

ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 'ΑΚΡΟΠΟΛ'
ΣΙΓΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΛΑΚΟ



Μπέριπα

ΤΩΝ
ΓΙΑΛΑΜΑ
ΘΙΣΒΙΟΥ
ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΗ

ΠΟΣΟ ΔΡΟΜΟ ΠΕΡΠΑΤΗΣΑΜΕ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΣ ΜΠΕΛΙΝΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΡΕΣΤΗ ΜΑΚΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Γιάννη ΒΕΛΛΑ
Ζάκ ΙΑΚΩΒΙΔΗ



Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΣ ΠΟΠΗΣ
ΠΟΛΥ

ΤΥΡΑΝΕ ΜΟΥ

ΠΟΣΟ ΔΡΟΜΟ

ΠΕΡΠΑΤΗΣΑΜΕ

HABANERA

Στίχοι

ΓΙΑΛΑΜΑ - ΘΙΣΙΟΥ - ΠΡΕΤΕΝΤΕΡΝ.

Μουσική

ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ - ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ.

1. Πό, σο δρό, μο περ, πα - τή, σα, με — τό, σα
 2. Πό, σο δρό, μο περ, πα - τή, σα, με — τό, σα
 3. Πό, σο δρό, μο περ, πα - τή, σα, με — Πά, τ

1. χρώ, νια πλά, τ, πλά, τ, πό, σο δρή, κα, με ό, νή, φο, ρο μέ, στα γαό, νια τή, σκα, η.
 2. χρώ, νια, τό, σα χρώ, νια κί, δ, μω,ς ού, τε πού, κου, ρά, στη, κες ού, τε πού, χε, κου, ρα.
 3. Πά, τ, ό, ή, μο ό, ή, μο με, κυ, τού, σες, και, σε, κύ, τα, ζα κί, εί, χε, ό, νοι, ζή, ψυ,

1. ρά — κί, ή, ό, γά, πη, μας, δέν, έ, πα, νε μέ, κου, ρά, χιο, νά, γε, λά, η και, ζα.
 2. στεί — τί, ό, νέ, μους, άν, τα, μώ, σα, με, τί, δρο, χές, και, πό, σα χιό, νια κί, δ, μω,ς
 3. χή — πό, σο δρό, μο περ, πα, τή, σα, με ό, γί, ό, γά, πη, μου, τί, κρι, μα πούν, δέν

Copyright 1957 for all countries by Ph. Nakas, Athens-Greece.
 International copyright secured. All rights reserved.

ΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΤΙΣ Ή Η ΡΑΔΙΟΕΚΦΟΡΗ
 ΑΝΕΥ ΔΕΛΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤ. ΣΥΓΓΡΑΜΜΩΝ ΣΥΝΕΤΟΝ - ΕΚΔΟΣΕΩΝ.

Φ. 17 Ν.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ
CRUCIAL
 ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ — ΧΑΛ

1. Αά - ρω - νε τό δά - μα - ρος και μὲς ἔ - δι - νε φτε - ρά - ———— Βή - μα, ————
2. καί - δε τό - σο δάε - μα - με τί ζω - ῆ - πιά - γε - λο - στή ————
3. γί - νε - ται τό δρό - μα - ρος να χα - ρού - ντε - την ἀρ - χή - ————

[illegible]

AN. 361 v. 105.
T. 34052.