

ΞΙΝΙΤΣΑ ΚΟΡΙΝΝΑ
πρ. μοναχική εξοικονόμηση
των τραγουδιών μου. θ. π.

κλ. Παπαδόπουλου

4. Juillet

1937

αδφ

Τα πάντα
Σ' ΑΓΑΠΗ

ΠΑΝΤΑ Σ'ΑΓΑΠΩ

TANGO

Στίχοι καὶ Μουσικὴ

Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Τῆ-ταν πάλι γά-λι-κρού-σω τὴ γλυ-
Μακρυ-ά-σου ἔ-χω χά-σει κα-θε

-κιά σου τὴ μα-τιά καὶ νὰ νοιώσω στὴ καρδιά μου τῆς ἀ-γά-πης τὴ φω-τιά Πῶς γε-
γέ-λιο καὶ χα-ρά καί περ-νοῦ-σε ἡ ζω-ή μου εἰς μία μαύ-ρη συμ-φο-ρά Τὸ τῦ.

-λαστικές κιά-κό-μα τό πι-στεύεις πῶς εἰ ἔ-χα-σα στά-ληθιμά ἀ-πο-ρῶ, Ἦ-ταν ψίμ-α εἰς ἀ-γα-
πέ-φε-ρα γὰρ σ'ε-να δὲν τὸ κρύ-βω δένει ἔ-χα-σα στο-λί-ω μὴ σι-γιμὴ Τὴν καρδιά μου τὴν πλη-

- ποῦ-σα νὰ τὸ κρύψω δέν μπορῶ, Σὲ θερ-
 - γω-ναν τῆς ἀ-γάπης σὲ-να γμοί.

Solo Piano

- μὴ μου ἔ-λα γῦ-ρε ἀγ-κα-λιά ἄς ξε-χά-σουμε τὰ πε-ρα-σμέ-να νὰ με-θύ-σω μὲ φι-
 λὰ ἀπ' τὰ χεῖ-λη σου τὰ λυγ-μέ-να μὴ ξε-χνᾷς πῶς τὰ νεί-α-τα περ-ρὺν κί-ο χι-
 -νιάς στὸ μαλόμας βάρ-θι-οῦ ἔ-λα-γά-πη μου νὰ ζή-σουμε μα-ζὶ τῆς ἀ-γάπης τὸ λάγνο με-
 -θύ-σι *d.c.*

CODA

-θύ-σι Σά-γα-πῶ σά-γα-πῶ πάντα σά-γα-πῶ. FIN.

