

10-

ΘΛΙΨΙΣ

ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ

ΑΣΜΑΤΙΟΝ

ΔΙΑ
ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΥΠΟ

Μ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ.

ΕΡΓΟΝ. 3.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ



ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Z. VELOUDIOS. Athènes.

ΘΛΙΨΙΣ - ΠΑΡΗΓΟΡΙΑ.

Έσθλωπα τα μάτια διακριγμένα
 μέσ' τ' ἄκρω τοῦ οὐρανοῦ ἀστέρια,
 τὰ ῥώτιστα μέ σταυρωμένα χέρια
 γιὰτὶ χαρὰ δὲν νωθῶς στὴν καρδίᾳ;

Γιὰτὶ στὰ γέλοια, στὰ τραγούδια
 νὰ γέρω ἀηλησιγμένος τὸ κεφάλι
 καὶ μέσ' στοῦ κόσμου τὴν ἀνεμώδη
 νάχω μόνεχα πόνοους συντροφεῖ;

Καὶ μόν' παν. Ὁμοιρὸν σπινάκοιο
 παρὸς ἐγγενήν μόνον γιὰ χαρὰ;
 ἢ παρὸς στὸ λίγο γέλιο ὅπου δείγμα
 δὲν κρύβει δάκρυα καὶ δυστυχίᾳ;

(Α. Δαρμενίου.)

Andantino.

Μουσικὴ
 Μ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ.

Κλαυδίουδελον.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system continues with piano (p) dynamics. The fourth system also features piano (p) dynamics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



