

ΑΓΑΠΗΣΑ ΚΑΙ ΜΙΣΗΣΑ

ΖΕΤ'ΜΠΕΚΙΚΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ: Π. ΠΕΤΣΑ

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in a minor key, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Canto

The vocal melody is written on a single staff with lyrics in Greek. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

1. Πρωτὶ και βροδ - ου στή ζω - ή, γυρνῶ ὁ - πελ - πι - σμι - νος
 1. Ἄ - γά - πη - σα τὰ μα - τια της τα χει - λη τὰ φι - λια της
 1. τῶ - ρα δὲν εἶ - χω πιά καρ - δια γιὰ νὰ ζα - να - γά - πη - σω

The vocal melody continues with the same piano accompaniment. The lyrics are in Greek.

ἄ - γά - πη - σα και μι - σι - σα
 μὰ μὲ - κα - νε και μι - σι - σα
 ἄ - γά - πη - σα και μι - σι - σα

The vocal melody continues with the same piano accompaniment. The lyrics are in Greek. The section is divided into two variations, 1. and 2.

1. κί - η - ρα - ἰ - δου - στυ - χι - σμι - νος
 τὴν ὁ - πι - στή καρ - δια της
 ὁ - νει - λω πιά νὰ ζῇ - σω

2. κί - η - ρα - ἰ - δου - στυ - χι - σμι - νος
 τὴν ὁ - πι - στή καρ - δια της
 ὁ - νει - λω πιά νὰ ζῇ - σω

ANT. ΒΑΡΘΑΛΗΜΕ