

# ΕΙΝΕ Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΠΑΓΑΛΟ 1933

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ  
1- ΜΟΝΟ Ο ΡΟΙΜΗΟΣ  
2- ΕΙΝΕ Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ  
3- ΜΑΡΤΑΡΩ  
4- Η ΤΣΙΓΓΑΝΑ



ΣΤΙΧΟΙ ΛΟΛΑΣ ΒΩΤΤΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΛΟΛΑΣ ΚΑΙ Α. ΒΩΤΤΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΟΝ

ΟΙΚΟΝ ΣΤ. ΓΑΛΙΤΑΝΟΥ

ΣΤΟΔ ΑΔΕΥΚΕΛΟΝ 10 ΑΘΗΝΑΙ

# ΕΙΝΕ Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Στὸς πρώτους ἐκτελεστὰς κ.κ.

Ὁρέστην Μακρῆν,  
Κωνσταντίνον, Ἀργυροπούλου,  
Κωμνητῶν, Ράλλην.

ΚΑΝΤΑΔΑ - ΤΑΓΚΟ

Στίχοι καὶ Μουσικὴ

ΛΟΛΑΣ ΒΡΤΤΗ.

T<sup>o</sup> di Tango.

Ἐ-ρω γιὰ μένα πῶς δὲν ἔ-χεις πιά μα-  
 Ἄ-νοι- ξε μιὰ στιγμὴ τὴν πρᾶ-σι-νὴ τῇ

ρά- ζι  
 γρή- λια

Κι ὅ-σα πιά τῶ-ρα κιὰν σοῦ πῶ δὲν κἀνεὶς χά- ζι  
 Κι ἐβγα μέ- τὸ παλὸ χα- μό- γε- λο στὰ χεῖ- λια.

Μὰν εἶ-νε κα-τὰ πό-ψε πού μέ-σέρ-νει ὅ-ς ἐ-δῶ χωρὶς ἀκο-πό- — καὶ στὸ σο-κά-κι σου μέ-  
 ἔ-β-γα γιὰ-τί ὁ-που κιὰν εἶ-νε φτάνει τὸ ἀ-τέ-ρι τῆς αὐ-γῆς, — κιὰν δὲν εἶν' ἄλ-λο κα- τι

Σα· να· φέρ· νει τρα· γού· δια· να· σοῦ· πῶ... Εἶ· νε· ἡ· νύ· χτα· τῆς· Ἀ· θῆ· νος· ἡ· πλα· νεύ· τρα  
 να· σε· κα· νη· ἰ· σὺ· τῶ· μι· σου· νὰ· βῆς...

Ἡ· Ἀ· θη· ναί· ῃ· κη· νυχ· τιά· ἡ· καρ· διο· κλε· φ· τρα, "Α... πού· στή

μαῦ· ρῆ· γα· κα· λία· τῆς· πό· θους· πα· λῆ· ρους· ἔ· πι· να· εἰ — Καὶ· πού· φι· λία· ἡ· τῶ· εἰ,

"Α... ἡ· νυχ· τιά· ἡ· ξε· λο· γιά· σ· τρα· Πού· χει· γιὰ· μά· τια· τῶ· σ· τρα, Νύ· χτα· γλυ· κεί· α μου· νυχ· τα· μα· γεύ· τρα

Καὶ· τῆς· καρ· διας· γη· τεύ· τρα! τεύ· τρα! Τρελ· λή· νυχ· τιά!

*a tempo* *pp* *morendo*

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΓΑΪΤΑΝΟΝ  
 ΣΥΝΕΔΡΑΖΟΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙ-  
 ΚΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑΝ **ΦΟΞ ΦΙΛΜ** ΕΞΗΣΦΑΛΙΣΕ  
 ΤΗΝ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ  
 ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΤΕΜΑΧΙΩΝ ΤΩΝ ΠΡΟΒΛΗΘΗΣΟ-  
 ΜΕΝΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗΝ  
 ΠΕΡΙΟΔΟΝ.

ΛΑΝΘΑΜΙΑ  
 ΜΕ ΤΗΝ ΛΙΩΝ ΧΑΡΒΕΥ

Τα χείλη μου  
 ΠΡΟΔΙΔΟΥΝ

**FOX-GOLIS**  
 1933

**ΑΡΧΙΤΣΙΓΓΑ-ΝΟΣ**  
 ΜΕ ΤΟΝ ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ

Ζωηγορευμένη  
**ΜΕΛΩΔΙΑ**  
 ΜΕ ΤΟΝ ΖΟΖΕ ΜΟΧΙΚΑ

Μην άσπνρε  
**ΤΗ ΠΟΡΤΑ**  
 'ανααλή

ο τελευταίος  
**ΑΝΟΡΩΠΟΣ**  
 επί τής γής

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΤΕΜΑΧΙΑ  
 ΟΛΑ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΝΖΕ  
 ΕΙΣ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΟΙΚΟΝ ΓΑΪΤΑΝΟΝ ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ ΙΟ