

Λέλας
Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ
Μουσική
Γ. ΔΗΜΑΚΗ



Τό μαντλή του χαριόμου

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ "ΤΡΙΟ ΚΙΤΑΡΑ"
ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ Η.Μ.Υ.

Σέ γένα ἀγάπη μου
Γ. Δ.

ΤΟ ΜΑΝΤΗΛΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ

Κ. ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΧΑΣΑΠΙΚΟ ΑΡΓΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΕΩΓ. ΔΗΜΑΚΗ

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with some measures marked with a '3' indicating a triplet. The vocal line enters in the third measure with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score includes a 'Canto' section with the lyrics 'Τό παν - Χω - ρις - Μο - να -'. The piano accompaniment continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

COPYRIGHT 1981 FOR ALL COUNTRIES BY MICH. GAITANOS, ATHENS.
ΠΡΩΤΟΚΟΝΙΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΔΟΣΕΩΣ - ALL RIGHTS RESERVED.
PRINTED IN GREECE. ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ - ΠΑΡΙΣΣΟΠΟΥΛΟΥ
TRANSLATION BY S. ARRANGEMENT BELIEVES ONLY THE PAGE.

M. 2575 Γ.

ΑΝΤΙΦΩΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΝΤΙΦΩΝΕΙΣ
THE J. LOHN STAFF SYSTEMS, ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ

- τῇ - λι πού μιὰ μέ - ρα σοῦ - χα - στεί - λει _____ πῶς - μπο - ρῶ νὰ τὸ ξε - χά - σω πῶς μπο -
 - μάς και συμ - φο - ρεῖ - ναι τὸ μαν - τῆ - λι _____ πού - χω - ρί - ζει και τὴν πιό πι - στή καρ -
 - χός μου ἔ - χω πνί - ξει τῇ χα - ρά μου _____ κιὰν αὐ - τὸ πούτιό πο - λὺ μέ τυρ - ρά -

- ρῶ _____ ἃ - φοῦ νοιώ - θω πῶς ἔ - κεί - νο τὸ μαν - τῆ - λι _____ μάς ἔ -
 - ἀπὸ _____ τὸ μαν - τῆ - λι πού μιὰ μέ - ρα σοῦ χα - στεί - λει _____ μάς ἔ -
 - νᾶ _____ δός - μου πῆ - σω τὸ μαν - τῆ - λι μου, κυ - ρά μου _____ μη - πως

- χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____ ἃ - φοῦ νοιώ - θω πῶς ἔ - κεί - νο τὸ μαν -
 - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____ τὸ μαν - τῆ - λι πού μιὰ μέ - ρα σοῦ - χα
 γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____ δός μου πῆ - σω τὸ μαν - τῆ - λι μου κυ -

- τῇ - λι _____ μάς ἔ - χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____
 - στεί - λει _____ μάς ἔ - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____
 - ρά μου _____ μη - πακ γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____

- τῇ - λι _____ μάς ἔ - χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____
 - στεί - λει _____ μάς ἔ - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____
 - ρά μου _____ μη - πακ γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____

- τῇ - λι _____ μάς ἔ - χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____
 - στεί - λει _____ μάς ἔ - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____
 - ρά μου _____ μη - πακ γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____

- τῇ - λι _____ μάς ἔ - χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____
 - στεί - λει _____ μάς ἔ - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____
 - ρά μου _____ μη - πακ γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____

- τῇ - λι _____ μάς ἔ - χω - ρι - σεῖ - νὰ βρά - ῶ βρο - χε - ρά _____
 - στεί - λει _____ μάς ἔ - χω - ρι - σε κι ἐ - μάς κα - ποια βρά - ὀσα _____
 - ρά μου _____ μη - πακ γι - νει κι ἄν - τα - μῶ - σου με ξα - νᾶ _____

Όλες τις παγκόσμιες και Έλληνικές
έπιτυχίες εκδίδει μόνον

Ο

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΕΝΕΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- 1) LA PETITE VALSE
- 2) AN PAS ΣΤΟ ΤΥΡΟΛ
- 3) CORACABANA (Χρύσα μαργαρίτα)
- 4) C'EST AI BON (ΤΙ ΚΑΛΑ)
- 5) MARIPOSA
- 6) MUSIC MUSIC (ΤΣ Ρεσέκι στίξ 9)
- 7) EL GUMBANCHERO
- 8) ADIOS MARIQUITA LINBA
- 9) MONA LISA
- 10) VERDE LUNA (Ασπράκινο φεγγάρι)
- 11) O MAMA (R MAMA) Samba
- 12) E TROPPO TARDI (Είμαι άργά πολύ)
- 13) THE THIRD MAN (Ο τρίτος άνθρωπος)
- 14) THE CAFE MOZART (Αντίθετος άνθρωπος) Valse
- 15) POUR LUI (Γιάννη) Slow

- 16) AMOR BACIAMO (Γ'άπωση πολύ μου)
- 17) ADDORMENTAMI COSI (Βάλετε) Να κοιμηθεί με γλυκά)
- 18) C'EST LE PRINTEMPS (Βίσκε γύρω μου τον αέρα νά γυρί)
- 19) LES FEUILLES MORTES (Είμαστε οι δέν άγανακτισμένοι)
- 20) LA GRANDE TANTARE DU BRÉSIL (Ταράντ ποτά καυκαπρό)
- 21) THE MAHARAJAH OF MAGADOR (ΓΚΙΟΥΛΕΓΙΑ)
- 22) DANSE AVEC MOI (Είνα γαρό) Rumba
- 23) LUNA LUNERA
- 24) LAVENDER BLUE (ΝΤΙΛΙ...ΝΤΙΛΙ...)
- 25) VEM...VEM...VEM... (Samba) (BIBA ESY BIBA ESY)
- 26) MA CABANE AU CANADA (Nacht) (Μα καλύβα στον Καναδά)
- 27) CHI BABA...CHI BABA (Samba) (Τα γυμνά...Τα γυμνά)
- 28) AGAIN (ΠΟΤΕ) (Slow)
- 29) TI VOGLIO BACIAR (Ταράντ νά γυρί)
- 30) TEMPTATION (Slow) (Τελεία μου άγαν)

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Ζητήσατε τας 5 μεθόδους ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ εις την Έλληνικήν Γλώσσαν

- 1) ΓΟΥΣΤΑΝΟΥ ΚΑΝΤΕΡ - Τεχνας τον ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ
- 2) ΜΠΕΚ και ΧΕΡΟΛΑΝΤ - ΠΩΣ ΠΑΙΔΑ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ
- 3) ΚΟΥΡΤ ΜΑΛΡ Α.Β.Σ. - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ
- 4) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ (Δεξιό χέρι) ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ
- 5) ΔΑΜΠΟΥΝ ειδικώς διασκευασμένα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ (Σωστόν παρκέρ 6 τεμάχια)
- 6) Και όλα τα νέα τεμάχια δια SOLO ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- 1) ΤΙ ΝΑ ΣΙΝΑΙ ΤΙ ΝΑ ΣΙΝΑΙ
- 2) ΤΟ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΙ (Ανατολίτινα)
- 3) ΜΗΝ ΚΑΙΣΙ ΜΟΥΤΣΑΤΣΑ (Tango)
- 4) ΕΡΧΕΣΑΙ ΚΑΙ ΦΥΓΕΙΣ
- 5) ΠΑΝΤΑ ΜΑΖΙ ΜΕΤ' ΤΗ ΣΩΗ
- 6) ΕΛΑ ΚΑΙ ΜΗ ΦΟΒΕΣΑΙ
- 7) ΔΕΝ ΕΙΝ' Ο ΤΙΣΦΡΟΣ ΣΟΥ
- 8) ΟΤΙ ΣΗΝΤΙΑ ΤΟ ΒΗΚΑ
- 9) Η ΣΟΥΕΤΑ (Σόφια τσίνα νά μερελίσαι)
- 10) ΑΠΟΨΕ ΕΣ ΘΥΜΗΘΗΚΑ
- 11) Η ΑΓΑΠΗ ΣΟΥ ΣΙΝ Η ΣΩΗ ΜΟΥ
- 12) ΧΑΜΟΓΕΛΛΑΙΣ
- 13) ΔΕΝ ΒΕΛΩ ΣΟΠΗ ΚΑΙ ΜΠΑΧ
- 14) ΠΑΡΤΙΔΙΣ
- 15) ΑΥ ΜΑΝΟΥΛΛΗ ΑΥ
- 16) ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕΝΕΔΑΚΗ
- 17) ΑΛΟΙΩΝΟ ΣΙ ΣΙΝΑ
- 18) ΜΕΣΙΚΟ (Μαργουίλα μαργουί)
- 19) ΑΠΟΨΕ ΣΑΗ ΠΡΙΝ
- 20) ΒΕΛΩ ΡΟΥΜΠΑ ΝΑ ΧΟΡΕΥΩ
- 21) ΚΙ ΑΝ ΧΡΕΖΙΑΜΕ
- 22) ΑΥ ΣΙΝΟΡΤΑ
- 23) ΑΝ ΜΟΥ ΕΛΠΙΣΕΣ ΣΕΥ
- 24) ΠΟΣΕ ΕΣ ΠΕΡΙΜΙΝΩ
- 25) ΟΥ'Ε ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΩΡΑ
- 26) ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΣΙΧΑΩΣ ΠΟΤΕ
- 27) ΘΥΜΑΜΑΙ (Regulme)
- 28) ΤΑΚΟΥ ΤΑΚΟΥ (Tardissimo)
- 29) ΤΟ ΠΑΡΑΜΟΥ ΜΑΖ (Baleto)
- 30) ΛΙΣΚΙ

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΤΟΛ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ ΙΟ ΤΗΛ.22.876

PASIONARIA - EL CHOCLO. Τά πασιόνηρα 'Αδόντα Γαγκο ADIOS PAMPA MIA - BELLA BELLA MARIA
ADIOS MUCHACHOS - JALOUSIE - LA COMPARTITA - JEUSION - VIOLETTA - BLUES JKY - DESTINO - LA ULTIMA NOCHE
EVOCACION - POLIMA - DOLOR - PLEBEGIA - NOCTURNO - SZERETE - E-MIG - DESENGANO - ETENAMENTE - TRAIÇION