



ΤΡΑΓΟΥΔΙ * ΠΙΑΝΟ * ΧΟΡΩΔΙΑ * ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ

ΤΥΡΕ
ΛΙΤΑΚΙ
ΤΥΡΕ



Δ. ΒΙΤΑΛΗ

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΙΧ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 69

ΑΘΗΝΑΙ

ΓΥΡΕ ΛΙΓΑΚΙ, ΓΥΡΕ

Ποίησις Δ. ΒΙΤΑΛΗ. *Allegro.*

1. Γύ-ρε λι-γά-κι γύ-ρε τ'όγ-γε λι-κό-κορ-μί σου σ'ά-
 2. Ά-γη-σε τά-μαλ'λιά σου να πέ-σουν δ' πλω-μέ-να σ'όν-
 φρό-λευ-κό σου στή-δος να πέ-σω α-γη-σέ με να λά-βω δε-λώ
 κά-τα σπρω-λαί-μό σου να μέ-κρυ-φο-μέ-δυ-σουν και χύ-σά'ε' την καρ-
 μέ-ρος στή-δαί-ψη της-ψυ-χής σου Γλυ-κό-φι-λό-κι-δός μου-
 διά σου μέ-χει-λη μα-γεμ-έ-να Γλυ-κά-φι-λιά-και-λό-γιο

Copyright for all Countries by Michel CONSTANTINIDIS, Athens.

M. 1544 K.

PRINTED IN GREECE.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟ
 ΑΚΚΟΡΝΤΕΟΝ ΚΑΙ ΗΛΙ
 S. SOPRANI
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
 ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 6

SOPRANI "SCANDALI"

ὦ! ἔ-λα μὴν ἀρ-γῆς. Ἀχ! μὴν ἀρ-γῆς. ἔ-λα δὲ στὴ ὁρ., μὴ μάγ-κα.
 ὡς νῦ-πο, κοι., μὴ. δὲ. ὡ! τί χα-ρά, ἔ-λα δὲ στὴ ὁρ., μὴ μάγ-κα.

λιά. Ναιγὺς μου, ρί-ψε ρί-ψε ἀχ! ναι, τ'ἀγ. γε. λι. κό σου βέμ-μα, ἀχ! ναι,
 λιά. κίσσο με τὰ φ. λιά σου, ἀχ! ναι, γλυ. κά μᾶ. πο. κοι. μι-σης, ἀχ! ναι,

ἔ. δὲ μὲ' τὴν καρ-διά. Νὰ πέ-ση νὰ γλυ. κά - νη! ἀχ! ναι, τὴν ἄ. μοι, ρη καρ.,
 ὦ! το. τε τί χα-ρά. Γλυ. κά γλυ. κά κι-ε. σε. να. δῶ... ὁ ὕ-πνος νὰ πλά.

διά μου! ἀχ! ναι, ὦ ρί-ψε μᾶ. μα - τιά ἔ. δὲ μὲ' τὴν καρ-διά, *1-2.*
 νε-ση δῶ... ὦ σκέ μου τί χα-ρά. ἀχ! δος μου τὰ φι-λιά!

ἀχ! δος μου τὰ φι-λιά! *Presto*
 ἀχ! δος μου τὰ φι-λιά! *rall.* *SOL+* *LA - rall.* *SOL+* *RE7* *SOL+*

3^{ος} Στίχος. Γύρε στὴν ἀγκαλιά μου, χρυσό μου ἀγγελουδί
 γύρε λιχὰς γύρε, τῆς ἀνοιχτῆς λουλουδι
 ν'ἀκουσῇ τὴν καρδιά μου ὅς ποσον ποσον πάλαι
 γὰ ἀένα κιόχ νιόλλη, αἰ, εἶο, μὴν ἀρῆκ.
 Ἀν με πεινῇ εἶο δὲ στὴ θερμὴ μ'ἀγκαλιά.

εἰάσου μὲ' τὴν ἀγκαλὴ, ἀχ! ναι.
 τὴν ἰδιότη μου γύρε, ἀχ! ναι, - ὦ τότε τί χαρά.
 Λογία γλυκά καὶ πλά, ἀχ! ναι.
 Φιλανία δὲ μου δῶνῃς ἀχ! ναι.
 ὦ! σκέ μου τί χαρά, - ἀχ! δος μου τὰ φίλια.

M. 1544 K

Σ ΤΩΝ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ
 ΕΚΤΡΙΚΩΝ ΑΡΜΟΝΙΩΝ
 - SCANDALLI
 Κ. Μ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
 9 ΑΘΗΝΑΙ

ΓΥΡΕ ΛΙΓΑΚΙ, ΓΥΡΕ

ΣΟΛΟ Κ ΤΕΤΡΑΦΩΝΗ ΑΝΔΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

Ποίσις: Δ. ΒΙΤΑΛΗ.

Allegro.
SOLO TENORE.

16

ι. Γύρε λι. γά. κι, γύ. ρε — τ'άγ. γε — λι. κό καρ. μί σου — σ'ά.
 ψρό - λευ. κό σου στή.θος — νά πέ - σω ᾶ - φη. σέ με, — νά λά - δω δέ. λω
 μέ - ρος — στή δλί. ψη τῆς ψυ. χῆς σου. — Γλυ. κό — φι. λά. 'κι δός μου, — ὦ!
 ἔ - λα μὴν ᾠρ. γῆς, 'λχ' μὴν ᾠρ. γῆς, ἔ. λα ὧ στή.δερ. μημάγ. κα. λιά.

TENORI
CORO
BARITONI
E BASSI

Ναί, ψῶς μου, ρί - ψε ρί - ψε, ᾶ! ναι Τάγ γε. λι. κό σου δλέμ. μα, ᾶ! ναι.
 ἔ. δῶ μέο' τὴν καρ. δια, νά πέ. ση, νά γλυ. κό - νη, ᾶ! ναι, τὴν ᾶ. μοι.
 ρη καρ. δια μου, ᾶ! ναι, ὦ! ρί. ψε μιά μα - τιά ἔ. δῶ μέο' τὴν καρ.
 1-2
 3 *rall.* *Presto*
 δια, D.C. 'λχ' δός μου τὰ ψι - λιά!