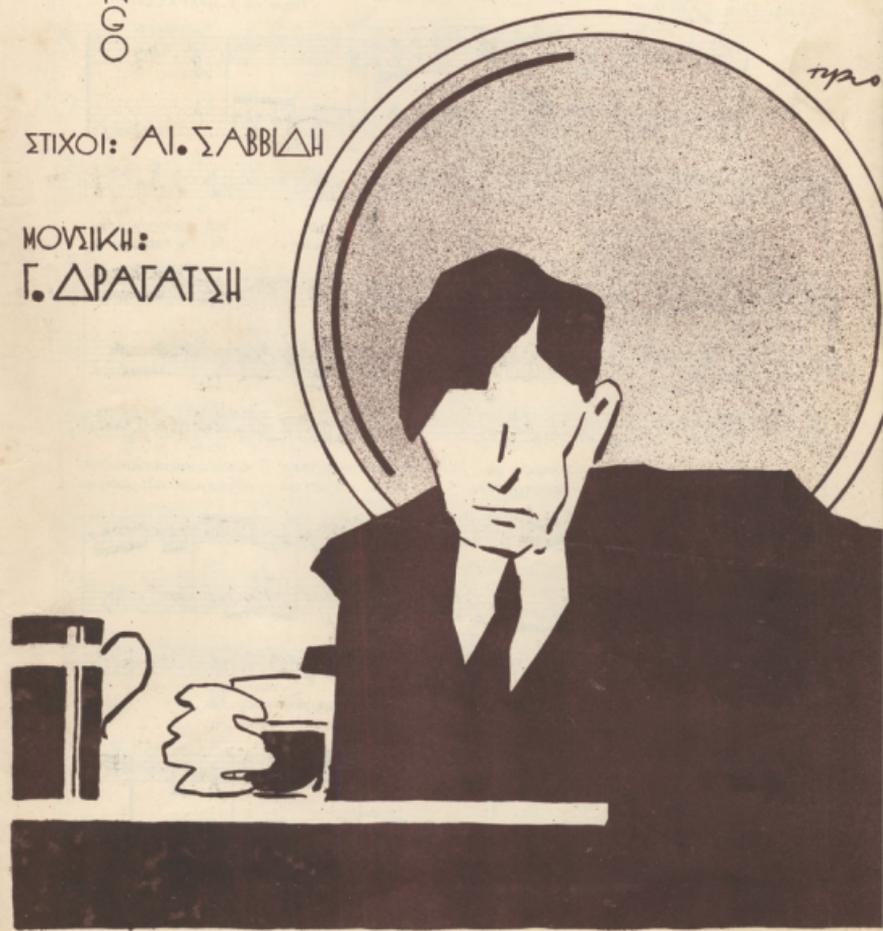


Γιὰ Σενα Δίνα!...

ΤΑ
ΣΟ

ΣΤΙΧΟΙ: ΑΙ. ΣΑΒΒΙΔΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ:
Γ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ



ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΙΝΩ

TANGO

Στίχοι ΛΙΜ. ΣΑΒΒΙΔΗ

Μουσική Γ. ΔΡΑΓΑΤΣΗ

Piano introduction in 2/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Τρελός σπ'τόνκαμ' μὸ οἶχι γὰςάι. ναξέ. νυχ. τῶ καὶ μπικρὸν μὲ φρ.
 δὶν σου - λο. γί. στή. κικ πάς μαροῖν. να. τα. περ. νοῦν οἶχι! τὰ τόσασου τὰ

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing the melodic and rhythmic themes from the introduction.

..νά. λουν ξί. ρουνάδινε τῶ γῶ. Στοιχάρ'. μαρῆρητικὸς κισιάνκο. κιάταλαξικισαίε.
 κἀ. λη και ἄ σῦβρωπογιερνοῦν. Ἐ. γῶ - σῆγαπῆ. σα κισιάνκο. κιάταλαξικισαίε.

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring more complex chordal textures.

λάς και ἄ ἔλαστοάσθαβῶ - τες τοῖκορμίσουτὸ που. λάς.
 πῆ και γιατῆθικητόσγκά - λη γεινομιῶμί σπου. πι.

Piano accompaniment for the final vocal line, concluding the piece with a strong harmonic resolution.

REFRAIN

Γιάσε· νιαστήν τα· βέρ· να - Γιασέ· να· νι· νωκώιμ· θώ

con delicatezza.

Γλυκιά· μάγά· πη κέρ· να τάδουχι· λάκι· σασουπο· θώ

αί· ώ· νιαστήν τα· βέρ· να - τρι· κλό· ζω· γιά· κιά· θε· βροι· θιά·

μέ· τη· Γυρι· νάρα· τή· νλα· τέρ· να γιασέν· α· γά· τη· μου· γλυκιά· κιά·

rall.

FIN.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΤΥΧΗ

©. Αρσενάκης
Αθήναις

