

ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΕΡΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΑΚΡΟΠΟΛ»
ΤΟ ΔΟΓΜΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

ΤΩΝ ΓΙΑΛΑΜΑ-ΘΙΣΒΙΟΥ-ΠΡΕΤΕΝΤΣΗ



Μουσική

ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ
ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Φ. ΝΑΚΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 44
ΥΠΟ ΤΡΙΚΩΡΤΗ
(ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΣΤΟΛΗΣ)

Μπελίντα



Η ΖΩΗ
Σίναλ
ΟΡΑΙΑ

Η ΖΩΗ ΕΙΝ' ΟΡΑΙΑ

BEQUIN

Στίχοι

ΓΙΑΛΑΜΑ-ΘΙΣΙΔΙΟΥ-ΠΡΕΤΕΡΤΗΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΙΑΝΝΗ ΒΕΛΛΑ
ΖΑΚ ΙΑΚΩΒΙΔΗ

Τῆς ζωῆς τὸ τρα.
Τῆς ζωῆς τὸ τρα.

χού - δι τρα. χού. δά. ει τὰ. χέ - ρι πού τὰ ρό. δα μα. δά
χού - δι τρα. χού. δά. κού τὸ κῦ μα πού γα. λά. ζο. ηη δά

και σὲ κά. δε παρ. τέ. ρι τὸ δρο. σά το λου.
και στὸ πρῶ. το του δῆ. μα τὸ μ. κρὸ τὰ. χ. γε.

λού. δι τῆς ζωῆς τὸ τρα. χού. δι τὸ χα. κό τρα. χού. δά. Η ζω.
λού. δι τῆς ζωῆς τὸ τρα. χού. δι γε. λα. στὸ τρα. χού. δά.

Copyright 1957 for all countries by Pη. Νεξας. Athens - Greece. ΑΔΑΦΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΘΙΣΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΙΣ ΚΑΙ Η ΠΑΙΔΕΥΣΙΣ
International copyright secured. All rights reserved ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΕΤ. ΞΥΓΓΡΑΜΜΩΝ ΞΥΝΕΡΓΕΙΑΣ.

+ 46 Η.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΔΙΑ ΤΗΝ
CRUCI
ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ — ΧΑΡ

η εἶν' ὦ-ραῖ-α, ὦ-ραῖ-α, ὦ-ραῖ-α, ὦ-

λέν τὸ δι-κό της ρε-θραίν.

η εἶν' ὦ-ραῖ-α, ὦ-ραῖ-α, ὦ-ραῖ-α ὦ-ραῖ-α, καὶ σέ κά-θε σκο-

πὸ γε-λα-στό χα-ρω-πὸ δά σου πῶ σ'ά-χα-πῶ. Ἡ ζω-

πῶ δά σου πῶ σ'ά-χα-πῶ.

ΕΛΛΑΔΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΦΗΜΩΝ ΑΚΟΡΝΤΕΩΝ
NELLI
 ΟΙΚΟΣ ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ
 ΡΙΚΟΥΠΗ 2 - ΑΘΗΝΑΙ·

Μ. ΜΙΝΩΣ.



Accordeon

CRUCIANELLI

Τὰ Καλύτερα τοῦ Κόσμου

Γενικ. Αντιπροσώπος γιὰ τὴν Ἑλλάδα

ΦΙΛ. ΝΑΚΑΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ - ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΡΗ

Ἀθήναι