

ROSE LULLABY

SONGS OF GREECE

573	ROSE LULLABY, {Rotho-Nanarisma}	Lontos
566	TO ERINAKI, Famous Song.....	Xirellis
570	YIATI NA FYGIS, Tango.....	Martino
571	THA GYRISIS XANA, Tango.....	Spartakou
568	AGAPA ME, {Love Me Forever} Tango.....	Ioannidis
569	SKLIRI KARTHIA, Tango.....	Korinas
572	MI ME STELNIS MANNA STIN AMERIKI, Song.....	Semsis
567	E XENITEIA ME HERETE, Song.....	Xirellis
583	ARABIAN SERENADE, {Misiriotissa}.....	Bayukas
712	HORISMOU SIMON'E ORA, Tango.....	HatziaPostolou
737	MONO M' ESENA, Waltz-Song.....	HatziaPostolou
720	AGAPIS LOGIA, {Words of Love}, Waltz.....	HatziaPostolou
574	TIS PLAKAS TA STENA, Tango.....	Fardoulis
575	BALOS, Greek Dance.....	Sakellariou
576	DIO GLIKA MATAKIA, MATIA ZAFIRENIA.....	Polemis
577	MILONAS, Oriental Song.....	Nouros
588	HARIKLAKI, Popular Song.....	Zattas
591	THE MIDNIGHT TANGO.....	Naltsas

For GOOD Songs and Serenades
Always Play "APOLLONADES"

For other editions see our general catalog.

Made and Printed in U. S. A.

Price, 20 cents per copy

Published by
APOLLO MUSIC PUB.CO.
NEW YORK

Ποιητής
ΑΡΙΣΤ. ΒΑΛΑΔΩΡΙΤΗΣ
English version by
FLORENCE McPHERSON

ROSE LULLABY

ΡΟΔΟ-ΝΑΝΑΡΙΣΜΑ

To Laura Williams

S. S. LONTOS

Andantino moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Andantino moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

Fis a - e - ra - ki thro - so - ro — Mes ten theanthron ta fil - la —

The first vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andantino moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Greek and English.

Φύα' á - e - ró - xi ðro - so - ró — Mía' wán denðwv tú qél - lá —
Blow, zephyr, thru the leaf - y boughs — Thou fresh and gentle breeze —

poco rit. *pp a tempo*

— Par ap ta ro - tha ten an - ðo — Ap tin mi - lia ta mi - la — Ke fer ta sto pe - tha - ki mou —

The second vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andantino moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Greek and English.

Πά - φύα' tú ró - ða tón án - ðó — 'Απ' τή μη - λιά tú πη - λú — Kai qél' na stó na - ðú - xi mou —
— The blossoms reaving from the rose — The ap - ples from the trees — And bear them to my dar - ling boy —

ten.

— I - ne ka - lo ke ka - vi — I - ne ka - lo ke ka - vi — I - si - ho na - ni, na - ni.

The third vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andantino moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Greek and English.

Εί - να κα - λó καί νύ - να — Εί - να κα - λó καί νύ - να — Ή - σo - γo νύ - να, νύ - να.
— He's good, and quiet lies — He's good, and quiet lies — Tak - ing his lull - a - bies.

ten. *poco rit.*

Ar - hi - ni - se to lu - li - ma ³
 Ἀρ - χι - νη - σε τὸ λῶ - λη - μα
 Be - gin thy ev'n'ing mel - o - dy

a tempo
mf
pp
L.H.

Ai - tho - nia - ga - pi - me - no Na - na - ri - se to to flo - ho
 Ἀη - δό - νη - ἄ - γα - πη - μὲ - νο Νη - νά - ρι - σε τὸ τὸ φλω - χό
 Fond night-in - gale, so som - bre Lull - ing my babe to his re - pose

In a - po - ki - mi - sme - no San ti gli - kia sou sin - tra - fia
 Ἐν ἁ - πο - κι - μι - σμὲ - νο Σάν τῇ γλυ - καί σου συν - τρο - φαί
 Lo! he is deep in slum - ber As in the nest thy gen - tle mate

ten.
sempre pp
ten.
p

Mes tin fo - lia san ka - ni Mes tin fo - lia sanku - ni Tin nih - ta na - ni na - ni
 Μέσ τῇ φω - λιά σάν κά - νη Μέσ τῇ φω - λιά σάν κά - νη Τὴν νιχ - τα νά - νη, νά - νη
 When she at mid - night lies When she at midnight lies Tak - ing her lull - a - bies

ten.
rit.
ten.
ppp
rit.

ΧΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑ

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΑΣΜΑ 20¢

566.—ΕΡΗΝΑΚΙ (Ήμνια Μοι Τὸ Εἶπαι)	Ἐπεὶδὲν
567.—H ENKHTEIA ME XAIPETAI	Ἐπεὶδὲν
568.—ΑΙΔΙΑ ΜΕΙ ΤΑΥΝ	Ἰσταντὶν
569.—ΣΚΑΡΗ ΚΑΡΙΑ, ΤΑΥΝ	Κορινθ.
570.—ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΦΥΤΗΣ;	Μαγρίν
571.—ΘΑ ΓΥΡΙΣΗΣ ΞΕΛΑΝ, ΤΑΥΝ	Σαυαρίν
572.—ΜΕ ΜΟΙ ΣΤΕΛΝΕ ΜΙΝΑ ΣΤΗΝ	Σέρν
573.—ΡΟΔΟΝΑΝΑΡΙΣΜΑ (Rose Lullaby)	Λόντον
574.—ΤΗ ΠΛΑΚΑ ΤΑ ΣΤΕΝΑ	Φαρδούλ
575.—ΜΠΛΑΟΣ, ΧΟΡΟΣ	Σαυαρίν
576.—ΑΥΟ ΓΑΥΚΑ ΜΑΤΑΚΙΑ	Πολίαν
577.—ΜΥΔΑΝΑΣ, ΤΗΣ ΡΩΣ	Νοτόν
578.—ΕΞΑΞΕ ΜΕ ΤΑΥΝ	Γαυρὶν
579.—ΜΑΡΙΤΣΑ, ΦΩΣ ΤΡΟΤ	Σαυαρίν
580.—ΠΙΣΤΕ ΓΑΥΚΟ ΚΡΑΞΙ	Κατρίν
581.—SANTA CLAUS, "Άγιος Βασίλης"	
582.—MH ME PHTASE, "Falling In Love"	Lipia
583.—Arabian Serenade, "Little Desert Flower"	Joannidis
584.—By The Blooming Almond Tree, "Ανθιδμένη"	Zattas
585.—"Eva Kardhi 'Apo Ths Xis", Σεντίες, The Boat Song, Greek and English Words	Politis
586.—ΜΑΚΙΝΑΥΑ ΠΑΝΥΝ, Uncle John	
587.—ΡΟΔΑ ΣΚΟΡΙΠΙ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΣΑΣ (Wedding Song)	Αυδὴν
588.—ΧΑΡΟΥΝΤΑ	Ξέντη
589.—ΣΥ ΠΙΝΑ, ΤΑΥΝ—Σερεντίτα	Χερσόν
590.—ΟΝΕΙΡΟΦΑΝ ΒΑΛΣ, Έλληνα Λόγια	Σερνίς
591.—ΜΑΙΝΟΥΝΤΑ, ΤΑΥΝ	Νάικτα
592.—Σὲν Κεντινέλιον Σὺ Πόδι, Σεντίες, Σαυαρίν	
593.—"Αχι Γέννα Πίνα, (Θουδία Φῶς Μοι), Βλασίδη	
594.—Γατὶ Δὴν Θέλει; (Ἡ Χρηστὴ Φωλὴ), Σαυαρίν	
595.—Μαυροβέρν, Νεφιδά Τ' Αμπίλν, Μαυροβέρν	
596.—Ζηρὸ Νά Βρῆ Τὴν Εὐτυχία, Σερεντίτα	Λόντον
597.—Εῴρτα Τ' Αστέρια	Λόντον
598.—Σὺνα Πίναζ Μ' Ἀγνὴν, Νεκτοβία	Λόντον
599.—Παλὴρ Τυφελία, (Νοοταγίς), ΤΑΥΝ	Βιρδὴ
600.—Τ' Ἀνθιδν	Λόντον
602.—Δὴ Ἀστὴρ Ἀλὴν Λεϊκον	Λόντον
603.—ΤΑΥΝ Τὸν Ρόνον	Βοτρίν
604.—Τὸ Πόλιαν	Όλνδν
605.—Μαύρα Μάτια, Dark Eyes	Μελόβια Γόρτον
608.—Σὲν Μοι Πίνα, (Έλ—Αγγλ.)	Bishop
609.—Στοὺς ἄνους Μοι, (Βοσνὴν τοῦ "Έλληνα πρὸς τοὺς Γενεὶς σου")	Έλνν
610.—Τὸ Σ Μόλις Σέννα, Τὰ Μάλλιν Σὺ Τὰ Κομμένα	
611.—Σὺνα Δαμνίον, Τομπίνα—Μιά Πασαλὴ, Σεντίες	
612.—Τὸ εὐλοβίαν, ΤΑΥΝ	Σαλὰ—Κυρσὸ
614.—Καυρία, ΤΑΥΝ	Κορσνὸ
615.—"Αν Δὴ Τέννα (Μόλις Σερμαρδν), Κυρσὸ	
617.—Σαυαρίν, ΤΑΥΝ	Κατρίν
618.—Αμυλὴ Μικροβία	Κατρίν
619.—Πέραν Χρόνια	Παυαρίν
620.—Γόνα, Εἰδὸν	Κατρίν
622.—Έρτας Καὶ Τὸ Κρῶν	Κορσν
623.—Έλν Ελν Εἰσὶ Χυλὴς Αἰγες	Κατρίν
625.—Έθνν; Ἀμικαννὸς ὕμνος	Αγρὸν
626.—Ριρὸν, ΦῶΣ ΤΡΟΤ, (Έλ—Αγγλ.)	Ματρίν
627.—"Ας Νά Γόρτα, (Έλ—Αγγλ.)	Σαυαρίν
628.—Σαυαρίν, (Έλ—Αγγλ.)	Κατρίν
630.—Μαύρα Καὶ Ριρὸς, (Έλ—Αγγλ.)	Σαυαρίν
631.—Μάτια Πίνα, ΤΑΥΝ	Ἰσταντὶν
634.—Πρὸς Ἀγνὴν ΤΑΥΝ	Κατρίν
635.—Καυρία Τὸ Μάγνα, Λατὸ Τραγούδι	Κυρσὸ
636.—Τὸ Κρῶν Τὸ Γαυρὸ	Κατρίν
637.—"Αχι Εἰδὸν, (Γὰ Δὴ), Ἀρὸς, Φ. Τ. Σαλ.	
638.—Παλὴρ ΤΗΣ Ἀγνίς	Νάικτα

640.—Πίνα Μοι Ἀγρὸν, Σαυαρίν	Νάικτα
644.—Ἀγρὸν ΤΑΥΝ, El Chodo	Βιρδὴ
649.—Σὺνα Τὰ Ὀνείρ Μοι	Φαυρὸν
651.—Θυμὸν, (Στὸ Σεντί)	Νάικτα
647.—2η Μαγρίν—Γαυρὴν Σεντίες	Κορσν
648.—Πρὸς Ἐρτὰ ΦῶΣ	Παυαρίν
655.—Τὸ Ἀλόν	Σερν
656.—Καυρὸν, Χορὸς Μι Ἀγρὸν	G. B.
657.—Στὸ Ζατρίν Μιὰ Μίνα, Ἀλ Σαλὰ	Αἰλν
661.—Καυρία Ἡ Ἀγρὸν	Μαυαρίν
662.—Μιὰν Μόρην Πόδι καὶ Ἀστέρων	Μαυαρίν
664.—Εἰδὸν, (Βοσταννὸν Ἀγγλ.)	Σαυαρίν
665.—Σαυαρίν, (Παλὴ Μιὰ Κέρη Ἀγρὸν)	Σαυαρίν
666.—Νά Γατὶ Πίνα Καὶ Μάθ	Κορσν
667.—Καυρία Ἡ Ἀγρὸν Ὀρσν	Κορσν
668.—Γαυρὸν Ρεττίνα, (ΤΑΥΝ)	Κορσν
669.—Πρὸς Τρελὸν, ΦῶΣ ΤΡΟΤ	Κατρίν
670.—Ἡ Φαυρὴ, Λατὸ Τραγούδι	Σαυαρίν
671.—Θαυρία Λεϊκον	Σερν
672.—Γαυρὸν Ἡδὸ Σαυαρίν, ΤΑΥΝ	Νάικτα
673.—Γατὶ Νά Σ' Ἀγρὸν, (Αἰσχυρὸς), Κατρίν	
678.—Πλὴν Ἡ Ἐκίλν, (Τὰ Πέραν), Κατρίν	
679.—Εἰδὸν—Ἀμικαννὸς ὕμνος ΤΗΣ Νέας Γενεῖς	Κατρίν
680.—Γατὶ, Ἀμικαννὸς Τραγούδι	Κορσν
681.—Χορὸς Σεντίες (Παλίκος)	Μαυαρίν
684.—Ἀστὸς—Ἡ Βοσταννὸν	Μαυαρίν
685.—Τὸ Σαυαρίν—Τὰ Σαυαρίν	Μαυαρίν
687.—Ὁ εἶν, Καννὸν Τραγούδι	Σερν
688.—Μαυαρίν	Κατρίν
692.—Τὰ Μιὰ, Ἀμικαννὸν	Μαυαρίν
693.—Σερεντίτα Σαυαρίν, (Ἡ Ἀγρὸν), Έλν Λεϊκ	
697.—"Ὁ Μαγρὸν Ὁ Μαγρὸν, (Έλληνα Λεϊκ), Κατρίν	
698.—Ριρὸν (Πρὸς Σὲν Ἀμικαννὸν Μοι), Έλν	
699.—Ἀλ Σαυαρίν, (Έλ, Έλ), Έλν, Λεϊκ	
700.—Σὺνα Σὺνα Πίνα Μοι Πρὸς, Ἀλόν	
701.—"Αχι Έλν, (Πλὴν Δὸ Στὴ Μορὴν Μοι), Κατρίν	
702.—Έλληνα Ἐθννὸς ὕμνος	Μαυαρίν
703.—Μαυρὸ Εἶν Ἡ Νεγρὸν Στὰ Βορὰ	Σαυαρίν
704.—Νίνα (Ἡ Γαυρὸν), Πόλιαν	Μαυαρίν
705.—Καυρὸν Χορὸς (Έθνν, Μι Τὸς Μίνα)	
706.—Χορὸς Τὸ Ζαυρὸν	Κορσν
707.—Κίττας Ἡ Φῶς Γόρνα	Σαυαρίν
708.—Βαγρίν—Χαννὸν Χορὸς	Σαυαρίν
713.—Σεντίες, ΤΑΥΝ	Πόρην
714.—Σαυαρίν, (Νίνα Έθνν)	Μαυαρίν
715.—Ἀλ Πόλιαν, (Πέραν), Έλν, Λεϊκ	Yezber
720.—Αγνὴν Ἀγρὸν, Βαλς	Κατρίν
730.—Γαυρὸν—Ἀπὸ Σὲν Τόπο	Κορσν
735.—Σὲν Ὀνείρ Μοι	Κατρίν
737.—Μόνον Μ' Ἐλν, Βαλς	Κατρίν
741.—Εἰδὸν Σαυαρίν	Σαυαρίν
743.—Μορὸν Κ' Ἀν Εἰνα (Μὴ Ἀμικαννὸν)	Κατρίν
745.—Αἰσχυρὸς Μιὰ Τὸ Πόδι	Χαυρὸν
748.—Κίττας—Κορσν Μ' Ἐλν ὅτι Λεϊκν, Κορσν	
753.—Κίττας Τὸν Δορσν, Βαλς	Ἰσταντὶν
756.—Στὸ Σὲν Τόπο	Λόντον
757.—Καυρὸν Ἐρτὰ Μοι Πόλιαν (Έλ—Αγγλ.)	Κατρίν
759.—Αμικαννὸν—Εἰνα Μιὰ Ἀγνὴν Σερν, Κορσν	
760.—Εἰδὸν (Έλ Δὸν), Εἰδὸν	Μαυαρίν

ORCHESTRATIONS

Έθνν; ὕμνος (Greek National Anthem)	\$1.00
Μαυρὸ Εἶν Ἡ Νεγρὸν (National March)	\$1.00
Εἰδὸν τὴν Ἀγνίς (Athena March)	\$1.00

Δι' ἄλλας ἐκδόσεις Τραγουλὸν καὶ Βιβλίον, ἱστὸρὶα Γεννὴν Τραγουλὸν καὶ Ὀνείρ Μοι Πόλιαν (Έλ—Αγγλ.) παρὰ τοῦ κατρίν σὰς ἑλν εἰδὸν.

APOLLO MUSIC CO.

301 W. 41st STREET NEW YORK CITY