖς τὴν ἄ. γὰ. πη μου σὺν πρῶταν ἄ. χα. ρῆς. } Μὴ μοῦ  
γύ. οι. σες καὶ πάλι καὶ με. λὸ. για τρυφε. ρὰ μοῦ γυ. ρεύεις νὰ σοῦ δώσω τὴ χα. ρὰ. }

*rall.*

λὲς πὼς γὰ. γὰ πᾶς ὄνός πι. στεῦω... κι' ἂν τὸ πῆς χί. λιος φο. ρὲς βὰ εἴ. νε φρέμμα. τα. Δὲν βὰ. κουσὸς ἄ. πό με τὸ εὖ. λα.

*rall.*

τρεῦω. δὲ θὰ λυῶν με πρὸς τὰ φεύ. τι. νὰ σοῦ βλέμμα. τα. Τῶ. ρα ὦ. λα ἔ. χουν ἀφύσει, κι' ὦ. λα

*rall.*

*a tempo*

τὰ χυλὴ. βρονθῇ. σι, μὴ μοῦ λὲς πὼς μά. γα πᾶς, ὅς σε πι. στεῦ. ω — τῶ. ρα ἔ. μα. θα τὸν τόνον γὰ. για. τρεῦω!

*a tempo*

*D.C.*

# ΤΕΛΕΥΤΑΙΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΪΤΑΝΩ

ΘΑΡΩ ΚΑΙΡΟΣ  
ΣΚΟΤΩΣΕ ΜΕ  
Η ΑΓΑΠΗ -

- ΕΙΝΕ ΖΑΝ ΤΑ ΠΑΡΑΚΙΘΙΑ

ΑΧ ! ΣΦΙΔΕΡΑΚΙ -

ΦΥΛΑΞΕ ΚΑΤΙ

ΤΑ ΜΕΛΙΤΖΑΝΙΑ

ΚΑΠΟΤΕ ΚΛΑΪΑΜΕ Κ' ΟΙ ΔΥΟ

ΤΡΕΛΛΑ ΠΕΡΑ ΠΑΓΙΕΡΑ

ΠΑΡ' ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ

ΟΝΕΙΡΩΔΕΣ ΒΑΛΣ

ΕΥΘΥΜΟΣ ΧΗΡΑ

ΑΡΧΙΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

ΕΥΔ

ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ

ΑΓΑΠΩ ΜΙΑ ΚΑΣΤΑΝΗ

ΓΙΑΤΙ ; ΓΙΑΤΙ ; ΓΙΑΤΙ ;

ΠΟΖΕΛΑΚΙ

ΦΙΟΡΙΤΑ

ΘΑ ΜΕΤΑΝΟΙΩΣΗΣ

ΕΙΝΕ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ

ΣΟΥ ΔΟΘΗΚΑ

ΤΙ ΚΙΑΝ ΚΛΑΙΣ -

- ΚΙΑΝ ΠΟΝΑΣ

ΕΣΥ ΤΟ ΘΕΛΗΣΕΣ

ΠΟΘΩ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

ΑΝΝΑ ΜΟΥ -

- ΑΝΝΙΤΣΑ ΜΟΥ

ΕΡΩΤΑΣ -

- ΘΑ ΠΗ ΒΕΝΖΙΝΗ

ΟΤΑΝ -

- ΘΑ ΚΟΥΡΑΣΤΗΣ ΑΠ' ΤΗΣ

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΤΕΠΟΡΙΣΩ

ΤΑ ΜΑΥΡΑ -

- ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ

ΘΑ ΜΕ ΣΕΧΑΣΗΣ -

- ΚΑΙ ΣΥ

ΒΑΡΕΘΗΚΑ -

- ΠΙΑ Ν' ΑΓΑΠΩ

ΠΑΩΕ  
ΜΙΛΗΣΤΕ ΜΟΥ ΓΙ' ΑΥΤΗΝ

Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΕΛΓΕΙ ΟΧΡΟΝΟΣ ΚΥΛΑ

ΜΗ ΣΤΕΝΑΖΕΙΣ

ΜΗ ΝΟΜΙΖΕΙΣ

ΠΟΙΟΝ ΑΓΑΠΑΣ ;

ΕΙΝΕ ΟΛΑ ΨΕΜΜΑΤΑ

ΑΣ ΧΩΡΙΣΟΥΜΕ

- ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

ΜΟΝΑΧΑ ΣΥ

ΔΟΣ ΜΟΥ... ΛΙΓΗ ΑΓΑΠΗ

ΕΙΣΑΙ ΟΡΑΙΑ

ΤΙ ΕΧΕΙΣ Κ' ΟΛΟ ΚΛΑΙΣ

ΤΙ ΣΕ ΩΦΕΛΟΥΝ

ΣΕ ΜΙΣΩ

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΜΕ ΖΗΛΕΥΗΣ

ΚΑΜΜΙΑ ΔΕ ΜΕΝΕΙ ΠΙΣΤΗ

Σ' ΑΓΑΠΗΣΑ -

- ΓΙΑΤΙ ΤΗΣ ΜΟΙΑΖΕΙΣ

ΕΛΑ ΝΑ ΦΙΛΗΘΟΥΜΕ

ΧΑΜΕΝΗ ΑΓΑΠΗ

ΝΑΠΟΛΙΤΑΝΑ

ΜΗ ΜΟΥ ΜΙΛΑΣ ΓΙ' ΑΓΑΠΗ

ΜΑΓΔΑ

ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΤΙ ΠΟΤΑ -

- ΜΑ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤΙ

ΜΑΤΙΑ ΚΑΣΤΑΝΑ

ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΗΣΕΣ

ΜΗ ΜΕ ΡΩΤΑΕ

ΜΗΝ ΠΕΡΙΜΕΝΗΣ

ΔΕ ΘΑ ΖΑΝΑΓΑΠΗΣΩ

ΤΣΙΓΓΑΝΑ ΜΑΥΡΟΜΑΤΑ

ΘΑ ΓΥΡΙΣΗΣ

ΑΥΤΟΣ Ο ΧΩΡΙΣΜΟΣ

ΑΓΑΠΑ ΜΕ

- ΚΙΑΣ ΜΗ ΤΟ ΛΕΣ

ΛΟΠΑ ΓΛΥΚΑ

ΝΥΧΤΑ ΟΝΕΙΡΕΜΜΕΝΗ

ΖΙΡΑ

Η ΑΓΑΠΗ ΔΙΑΒΑΙΝΕΙ

ΑΤΡΑΙΕ

ΔΟΜ. ΒΑΡΔΑΚΩΣΤΑ

ΣΤΑΔΙΟΥ 28 ΑΘΗΝΑΙ

ΔΕ ΖΕΡΩ -

- ΑΝ Σ' ΑΓΑΠΩ Η ΣΕ ΜΙΣΩ

ΔΕ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ

"Η ΕΚΕΙΝΟΣ -

- "Η ΕΚΕΙΝΗ

ΠΟΙΟΣ ΖΕΡΕΙ ;

ΤΙ ΝΑ ΠΡΟΤΟΣΕΧΑΣΩ

ΚΟΡΙΤΣΙΑ - ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΠΟΣΟΥΣ -

- ΔΕ ΘΑ ΧΗΣ ΓΕΛΑΣΗ

ΗΤΑΝ ΑΡΓΑ

ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΑΥΤΗ

- Π' ΑΓΑΠΗΣΑ

ΑΦΗΣΤΕ ΜΕ -

- ΝΑ ΠΩ

ΑΥΡΙΟ... ΙΣΩΣ

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΑΚΟΜΑ -

Σ' ΑΓΑΠΩ

ΝΑ ΗΖΕΡΑ -

- ΜΕ ΠΟΙΟΝ ΓΥΡΙΖΕΙΣ

Σ' ΑΦΗΣΑ

ΕΙΣΑΙ ΜΙΑ ΝΑΖΟΥ  
ΔΕΝ ΑΖΙΖΕΙ Ν' ΑΓΑΠΑΣ  
ΚΡΑΣΙ  
ΑΣ ΗΤΑΝ ΝΑΖΕΡΕΣ  
ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΒΙΟΛΙ  
ΔΕ ΦΤΑΙΣ ΕΣΥ  
ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΥΠΟΚΕΡΟΥΝ ΔΥΟ ΚΑΡΔΙΕΣ ;  
ΟΙ ΚΑΜΠΑΝΕΣ -  
- ΔΕ ΧΤΥΠΑΝΕ ... !

Η ΓΥΝΑΙΚΑ -

- ΕΙΝΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΤΟ ΘΥΜΟ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

ΔΕΝ ΛΗΣΜΟΝΩ

ΚΕΡΝΩ -

- ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΜΟΥ ΚΡΑΣΙ

Κ' ΕΣΥ -

- ΕΙΣΤΑΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ -

- ΖΑΝ ΤΙΣ ΑΜΕΣ

ΑΠΩΕ -

- ΠΩ ΠΟΛΥ Σ' ΑΓΑΠΩ

ΑΖΕΒΑΣΤΗ

ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ

ΟΤΑΝ -

- Η ΑΓΑΠΗ ΣΒΥΝΗ

ΣΟΦΙΑΣ ΒΕΜΠΟ



ΣΟΥ ΔΟΘΗΚΑ

ΕΝΑ ΠΟΤΗΡΙ ΚΡΑΣΙ

ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ

ΔΕΝ ΖΗΛΕΥΩ

ΟΛΟΙ ΜΑΖΥ -

- ΣΤΗ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑ

ΓΙΩΡΓΟ - ΓΙΩΡΓΑΚΙ ΜΟΥ

ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΙ ΚΡΥΒΕΙΣ

ΜΙΜΗ

ΧΘΕΣ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

ΘΑ Σ' ΕΚΔΙΚΗΘΩ

ΛΟΓΙΑ ΠΟΝΕΜΜΕΝΑ

Μ' ΑΓΑΠΑΣ ΔΕ Μ' ΑΓΑΠΑΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΩΡΙΣΜΟΥ

ΒΑΓΓΕΛΙΤΣΑ

ΣΕ ΣΥΧΑΘΗΚΑ

ΕΙΣΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ

ΠΑΛΗΝ ΑΘΗΝΑ