



4



ΘΕΑΤΡΟΝ
 ΜΑΡΙΚΑΣ ΚΟΤΟΡΟΥΝΗ
 ΡΕΡΑΘΗΝΑΙΑ
 ΤΟΥ
 1915
 ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΤΡΙΑ
 — — — — —
 ΑΝΝΙΝΟΥ-ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
 -ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ
 — — — — —

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13

ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΔΟΧΟΣ
 ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

ΤΟΥ 1915

ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΣ ΚΑΝΤΗΡ

(Ουδτερότης)

Allegro

Μουσική Ι ΚΟΦΙΝΟ

ΤΑΣΜΑ

Τί δά πῃ οὐ-δε-τε-ρό-της δά σῶς τό-ξῃ-γῇ-σω-έ-γώ πό-τε

Κλειδοκυμ-

βαλον

p

κάνεις τό λιοντά-ρι πό-τε κάνεις τό λο-γό πό-τε κόκ-κο-ρας πε-τιέ-σαι κι-ά-κο-

νί-ξεις τ' ἄρ-μα-τά σου πό-τε πά-λι σάν τήν-κότ-τα ξα-να-κά-δε-σαι σ' αὐγάθου πό-τε κάνεις έ-πει

γόντωστρομεράςπαρελκευάς πώ_τε πέρ_νεις τό μαρκοῦτσι_καίγιαβά_σι,κο_τρα_βῆς Νά τί

εἴν' οὐ_δε_τε_ρό_της μά_θε_το γιά νά τό λές τό πρῶ_ι βγαίνεις_π_

πό_της καί τό βρά_δυ_Σα_κου_λές κιό_λο κά_τι σοῦ_ζη_τᾶ_νε καί οἱ

δό_ο οἱ_Αν_τάν_τες κιό_λο πᾶ_λι σέ_κλω_τεῶ_νε καί_σοῦ_λέ_νε καλέ_άν_τες

SAVONS FILODERMA

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΜΥΡΟΠΩΛΕΙΟΝ ΜΠΑΧΑΡΙΑ



ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΒΙΕΝΝΗΣ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ & ΣΕΚΕΡΗ
— — — — —
ΕΠΙΠΛΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΙΔΟΥΣ
10 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ & ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ



ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ

ΤΗΣ

Β. ΑΥΛΗΣ

— — —

Τὰ Πολίτια — Τὰ Σουβιανὰ
Τῆς Χαλδαίουπης
Εἰς τὸ μοναδικὸν Κατάστημα
Π. ΛΟΓΙΣΤΑΤΟΥ



ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΡΕΦΗ



ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΙΑΝΩΝ "ΣΤΑΡΡ",
RICHMOND, INDIANA, U. S. A.
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 12
ΑΘΗΝΑΙ



ΠΙΑΝΑ

ΚΑΙ

ΑΕΡΟΚΥΜΒΑΛΑ

ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΕΚ 40 ΔΡΑΧΜΩΝ

ΧΟΡΔΙΣΜΑ

ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

ΔΩΡΕΑΝ



ΠΕΛΑΤΑΙ

Ἡ Α.Β.Υ.Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ
Τῶ θωρηκτῶν Κιλκίς.
Τῶ Ὀδεῶν Ἀθηνῶν
Τῶ Πειραικῶν Ὀδεῶν
Ὁ κ. Σαμάρας
Ἡ Ἀθηναϊκὴ Μανδολινάτα
Ἡ Ἐταιρεία τῶν Ἑλλήνων
Θεατρικῶν Συγγραφέων
Ἡ Ἑθνικὴ Ἀεροπλοῖα τῆς
Ἑλλάδος

κλπ. κλπ. κλπ.

ΟΟΟΟΟΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ", ΟΟΟΟΟΟ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΗΣ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ



«Παναθηναϊκὰ» ὡς τῶν ἐνέτων. - Ὅλα τὰ τραγούδια τῶν Ἑλλήν. συνθετῶν. - Ὅλες ἡ Ἑλλήν. ὁπερῆτες.
Μεγάλῃ συλλογῇ κλασικῆς μουσικῆς διὰ πιάνο, βιολί κλπ. ὄργανα.
Μουσικὰ ὄργανα καὶ τὰ ἐξαρτήματά των.

Τὸ τμήμα παραγγελιῶν μουσικῶν καὶ ὀργάνων, ἀνακαινισθὲν ὁ' ἀρχίσῃ λειτουργεῖν
ἀπὸ 1ης Σεπτεμβρίου 1915.

