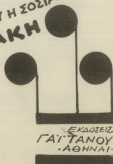


Τ. ΖΑΜΠΕΤΑ - ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ



ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ "Η ΚΟΡΗ ΜΟΥ Η ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΡΙΑ"
ΑΛΙΚΗΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ

ΔΙΣΚΟΣ
COLUMBIA



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΓΓΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

Σήκω χόρεψε συρτάκι

ΣΤΙΧΟΙ
ΑΛ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γ. ΖΑΜΠΙΕΤΑ

FA FA sib

FA sib FA DO FA

Σή - κω χό - ρε - ψε συρ - τά - κι μέ τρελή σι - πλο - πην
 "Ε - λα πιά - σε με - α - τόν ω - μο κι' ω - πα πρῶ - τα τό - δε

FA sib DO

νιά χό - ρε - ψε το σά μορ - τά - κι
 ζι κι' αν μου κου - ρα - σής στο ό - ρό - μο

FA sib DO

1. 2. FA

να βου - ι - ξ' η γει - το νιά
 θα σέ βά - λω σέ τα ζι.
 sib DO 7 FA

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Μ. ΓΑΕΤΑΝΟΣ Athens 1966

Allegro

The musical score is written in a single system of two staves (treble and bass clef) for piano. The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is characterized by rapid eighth and sixteenth notes. Chords are indicated by letters (sib, do, fa, sol) and numbers (7, 9, 11, 13) above the notes. There are repeat signs with first and second endings in the third and sixth systems. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Ὁ γάμος
παρὸς

Θέλω κέφια θέλω γέλια κι' ἡ φωνή μου ν' ἀκουστῇ
ἀπ' τοῦ μπουζουκιουτὰ τέλια ἔχω σπύψε κρεμαστῇ.
Ὅσο κι' ἂν μοῦ πούν πληρώνω καὶ κεράστε τὰ παιδιὰ
Θέλω νὰ σέ κομαρώνω ὅλη ἐτούτῃ τῇ βραδυά.

ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΣΥΡΤΑΚΙ

Διοικητή για Κιθάρα 2880
Γ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ

Γ. ΖΑΜΠΕΤΑ

The musical score is written on ten staves. The key signature is G major (one sharp) for the first seven staves, then changes to F major (two flats) on the eighth staff. The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Allegro'. The piece includes first and second endings, a key signature change to F major (two flats) on the eighth staff, and concludes with a double bar line and repeat sign.