

Αεροπλάνο

FOX-TROT

ΘΕΑΤΡΟΝ
"ΜΟΝΤΙΑΝ"
ΘΕΑΤΡΙΚΑΙ
ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ
Α. ΜΑΚΕΔΟΥ

ΕΞΕΔΟΧΗΖΑΝ

1. ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ
2. ΔΕΝ ΣΕ ΠΙΣΤΕΥΩ



ΜΙΜΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ
"Ο Κ. ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ,
ΣΑΤΥΡΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΚΑΙ 8 ΕΙΚΟΝΑΣ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΚΑΙ ΣΤΙΧΟΙ
ΚΙΜ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ

ΣΤΙΧΟΙ Κ. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ Μ. ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ



Χαρίζεται στις 4^{tes} Άννα και Μαρίκα ΚΑΛΟΥΤΑ
πού τό πρωτοτραγούδιαν.

Τ' ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ

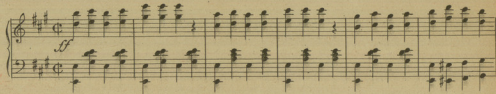
Ζητήσατε τὰ 2 νέα Τραγούδια

WARUM! (ΓΙΑΤΙ;)

FOX-TROT

ΚΑΙ
ΣΤΙΧΟΙ
ΤΗΣ ΚΑΡΕΤΑΝΑΚΗ.

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΜΗ ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΥ.



Μέ- να ώμ- μορ- φο παι- δι- ό- ταν πε- τὰς
Με τ' α- ε- ρο- πλᾶ- νο- ό- λες τους πε- τούν &.....

The first vocal line is in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

"Ο- λα για χα- τή- ρι του τὰ πα- ρα- τὰς
Κι' ἀπ' τους άντρες τους ή ονόμ το ά- παι τούν &.....

Κι' ο- σο σκανδα- λι- ζε- σαι
Δυό και τρεις στρι- μάχνου- ται

The second vocal line continues the melody in G major, 2/4 time. It includes a bridge section with a different melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

Τό- σο έ- ρε- θι- ζε- σαι και δέν ξε- ρεις τό- τε τί λη- τὰς
και στα ύ- ψη σπρώχνονται Κι' ο- σο πά- νε πτό ψη- λά γλεν- τούν. Τ' α- ε- ρο-

The third vocal line concludes the piece in G major, 2/4 time. It features a final melodic phrase with a repeat sign. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f).

πλά - νο — ὁ - ταν ση - κώ - νε - ται Καί μετ' αὐτὸ σύν - νε - - φα ὁ - ταν χά - νε - ται

Μὲ τρεῖλλα κά - νεις κολ - πα στὸ βο - λάν Πό - δια καί χέ - ρια ἄ -

πά - νω του κολ - λάν — Τ' ἄ - ε - ρο - πλά - νο — ὁ - ταν ὑ - ψώ - νε - ται —

— Πρέ - πει τὰ μά - τια — νὰ χα - μη - λώ - νε - τε Πρὸ πάντων ὁ - ταν

προσ - γει ὦ - νε - ται Κι ὁ σοὺ νὰ θε - λης δὲν ση - κώ - νε - ται

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ 33
Η ΤΣΙΓΑΡΑ
ΜΑΡΑΔΩ
ΕΝΕ Η ΝΥΧΤΑ ΟΥΜΟΣ
ΤΗΣ ΔΟΧΜΗΣ
Ο ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Ο ΧΟΙΟΣ
ΤΟΝ ΣΑΒΟΥΤ
ΤΑΓΚΟΛΙΤΑ
Ω! ΜΙΣΕΡ ΜΠΡΑΔΟΥ

ΙΣΤΙΟΝ
ΜΕ ΔΥΟ ΚΡΑΣΙΑ
Μ' ΔΡΥΝΗΘΙΚΕΣ

ΑΥΡΙΟ ΧΟΝΙΣ
ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
ΟΙΟΙ ΜΕ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΠΟΡΕΙΣ
ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΑΣ ΤΡΕΛΑ
ΜΙΑ ΦΩΝ ΣΤΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΑΝ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟΝ ΑΤΕΛΙΕ
ΠΕΡΙΤΡΕΞ ΕΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΠΕΡΙΤΡΕΞ ΓΙΑ ΔΕ ΒΑΣΙΣ
ΠΕΣ ΜΟΝ ΡΟΙΑ ΕΙΣΑΙ
ΤΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΟΔΙΑ

ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ
ΖΕΧΑΣΕ ΜΕ
ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙΚΟ

ΔΩΝΑΙΑ
ΚΟΝΤΕΙΑ ΜΕ ΔΑΚΟΝΑ
ΟΙΟΙ Ο ΚΟΙΜΟΣ
ΚΙ ΑΝ ΚΑΛΗ
ΓΙΑΤΙ ΟΤΑΙΣ Η ΔΩΝΑΙΑ
ΕΥΑΙΣΤΟΧΟ ΕΙΣΑΙ

Η ΚΑΤΕΡΓΑΙΑ
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΙ ΓΙΝΩ
ΟΜΟΡΦΗ ΚΟΡΕΛΙΑ

ΓΙΝΝΑ ΟΤΑΙ
ΒΕΛΟΝΙΚΑ
ΜΕ ΟΜΙΑ ΒΕΛΟΝΙΚΑ
ΤΑ ΚΟΝΤΕΛΑ

Ο ΑΡΧΙΤΕΙΓΓΑΝΟΣ
ΟΤΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΜΕΘΕΙΣ
Ο ΤΕΙΓΓΑΝΟΣ

Η ΑΒΥΝΑΜΙΑ ΜΟΝ
ΝΑ ΓΕΛΑΣ
ΔΥΟ ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΣΕ ΘΑΛΩΝ

ΔΗΥΟΝΟΜΕΝΗ
ΜΕΛΟΔΙΑ

ΠΑΝΤΑ ΕΙΣΑΙ
ΓΙΑ ΜΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΡΑ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑ
ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΝΣ
ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ
ΤΕΜΑΝΙΑ
ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΜΑΣ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ
ΑΡ. 10
ΔΟΗΝΑΙ

ΤΟ ΖΑΛΣ ΡΟΝ
ΔΕΝ ΖΕΥΝΙΟΝΑΙ
ΤΟ ΖΑΛΣ ΡΟΝ ΔΕΝ
ΖΕΥΝΙΟΝΑΙ
ΣΑΝ ΓΥΝΑΙΚΗ ΣΑΝ Η ΤΩΝ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΝ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ 10
ΔΟΗΝΑΙ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΣΕ ΖΕΧΑΣΩ
ΛΥΠΗΣΩΝ
ΕΤΣΙ ΕΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΟΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΟΝ ΠΟΘΕΙΣ
ΕΥΟΤΟΣ ΜΕΛΟΔΙΑ
ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ
ΤΟΝ ΛΑΪΝΗ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕ ΟΤΑΙΣ ΕΣΕΙΣ
ΕΛΑ... ΟΥΓΕ
ΜΗΝ ΖΑΝΑ ΓΑΠΗΣΗΣ