

ΤΟ ΜΕΤΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΤΗΣ ΟΔΥΣΣΕΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΔΟΤΙΩΝΟΥ ΣΤΗΝ "ΟΑΣΙ"

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΙΟ-
ΤΑΜΙ ΤΑΝΟ-
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΗΝ Μ. ΜΑΤΣΑ
ΜΟΥΣΙΚΗ
Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΟΤΕ

ΤΟ ΤΡΑΓΕΔΙΕ ΜΕ
ΜΕΤΑΛΟ ΣΟΥΞΕ
ΣΤΗΝ "ΟΑΣΙ" ΟΚ.
Κ. ΜΑΝΙΑΤΑΚΗΣ

δέν δέ σ'ό θω

ΔΡ. 14

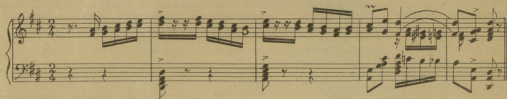
ἰν Εὐμία Κουρτίδου καὶ τὸ πρωτοτραγούδι
εἰς ὁσάκις "ΟΔΕΟΝ".

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΣΤΟ ΠΩ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι:
Μ. ΜΑΤΣΑ

Μουσική
Θ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



Α. φού τὸ ξέ. ρεῖ πῶς δὲν καρδο. κτυ. πῶ τὰ ἰ. δια λό. για

The first system of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Α. φού τὸ ξέ. ρεῖ πῶς δὲν καρδο. κτυ. πῶ τὰ ἰ. δια λό. για". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues the melody and provides harmonic support.

μή θες νά ξα. να. πῶ "Ο. σο κιὰ καίμης πείσπας δὲν μιά. γα. πᾶς

The second system of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "μή θες νά ξα. να. πῶ" and "Ο. σο κιὰ καίμης πείσπας δὲν μιά. γα. πᾶς". The piano accompaniment continues the melody and provides harmonic support.

"Ο. σο κιὰν λὲς γιὰ μέ. να πᾶς δὲν πο. νᾶς Ζέ. ρω τί θες νά μά. θης καὶ τί ζη. τᾶς

The third system of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Ο. σο κιὰν λὲς γιὰ μέ. να πᾶς δὲν πο. νᾶς Ζέ. ρω τί θες νά μά. θης καὶ τί ζη. τᾶς". The piano accompaniment continues the melody and provides harmonic support.

REFRAIN

Μὰ ἐγὼ δὲν θά σ' οὐ πῶ πο-τε δὲν θά σ' οὐ πῶ τί λέ-ξι πού πο-θεῖς τὸ σά-γα πῶ

Τὶ κά-θ' ἑσ-σαι καὶ λές για ἄλ-λο-νε πῶς κλαίς κουτὲς προ-φά-σεις πιά-φε πειὰ νὰ λές

Τὶ κρύ-βω στὴν καρδιά μου δὲν θα μά-θης για-γα-πη για κα-πρί-τσιάν ὅ-χι

λῶ πο-τε δὲν θά σ' οὐ πῶ πο-τε δὲν θά σ' οὐ πῶ αὐ-τὴ τὴ λέ-ξι σά-γα πῶ

Ή Μουσική

ΠΡΟΣΙΤΗ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ

ΔΙ' ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΔΑΠΑΝΗΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

Δύνανται νὰ ἔχῃ ὁλόκληρη ὀρχήστρα
 μετὰ τὴν φυσικὴν ὀρχήστρα. Ἐκμάθησις,
 λαχίστη καὶ εὐκολοτάτη. Σιδικὴ πρακτικὴ
 μέθοδος ἀρχ. 15.

ὑπάρχουν εἰς ὅλους τοὺς τόπους καὶ κλίμακας
 Μικρὴ καὶ Μεγὰ. Ὀργανισμοῦ τοῦ κόσμου ὑφί-
 στανται πικρὴ καὶ ὀρχήστρα φυσικῶν ὀρχήστρα.



Ὀρχήστρα Νο 1 - ἀρχ. 70



Ὀρχήστρα Νο 2 - ἀρχ. 110



Ὀρχήστρα Νο 3 - ἀρχ. 130



Χαρμόνικα (μετὰ τὴν ὀρχήστρα)
 ἀρχ. 250.

Οἱ Τὸν ἑπαρχίαν δύνανται ΝΑ
 ΠΑΡΑΓΓΕΛΟΥΝ ΑΠΟΣΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΤΟ
 ΑΠΤΙΜΟΝ ΔΙΑ ΤΑΧ. ΕΠΙΤΑΓΗΣ ἢ Εἰς ΓΡΑΜ-
 ΜΑΤΟΣΗΜΑ ΠΛΕΟΝ ΔΡ. 5. ΔΙΑ ΤΑΧΙΔΡΟΜΙΚΑ
 ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΑΜΕΣΟΣ

ἢ Φυσικῶν ὀρχήστρα
 καὶ κλίμακας ὅλον τὸν κόσμον

Ἀποκλειστικὴ Ἀντιπροσωπεία διὰ τὴν Ἑλλάδα
 Μουσικὸς Οἶκος ΓΑΓΓΑΝΟΥ & Λοῦ Ἀρεακῆς 10
 Ἀθῆναι