

PEZIENIA TANGID



ΛΟΛΑΣ
ΒΟΤΤΗ

Της "Εξέδωσαν
"Κιθάρας το κλάμμα"
Tango Argentina
"PEZIENIA" Tango
και "Paola Paulina"
one step
Creation

ΠΑΟΛΑΣ ΝΙΚΟΛΕΣΣΚΟ

"ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΟΙΚΟΣ ΓΑΓΓΑΝΟΥ"
HARRIS AVE. KOKONISTEN



Εντα Αρμενίου 10 - 10133 Αθήνα - τηλ. 3222726

Αφιερωμένο στην εξαδέλφη μου
ΡΑΟΛΑ. Α.Β.

PEZENTA

ΛΟΛΑΣ ΒΟΤΤΗ

ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ Η ΑΝΑΤΡΟΦΗ,
Η ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ,
ΑΝΕΥ ΤΗΣ ΕΠΙΡΑΦΗΣ ΑΔΕΛΦΩ ΤΗΣ ΕΥΛ.
ΒΕΤ.ΔΟΤ.

Δεν ή-θυχθες να σάντα-μώ - σω, 'Η πα-γα-νιά πολ-
Μέ-χαντζα-λι-σει τα λου-λου - δια, Πού τὰ βρα μή ρω.

- λη - τας, Τό βρα-δυ χιό-νι-ζε τό-σο — Κι' έ-τρε-μα σάν τό που-λί. Αύ -
Γιά-τό ά-γά-πησ-τρα-γού-δια — Ά-πό-γε μή μου ζη-τάς. Αύ -

- τὰ ή α-μυαλη του λέ - ει — Κι' έ-κείνος σάν παι-δί Με πό-νο κλαίει, Στο δά-χρυ πλέ-ει
- τὰ γρο-κά-φτιχός και πά-λι — Και μπράς-ση-ζε νο-ια-σία Σε μαύ-ρο χά-λι Με πιο με-γά-λη

καὶ εἰς τρελλὸς τραγου·δεῖ, — Ἄλλ' ὅ·μως, Ρε·ζε·ντὰ, Σὲ χρο·νί·ες πε·ρα·σμέ·νες
 φω·νά·ζει ἅ·πελ·πι·σί·α: — Ἄλλ' ὅ·μως, Ρε·ζε·ντὰ, Σὲ χρο·νί·ες πε·ρα·σμέ·νες

καὶ λη·ο·μη·μέ·νες — Δὲ μοῦ·λ·ες για·τί, Μι·κρή μου Ρε·ζε·ντὰ,
 καὶ λη·ο·μη·μέ·νες — Δε μοῦ·λ·ες για·τί, Μι·κρή μου Ρε·ζε·ντὰ,

«μὲ φο·ρί·ζει τὸ χ·ό·νι» — Μιά βραδυὰ δὲ μοῦ·λες μό·νη, — Ρε·ζε·ντὰ·Ρε·ζε·ντὰ;
 «Ὁ σο·εῖ·μέ·να κυτ·τοῦ·σες — Τὴν ἅ·γά·πη·τρα·γου·δοῦ·σες, — Ρε·ζε·ντὰ·Ρε·ζε·ντὰ;

III

Χτυποῦν μέσ' ἐπὶ τὸ μαλὸ μου ντέρια,
 Μὴ θές γιὰ λόγῳ ποιοῦ,
 Δὲν εἰμ' ἀποψε γιὰ κερία,
 Μὴ μου ζητήσης νὰ πῶ.
 Μὲ τέτοια λόγια αὐτὴ τὸν σφάζει
 Κι' αὐτὸς βε' μιὰ γωνία
 Ποτήρια ἀδείαζει.
 Μ' ἄξαφνα ἀλλάζει
 Καὶ τραγουδεῖ μ' ἀπορία:

REFRAIN

Κακιά μου Ρεζεντὰ,
 Ἀνοῦ πιά ξεχασμένα
 Ὅλα εἶναι γιὰ σένα,
 Κ' ἡ δικιά μου, ὦρμέ,
 Ἦ φλόγα, Ρεζεντὰ,
 Στὶ ποτήρι θα σφύση
 Κι' ἄντε ἀλλοῦ νὰ βοῇς μεθῶς,
 Ρεζεντὰ·Ρεζεντὰ...