



57
1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΡΑΒΕΙΟ 1962
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΑΡΣΟΒΙΑΣ

ΤΙ ΚΡΙΜΑ

ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ • ΚΩΣΤΑ ΚΙΝΔΥΝΗ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ

ΔΙΣΚΟΣ FIDELITY 7208

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΤΤΑΝΟΥ
- ΑΘΗΝΑΙ -

ΤΙ ΚΡΙΜΑ!!

(ΤΙ ΚΡΙΜΑ)

Στίχοι
ΚΩΣΤΑΣ ΚΙΝΔΥΝΗ
Lyric by KOSTAS KINDINIS

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ
Music by MIMIS PLESSAS

a piacere

Τὸ μο. νο. πᾶ. τι πῆ. ρα. με μί. αὐ. γή. τὸ κα. λὸ. καί. ρι καὶ

LA⁷ MI- SOL FA# MI- LA- SI-

Allegro *Più mosso l' tempo*

μοῦ' χε.ς δώ. σει μιὰ καρδιά, καὶ σοῦ' χα. δώ. σει μιὰ καρδιά κι' ὁ κὸ. σμος ἡ. τον ὁ. νεί. ρα, πια.

LA⁷ MI- LA⁷ SOL⁷ FA# SI-

Vivo

σμέ. νοι χέ. ρι χέ. ρι

MI- MI-^b FA#

REFRAIN

Μὰ χὰ. θη. κε ὁ ἡ. λιος μετὰ σὺν. - νε.

FA# SI- DO#

φα καὶ λά σπη σή βρο χή τὸ μο. νο. πὰ - - τι ——— Τὰ χέ. ρια μας μου.

οκέ. ψων καὶ λυ. δή - - κα. νε κιά. πό. μει. νε στὴ λά σπη ἡ ᾶ.

γά - πη ——— Μὰ χά. δη. κι ἡ χα. ρά μας καὶ οὐν νε - - φια. -
 κρῖ. μα νὰ προ. λά. δου νε τὰ σὺν. - - νε

σε καὶ μεί. να με στοὺς δρόμους χω. ρι. σμέ - νοι ——— Τὶ
 γὰ κρῖ. μα ἡ ᾶ. γὰ πη νὰ πε. δαί - νη ———

2. Μὰ Τὶ κρῖ. μα ἡ ᾶ. γὰ πη νὰ πε. δαί νη ———

PER FINIRE.

F.

EXCELCIOR

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

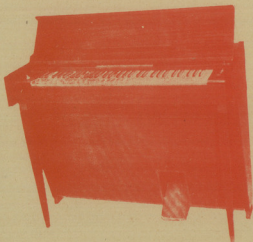
ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΠΟΥ ΕΠΕΚΡΑΤΗΣΕ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΕ ΤΗ ΒΕΛΟΥΔΙΝΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΣΤΕΡΕΩΤΗΤΑ ΤΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

Πώλησις Χενδρική και Λιανική
ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

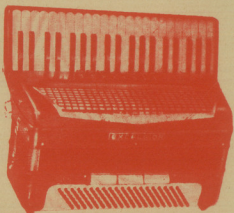
ΜΙΧΑΗΛ ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΚΟΡΝΤΕΤΤΑ



ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΣ ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

ΕΞΕΛΣΙΟΡ



CHORDETTE

Ἡ ἐπανάστασις στὴ Μουσικὴ τὰ νέα
ἤλεκτρικὰ Ἀρμόνια τῶν ἐργαστασίων
EXCELSIOR τεσσάρων τύπων.

- 1) Μοντέλλο 203, 49 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 72
μπάσα σέ 6 σειρές (Re μπε Μινόρε - Fa δίεσις).
Κοντραμπάσα—μπάσα—Ἀκόρντο ματζόρε—
μινόρε—Σέτιμα—ντιμινουέττα 5 ρετζίστρα—
Σουρντίνα—Ρετζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ Μασόνι ἢ Καρυδιά.
- 2) Μοντέλλο 204, 61 πλήκτρα (Ντο-Ντο) 9
Ρετζίστρα—Ρετζίστρο γιά βιμπράτο καὶ μπε-
τάλ ἐντάσεως, Ἐπιπλο ἀπὸ μασόνι ἢ καρυδιά
- 3) Chordette φορητὸν μὲ 37 πλήκτρα καὶ 3 σει-
ρές μπάσα (βαλιτσάκι).
- 4) Chordette μὲ 49 πλήκτρα φορητὸν (βαλιτσάκι).

Κατάλληλα γιά μικροὺς καὶ μεγάλους
γιά Ἑρπαιτέχνους καὶ Ἐπαγγελματίες γιά
Ἑκκλησίες—Σχολεῖα καὶ Χορωδίες.