

ΨΗΛΟ ΓΑΖΙ

Χαϊκό Τραγουδάκι

Λίχοι: Φ. ΜΙΧΑΛΑΤΟΥ

Μουσική: Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ



ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΑΘΗΝΑΙ

ΨΙΛΟ ΓΑΖΙ-ΨΙΛΟ ΓΑΖΙ

(PSILO GHAZI - PSILO GHAZI)

(ΛΑΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ)

ΣΤΙΧΟΙ Φ. ΜΙΧΑΛΑΤΟΥ:
LYRIC BY F. MIKHALATOS.

ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΜΟΥΖΑΚΗ.
Music by G. MOUZAKIS.

Allegro Mod^{to}

[illegible]

Copyright 1957 for all Countries by Michel GAETANOS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED
SPRACHFAMILIENANALYSE: QUELLEN, METHODEN UND THEORETISCHE MODELLE

PRINTED IN GREECE. TYPESETS: EXECUTION-REPRODUCTION-ADMINISTRATION-TRANSCRIPTION-GENERAL DESIGNER PAUL PAUL. APOSTROPHES & ACCENTUATION & PUNCTUATION ARE ADDED BY THE TYPESETTER.

М. 2770 Г.

χεις τῷ - ρα πιά ὦν - τῇ - σι - γα - - νο - πα - πα - διὰ,
 μει - να - τα - πί καὶ - δὲν - ὁ - παρ - χει - προ - κο - πῇ.
 ση - ὁ - τρο - χός, καὶ - θά - γε - λά - - ση - κ' ὁ - ἔω - χός.

SOL

ψι - λὸ γα - ζί, ψι - λὸ γα - ζί

SOL LA b SOL

Μοῦ τὸ 'κλει - σες τὸ μα - γα - ζί, Μοῦ τὸ 'κλει - σες τὸ μα - γα - ζί

LA b SOL

1-2 ψι - λὸ γα - ζί, ψι - λὸ γα - ζί. 3 *Per finire.* ψι - λὸ γα - ζί. ἅ.

LA b *riten.*

"Όλα τ'ά νέα Ελληνικά καί Ξένα τραγουδάκια

ΕΚΔΙΔΕΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΥ ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ. 22576

ΖΕΝΕΣ ΜΕΤΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

O SANGA CEIRO
O KAMPARIZ JO
TOMMY GUILARRE
PAISE MOUTHABADA TOMMY
C'EST MAGNIFIQUE
OH JE NOVA
HERNANDES HIDEWAY
PELTON PER MARIOT KOLZ
UWAY I MAMBO
(QUEEN SERA)
OH FINEI PIA TO CHINA ZOU
SHEET AND GEN
ME TO DINO ALANZA-TA
KORFEE MOU TZA-TZA
MAMA EL BAJO
CHUIZE TIE NYKA
COMPLAINTE DE LA BUTTE
CAN CAN
TO TRATOUZI TO VAN KAN
C'EST L'AMOUR
PI'AGATH N'AI
DEMAIN UTAT
ZO KRONIN
MAMBO ITALIANO
MAMBO N° 5
GRANADA
I LOVE PARIS
L'AMOUR T'AMIE
O MEIN PAPA
THAT'S AMORE
A LITTLE MORE OF YOUR
LOVE
PI'AGATH ZOU ZIMOT
I'AMOUR EST UN BOU-
QUE DE VIOLETTES
EN'AMOUR MOUTKETO
VIOLETTES

CANTA MORENA
TAMBA MIRET MOY
LIMELIGHT
(TA BATA TUE RAMPAGE)
MEIN POMPENAN ME RANIA
CANCION DEL PEREGRINO
GABA MOY
AY VALENTIN
EL BATERIN
KISS TANGO MELODIE
MANY TIMES
MALAGUENA
ESTO ES FALICIDAD
UNO
KISS
HI LILY, HI LO (Valse)
VAYA CON DIOS
EIE O BOSE MOY
UNE CHANSON DOUCE
TI VOGLIO COSI
CANZONE DELLA STRADA
MARIA CHRISTINA
MOULIN ROUGE
IL PASSEROTTO
ELLE TANGO
DOLCEVERE E BAPERE
DOMANI
GIGOLLETTE
DOMINO
PARGIONERO DI UN JESUS
EN'AMOUR MOY
ZIM BEMEN

THO VOLUTO BENE
H BOU BO
H ZIM MOY
EL NEGRO ZUMBON
BOLA BOU
NA KOREOUME MAZI
RADAM RADAM
PANTAN PANTAN
MARIA DOLORES
VOLA COLOMBIA
MELANCOLIE
LUNA ROSA
ANDALOUSIA
COPACABANA
MARIA BOHITA
EL CUMBANCHERO

MONA LISA
O MAMA
E TROPO TARDI
SAMBA BRZILIANNE
THREE CABALLEROS
AMADO MIO
LUNA LUNERA
PASIONARIA
SOLERO

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΛΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ
ΟΛΑ ΣΤΑΤΑΙ Η ΑΓΑΠΑ ΜΕ
ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΝΕ ΑΓΑΠΗ
ΕΡΩΤΑ ΤΥΡΑΝΕ ΜΕΓΑΛΕ
ΠΑΙΞΕ ΜΕΣΤΡΟ ΜΠΑΤΟΝ
ΜΕ ΣΕΝΑ ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΖΩΗ
ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ

ΤΟ ΤΑΓΚΟ ΤΟ ΠΙΟ ΠΑΥΟ
ΑΞΕ ΜΕ ΑΞΕ ΜΕ
ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΘΥΜΑΙΝΑΙ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ Η ΑΓΑΠΑΣ
ΟΤΑΝ ΣΕ ΧΑΝΩ ΧΑΝΟΜΑΙ
ΑΥΡΙΟ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΜΟΝΑΧΕ ΤΟΥΜΕ
ΚΙ'ΑΝ ΦΥΓΗΣ
ΑΝ Μ'ΑΓΑΠΑΣ
ΚΙ'Η ΜΕ ΠΑΙΓΙΩΝΕΙΣ
ΜΕΙΝΕ ΤΟ ΠΑΡΑΓΙΩΝΕΙ
Η ΑΓΑΠΗ
ΑΓΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ
ΣΕ ΣΕΒΕΙ ΤΗ ΚΑΙΣΕΛΑ
ΕΚΕΙ ΦΗΛΑΤΟΝ ΑΝ-ΔΙΑ
ΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΑΓΑΠΗ ΒΡΗΚΑ ΑΛΛΗ
ΕΛΑ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ
ΧΕΙΜΩΝΙΑΞΕ
ΕΝΑ ΒΡΑΔΙΚΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΟΙΜΟΣ ΠΛΑΙ

ΟΙ ΛΕΡΧΕΤΑΙ
ΑΓΚΑΛΙΑΞΕ ΜΕ
ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ
ΤΟ ΚΑΡΔΙ
ΣΑΒΑΝΑ ΚΙ
ΣΜΙΛΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ
ΑΛΑ ΤΗΣ ΑΛΑ ΤΗΣ
ΣΕ ΜΑΥΡΟΦΟΒΑ
ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ

ΣΠΛΑΧΝΟ ΜΟΥ
ΤΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙ
ΤΟ ΦΟΥΣΤΑΝΙ
ΑΚΡΟΠΟΛΙ ΠΛΑΚΑ
ΖΑΦΕΙΡΟΥΛΑ
ΣΟΥΒΕΤΙΝ ΜΠΕΡΙ

Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΕΡΒΙ
ΠΑΝΤΑ
ΨΕΥΤΙΚΗ ΚΑΡΔΙΑ
ΕΙ ΟΤΑΝ ΣΕ ΧΑΩ
ΠΙΑΤΙ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ
ΝΑΞΕ ΜΑΛΛΟΝ

ΠΕΙ ΑΝΤΙΣΤΑ
ΤΙ ΔΕΝ ΟΔΑΙΝΑ
ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ ΚΑΡΔΙΑΣΟΥΝ
ΜΑΤΙΑ ΚΑΙΣΑΝΑ
ΚΟΝΤΑ ΣΟΥ ΝΑ ΖΗΣ
Ο ΚΟΙΜΟΣ ΕΓΙΝΕ ΠΙΑ ΜΑΖ
ΜΗ ΜΟΥ ΠΑΡΑΠΟΝΕΣ
ΜΕ ΚΑΘΙ ΜΕ ΚΑΘΙ
ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ ΟΜΟΡΦΑ
ΧΥΤΑ ΧΑΙ
ΜΕ ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΑΜΩΓΕΛΟ
ΕΞ-ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ
ΓΡΑΦΩ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΙΣΤΑ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙΣ
ΜΕ ΚΑΘΙ ΜΕ ΚΑΘΙ
ΑΔΩΝΑΤΟΝ ΝΑ ΚΟΙΜΩΝ
ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΘΕΩ ΝΑ ΖΗΣ
ΑΛΛΑ ΜΗ ΑΝΤΙΣΤΑ

ΑΙ ΜΟΡΕΝΑ
ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ ΕΝΑΙ ΚΑΙ
ΕΝΑΝ ΑΡΧΟΝΤΕ
ΤΟ ΣΑΒΑΤΟΡΑΔΟ
ΜΕΛΑΓΧΟΛΟ

ΒΕΡΓΟΛΙΓΕΡΗ
ΣΕΜΝΑ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΑ
ΕΝΑΝ ΑΛΛΟΝ ΚΑΙΣΕΛΑ
ΟΜΟΡΦΟΚΟΡΙΤΣΙ
ΚΟΝΤΑ ΤΗ ΜΟΥ
ΠΟΥ ΤΟ ΜΑΝΤΙ
ΘΕΛΕΙ ΤΑ ΠΑΞΕ
ΕΡΩΤΑ
ΧΑΜΕΝΗ ΜΟΥ ΧΑΡΑ
ΝΑ ΠΙΑΤΙ Σ' ΑΓΑΠΩ
ΨΥΧΟΠΟΥΛΕΣ
ΚΑΙΣΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Πως τα μαντέτε εύκολα ακορντεόν

ΔΙ' ΑΚΟΡΝΤΕΑ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗΝ

1. ΤΙΜ ΣΟΥΓΙΟΥΛΑ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΕΙΣ 30 ΜΕΛΕΜΑΤΑ

Πρακτική μεθόδος ΤΕΧΝΟΣ I

2. "ΜΠΕΚ ΚΑΙ ΧΕΡΟΛΑΝΤ" ΠΟΣ ΕΜΑΔΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

4. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ

5. ΓΟΥΣΤΑΥΟΥ ΚΑΝΤΕΡ Πρακτική μεθόδος ΤΕΧΝ. II

6. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ Α. Β. 6. Πρακτική μεθόδος ακορντεόν

7. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ. Σύγχρονος τεχνική του ακορντεόν

8. ΚΟΥΡΤ ΜΑΑΡ. Σύγχρονος τεχνική του ακορντεόν

16 ΔΑΜΠΟΥΜ (ΣΥΛΛΟΓΗ) ΕΙΔΙΚΤΟΣ

ΔΙΔΑΣΚΑΣΜΕΝΑ ΔΙ' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ (ΣΥΣΤΗΝ ΠΡΟΙΕΚΤΑ) 6. ΤΕΧΝΙΑ

ΜΟΛΙΣ ΕΞΕΛΟΘΗΣΑΝ

1. Χ. ΕΚΜΕΤΣΟΓΛΟΥ ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΟ ΙΣΠΑΝΙΚΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ Γ. TARRICA ΤΕΧΝΟΣ I καί 2

2. ΣΤΑΜ ΤΥΡΤΑΙΟΥ ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΚΙΘΑΡΑΣ (μεθ' όλην των ακορνταγιαμένων καί πλήρη εξάσκησην αὐτῶν).

3. ΤΑΚΗ ΜΟΡΑΚΗ

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΜΠΑΝΙΛΛΕΜΕΝΤΙΝ ΚΙΘΑΡΑΣ

(Μεθ' ό ένα μόνον μαθαίνετε εύκολῶτα καί χωρίς δαδκατο ΚΙΘΑΡΑ)

4. Δ. ΓΚΟΚΟΥ (ΜΠΑΛΙΝΤΕΡΑ) Πρακτική μεθόδος

ΜΠΟΥΔΟΥΚΙΟΥ (ΕΚΜΑΘΕΙΣ ΤΑΧΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΔΙΔΑΚΤΕΛΟΥ)

5. ΜΑΝΟΛΗ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ

ΠΡΟΙΟΡΦΑ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΠΑΥΔΑ (Τραγούδια γιά ορχήστρες

ορχηστρικές καί ορχηστρικές χορωδίες)

(ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ)

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΟΤΗ ΔΙ' ΟΡΘΟΥ ΔΙ' ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΙΔΑΚΤΕΛΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

ΜΕ ΤΙΣ ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΟΝΕΡ ΚΑΙ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ ΧΟΝΕΡ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ N° 1 2 καί 3 ΣΤΟΥΤΕΝΤ ΠΙ ΜΕ 35 ΜΕΛΕΔΑ ΚΑΙ 2 ΡΕΓΙΣΤΡΑ

ΕΝΤΟΝΙΚΕΤΟ V M " 46 " 2 ΡΕΓΙΣΤΡΑ

ΧΡΟΜΟΝΙΚΑ N° 1 2 καί 3 ΑΡΙΕΤΑ II M " 72 " 7 "

ΟΡΧΟΜΕΤΤΑ N° 1 καί 2 ΒΕΡΝΤΙ II M " 96 " 7 "

ΤΑΓΚΟ II M " 120 " 9 "

Σ' ΕΚΜΕΤΗΣΙΣ ΤΑΧΙΣΤΗ ΚΑΙ ΕΥΚΟΛΩΤΑΤΗ ΧΟΝΕΡ

ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΙΣ ΟΘΩΝ ΤΟΥΣ ΤΟΥΣ

ΜΑΤΘΕΟ ΚΑΙ ΜΙΝΟΡΕ ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΑΣ