

ΜΑΓΙΑ ΜΕΛΑΓΡΑ



ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
"ΓΑΛΑΝΟΛΕΥΚΗ"

ΣΤΙΧΟΙ

ΤΡΑΓ. ΘΟΡΟΥ - Γ.
ΓΙΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Α
ΜΕΛΩΣ

Γ. ΜΑΛΛΙΔΗ - ΕΥΑΓΓ.
ΛΙΚΙΑΡΔΟΠΟΠΟΥΛΟΥ

Όνομα σου



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ

ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
10

ΑΘΗΝΑΙ

Κούρε λιχάκι
Τᾱ βρουῖτα σου

Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ

ΑΓΑΠΟΥΛΑ ΜΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ

ΜΙΜΗ ΤΡΑΤ' ΟΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γ. ΜΑΛΙΔΗ Ε. ΑΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΥ

Tempo di Tango



Τι μου-ρη πλῆξι μέ ε-χει τυ-λι-ξει τί μου-ρη πλῆ-ξι πο-ρεύου-ντά-ς τα

The first line of the song features a vocal melody with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords and single notes in the bass.

τό-σα μας βρό-δνα πῶς φεύ-γουν ἄ-δεια. Μά κι-όρ-ις πῶς στο-λέ-ω-λη-θι-νά

The second line of the song continues the vocal melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets and sixteenth-note runs.

πῶς τ' ὄνο-μά-σου-τά χεί-λη μου-γε-νά. Πα-λά-ρω-τό μου-σε να-νύ-κου-ν-τά μου κι-άνε-ισ-τα-μό-υ μου. — Τὸ-νο-

The third line of the song concludes with a vocal phrase that ends on a long note. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with chords and moving lines.

Copyright 1940 for all countries by MICH. CATTANOS, ATHENS.
 INTERNATIONAL COPYRIGHT DEPOSIT—ALL RIGHTS RESERVED.
 Printed in GREECE. This book is a reproduction—reproduction—reproduction
 of the original of the author and is not to be used for any other purpose.

M. 2290 Γ.

ΑΔΕΙΧΕΤΑΙ Η ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ Ή Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ
 ΑΝΤΙ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΛΛΙΩΝ. ΕΠΑΡ. ΕΥΡΩΠ. ΕΥΡΩΠ. ΕΥΡΩΠ. ΕΥΡΩΠ.

μά σου ἀ-γα-πού-λα μου λέ-ει τοῦ σπῆ-τιοῦ σου ἡ γα-λι-α σου-φτή. Κί' ἡ βο-

χὴ πού-τρι-γύ-ρω μου— καί-ει τό-νο-μά σου μοῦ λέ-ει κι' αὐ-τή.

Ὁ-λα ἑ-σέ-να μοῦ θυ-ρί-λου-νε— καί τό-νο-μά σου ψι-θυ-ρί-λου-νε— καί στή

νύχ-τα τῆ γι-γῆ κι' ὅ-ταν ἔρ-χετ' ἡ αὐ-γὴ τό-νο-μά σου ψι-θυ-ρί-λει ὅλ' ἡ γῆ.—