

99
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΣΟΥ-
ΞΕ ΤΗΣ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗΣ

ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΧΑΡΙΣΕ ΜΟΥ... Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Tango

ΑΝΔΡΕΑΔΗ - ΝΑΚΑ
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΑΘΗΝΑΙ
ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2 Ε

Η ΣΟΝΙΑ ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ ΠΟΥ ΘΡΙΑΜΒΕΥΕΙ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗ ΜΟΝΜΑΡΤΡΗ

Στὴ Σόνια Κουρτίδου πρὸ τὸ πρωτοπαγούση βλ.

ΜΙΑ ΒΡΑΔΥΑ ΧΑΡΙΣΕ... ΜΟΥ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι-Μουσική: Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Ἀ-πό-ψε πᾶ-λι μο-να-χορμουξ-νυχ-τῶ στὴ φαν-τα σί-α μου γλυκειά-κό-να

The first vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on two staves. The melody is in 2/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

φέρ-νω μπρὸς τὸ πα-ρά-θυ-ρο οἱ δύο μας τὰ νυχ-τὸ — τὰ δύο χει-λά-κια σου στὸ στόμα μου νά

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures, including some triplets in the right hand.

φέρ-νω καί τὸ φεγ-γά-ρι νά ναι μόρφυς μο-να-χὸς σὲ τέ-τοια-νέπιπτι γιὰ μένα εὐπυ-σί-α μὰ ἦ-ταν

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of chords and moving lines in both hands.

Refrain

ὁ-νει-ρο ἄλ-λοῖ-μον' ὅ-τι-ω-χ' αὖ — πᾶν-τα σ' ὄν-ε-ρω-τά-με-δέρ-ναι ἄ-τυ-χι-α Μιά βρα-δυὰ χα-ρι-σέ μου κί-ο-τι

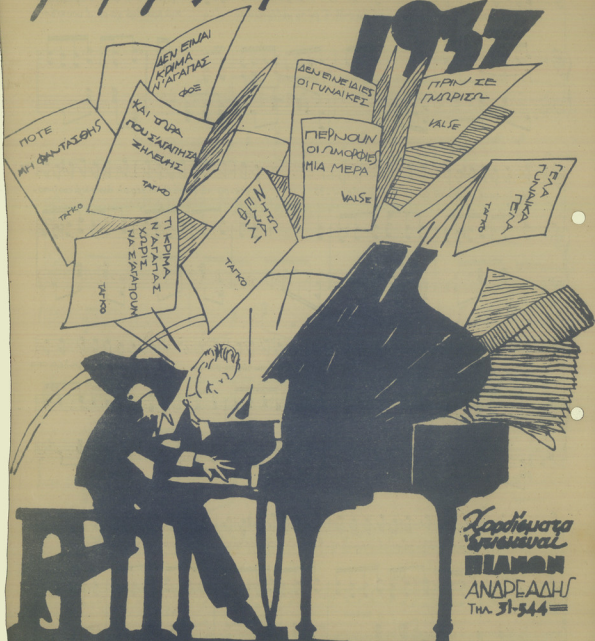
θέ-ς ζη-τη-σέ μου θά-σ' ὁ-σω-δέν θά-σ' ὄρ-νη-θῶ λα-χτα-ρῶ τὰ φε-λιά σου τὴ θερ-μὴ ἀγκυ-λιά σου ὕ-πο-

-φέ-ρω για-τί σέ πο-θῶ ὁ-ταν μ' ἄλ-λον σέ βλέ-πω πῶ-τα-ρά-ζω- ὕ-πο-φέ-ρω κί-α πο-ζή-λει-α σπα-

-ρά-ζω μιὰ βρα-δυὰ χα-ρι-σέ μου κί-ο-τι- θέ-ς ζη-τη-σέ μου θά-σ' ὁ-σω-για-τί σέ πο-θῶ —

67
Τα Μεγαλύτερα Succès ΤΟΥ

1937



Χορηγούμενα
Επιμεληται
ΕΛΙΑΝΗ
ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ
Τηλ 31-544=

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ & ΝΑΚΑ

ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 2^{ος} Τηλ 37544