

ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΓΕΡΑΜΑΤΑ

Ἡοίησις I. ΚΥΠΡΑΙΟΥ

Μουσική
Σ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written in 2/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are in Greek.

The score is organized into four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#).

System 1: The piano part begins with a series of eighth notes. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note. The lyrics "Ε γω μι κρούλαμ" are written below the vocal line.

System 2: The piano part continues with eighth notes. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note. The lyrics "δὲν πο ρω καὶ — συ θε λεις παι" are written below the vocal line.

System 3: The piano part continues with eighth notes. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note. The lyrics "γυί — δια καὶ — συ θε λεις φι" are written below the vocal line.

System 4: The piano part continues with eighth notes. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note. The lyrics "Ε γω μι κρούλαμ" are written below the vocal line.

λι χο ρο τὰ ἔ δια καὶ τὰ
 λι χο ρο τὰ ἔ δια καὶ τὰ

ἔ δια πό' Na ρε μου τὰ γε
 ἔ δια πό' Na ρε μου τὰ γε
 ἔ δια πό' Na ρε μου τὰ γε

ρά μα τα καὶ λι γα νεῖα τα
 ρά μα τα καὶ λι γα νεῖα τα
 ρά μα τα καὶ λι γα νεῖα τα

ὁς γινι μου δια καὶ εἰ λα νὰ μὰ θης
 ὁς γινι μου δια καὶ εἰ λα νὰ μὰ θης
 ὁς γινι μου δια καὶ εἰ λα νὰ μὰ θης

γράμ μα τα τό τε κον τά μου φώς
 σταῖ ρω τά σὰ μὰ τια καὶ σὰ φρύ

μου δια κιε' λα νὰ μάθης
 πῶς φι λοῦ νε καὶ

γράμ μο τα τό τε κον τά μου φώς
 σταῖ ρω τά σὰ μὰ τια καὶ σὰ φρύ

μου τρα λα λα λὰ λὰ
 δια

D. C. Seconda Strofa



μέ. νοι Νουθαμεύτοι α' στα φι. λιά υἱὸ τανω. πού σα νε τὰ χεῖ. λη φεύγα νε να γχοῖς μι λιά

Coro

Ἄ. ναμ. νη. σεις στο. δι. δι τῆς ζω. ῆς τέρ. πνὸ στα πτε. ρὰ σας πο. θού. σα νὰ πε

τῶ υἱ' ας πτε. θά. νω. στὸν οὐ. ρα. νὰ ἐ. πιά. νω. ἰ. δα. νι. υἱά ἐ. υεῖ ψη.

Trancilo

λὰ νὰ παύ. σω νὰ πο. νῶ νῶ

CODA

D.C.

Τὸ αὐτὸ ἀκριβέστατὸ τοῦ διὰ Μανδολίνου, Βιολὶ ἢ Κιθάρου εἰς τὸ 3^{ον} Τεῦχος Μανδολίνου τῶν μουσικῶν εὐδόξων
Λ. ΚΑΒΒΑΔΙΑ. Νέα Υόρκη.

ΜΟΥΣΙΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Λ. ΚΑΒΒΑΔΙΑ

ΔΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ ΒΙΟΛΙ Ή ΚΛΑΡΙΝΟ

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑΣ ΛΕΞΕΙΣ

ΤΕΥΧΟΣ Α'

1. Θέλω σὲν πρώτα, ἀπὸ τὸ Διαβολόπαιδο.
2. Μόνο μ' ἐσένα, ἀπὸ τοὺς Ἀπάχθους.
3. Σὲν θναίρω, ἀπὸ τοὺς Ἀπάχθους.
4. Πῶ! Πῶ! Πῶ!, ἀπὸ τὸν Ἀρτζάνο.
5. Ἀγάπη, Ἀγάπη, ἀπὸ τοὺς Ἑρωτευμένους.
6. Σιρόχτιδες, ἀπὸ τὸν Πιρασμά.
7. Σαρμωτίστρα, Λαὶδὸ Τραγούδι.
8. Προσφυγοπούλα, Λαὶδὸ Τραγούδι.

ΤΕΥΧΟΣ Β'

1. Τὰ τραλλὰ ποικίλ', ἀπὸ τὴν ἀπρέττα εἶθλο νὰ ἰδῶ τὸν Πάπα.
2. Ἢ Πιερνιθεύρα, ἀπὸ τὸ Κορίτσι τῆς γιγονιάς.
3. Μ' ἔνα φιλή σου, ἀπὸ τὸν Καπετὰν Τσανόνα.
4. Πόσο σ' ἔχω συμπιθήσει, ἀπὸ τοὺς Ἀπάχθους.
5. Ἢ Ἀγάπη, Τραγὸ Λαὶδὸν.
6. Τὸ τρίβε, τρίβε, ἀπὸ τὴν Γλαυὰ Νανὶ.
7. Ἢ γλυκεῖά νανέ, ἀπὸ τὴν Γλαυὰ Νανὶ.
8. Στὸ στόμα, στὸ στόμα, ἀπὸ τὸν «Βαπτιστικό».

ΤΕΥΧΟΣ Γ'

1. Ἐνθυμήσου σκληρά, Βιάς.
2. Ἀνκμήσεις, Τραγὸ.
3. Σαρμωτίστρα, Καλαματιανὸ.
4. Σαρμωτί, Λαὶδὸν.
5. Ἀχ! Γκατρε μου, Ρεμπέτικο.
6. Στὴν ἔρημη ρεμμετιά, Βιάς.
7. Ἢ γυναικα πὺδ σκυτώνει, Τραγὸ.
8. Μίαν μόνην ποῦδ, τετραγονία.

ΔΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΑΣΜΑ

Ἢ Προσφυγοπούλα, Καλαματιανὸ, Λ. Καββαδία.

Ἢ Ἀγάπη, Τραγὸ.

Ἢ Σαρμωτίστρα, Καλαματιανὸ.

Ἀνκμήσεις, Τραγὸ.

Στὴν ἔρημη ρεμμετιά, Βιάς, Διασκευὴ Λ. Καββαδία.

ΔΙΑ ΠΙΑΝΟ

Egyptiana, Fox-Trot, L. Cavadias.

Mexicana, Fox-Trot, L. Cavadias.

ΔΙΑ ΜΑΝΔΟΛΙΝΟ 1ον ΚΑΙ 2ον ΜΑΝΔΟΛΑ ΚΑΙ ΚΙΘΑΡΑ

Ἰκάρδιζ πρὸς κερδίζην, Μαζούρα.

Διασκευὴ Λ. Καββαδία

ΤΑ 1001 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Περιέχει 60 ἀπὸ τὰ σπουδαιότερα καὶ ἐλαττώτερα τραγούδια τῆς ἐποχῆς.

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Περιέχει ὅλα τὰ τραγούδια ποὺ ἐτραγουδοῦνται οἱ πρωταγωνισταὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ Μιλοδράματος ἐν Ἀμερικῇ, καθὼς καὶ ποῖα ἄλλα.

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΓΕΝΙΚΟΝ ΚΑΤΑΛΟΓΟΝ ΤΟΥ ΕΝ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ
Λ. ΚΑΒΒΑΔΙΑ