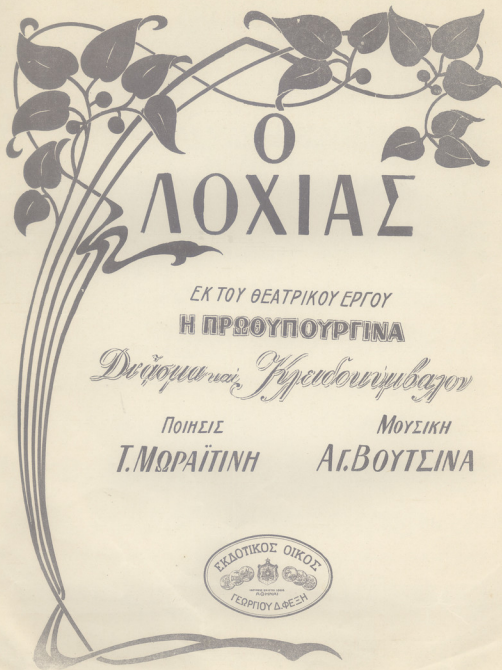




Ο ΛΟΧΙΑΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
Η ΠΡΩΟΥΠΟΥΡΓΙΝΑ

Διδύμωμαι, Ζηλεύδουμινβαρον

ΠΟΙΗΣΙΣ
Τ. ΜΩΡΑΪΤΙΝΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΑΓ. ΒΟΥΤΣΙΝΑ



Ο ΛΟΧΙΑΣ

(ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΟΝ)

Διασκευή.

Ποίησις.

Ἀγγέλου Βουτσινᾶ.

Τύμου Μωραϊτίνῃ.

Mareia

PIANO

f

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Canto.

Τὸ προσκλη - τή - ρι - ο - ση - μαί - νει τὸ προσκλη - τή - ρι - ο - χτυ - πᾶ ———

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic development with chords and moving lines in both hands.

Καὶ ὅ - ποιος ἔ - χει τέ - τοιον πό - νο ——— ἀπ' τὴν καρ - δία του ἁ - γα -

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

κα - τρέ - χει νά φτάς εἰς τὸ λό - χο - ῦ - παν τὸν πε

ρι - μέ - νουν τρεῖς Καὶ ἔ - ται κα - νε ὅ - λα κρί - μα - και ἔ - ται

σώ - ζει ἡ Πα - τρίς ἑ - ρως καὶ στρα - τὸς στέλ - νω φι - λί

σπένει - λο - χί - α εἰς τὸν ταγ - μα - τάρ - χη γιὰ το λο - χα - γὸ - πο - νῶ - πο - λν

τί - λος γιὰ τὸ Σύν - ταγ - μα γί - νε - μαι τρε - λῆ

Fine

Στὴν πεθερχιά εἶμαι πρώτη
λέξι κανείς δὲν μοῦχει 'πὴ
μὲ τέτοιο μόνο στρατιώτη
θα 'θῇ ἢ κατὰ πόδα προκοπή

Κί ἂν ἔβαλα μεσ' ἐτὴν καρδιά μου
τὸν λόγο περιορισμοῦ
μὰ ἀγαπῶ μὲ τὰ σωστά μου
καὶ πάγω γιὰ προβαστὸ

* Ἔρως καὶ στρατὸς κ.τ.λ.