

ΕΚ ΤΗΣ
ΟΠΕΡΕΤΑΣ

ΕΙΝΕ.
ἢ ΔΕΝ
ΕΙΝΕ

ΤΙΧΟΙ Α. ΒΟΤΤΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ Ι. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ



ΤΟ ΦΙΛ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΝΑ



Fox Prof

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΣΤΕΦ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 - ΑΘΗΝΑΙ

2. 25. 1934

ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ "ΕΙΝΕ Ή ΔΕΝ ΕΙΝΕΙ;"
(Duetto Λάζαρος - Ροζίνα)

Στίχοι
Α. ΒΩΤΤΗ.

FOX

Μουσική
Ι. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ.
ΛΑΖΑΡΟΣ

Χί - λια δυό φι -
Κά - τι μο δι -

p a tempo

λα κια κα - θε - νας μπο - ρεί — Ά - πο θυ - λη - κα τρελ - λου - ται - κα νά πά - ρη
στρούδες φι - λά - κι τρελ - λό — Δί - νον - τας σου με σ'ό - στο - μα σέ λυ - γώ - νουν

ΡΟΖΙΝΑ ΛΑΖ
Μέ - σα σ'ά - χει - λα - κια φι - λας μιά μι - κρή Καί η καρ - δού - λα σου σαλ - τά - ρει φι - λας μιά παντρε -
Κά - τι νο - σι - μου - λες μι - κρές δα - κτυ - λό Μέ - τό φι - λι τους σέ σ'έ - βω - νουν, φι - λας μιά κο - κο -

ΡΟΖ. ΛΑΖ. ΡΟΖ. ΟΜΟΥ.
με - νη Κι'εύ - θυσ σέ τρελ - λαι - νει Κα - θώς κ'ή - χη - ρε - με - νη Μ'ά - π' ό - λα τὰ φι - λιά Τό φι -
του - λα φι - λας και μιά δου - λα Καί σού ρχε - ται τρε - μου - λα, Μ'ά - π' ό - λα τὰ φι - λιά

pp

λι τῆς θε - α - τρι - νας ἔ - χει ἄλ - λη — ἄλ - λη γλύ - κα — πειὸ με -
 γά - λη — Σε μιὰ πρό - βα ἔα - φνι - καὶ σοῦ πέρ - νει τὸ μυα - λὸ Μά - νι, μά - νι ὁ ἐ
 κά νει τρελ - λὸ — Ἀ - πό πι - σμᾶ π' τὸ ρι - ντῶ σοῦ φέρ - νει ζά - λη —
 σου γυ - ρί - ζει — τὸ κε - φα - λι — Καὶ στὸ κα - μα - ρι - νι ἂ - ζί - ζει πειὸ πο -
 λὺ — τὸ φι - λὶ — τὸ φι - λὶ — *D.C.*

P. 347 Γ.

ἡμερὰ δ' εἴτε ραί ἐπιτυχίαι τῆς ἐποχῆς

ΜΟΥΣΙΚΗ Γ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ

Στίχοι
Σ. ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ
Οὐ σε καὶ τὸν ἄλλον

Στίχοι
Α. ΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Ποὶ γὰρ καὶ ἄλλοι σὺν

Στίχοι
ΠΑΥΛ ΜΕΝΕΤΡΕΛ
Νι-νε-τι-να

Στίχοι
Χ. ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Ποῦ γὰρ καὶ τὸν ἄλλον

Μουσική
Γ. ΤΥΡΤΑΙΟΥ
Τὴν ἡμερὰν τὴν ἐκείνην

Μουσική
Χ. ΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τὴν ἡμερὰν τὴν ἐκείνην

ΘΕΑΤΡΟΝ ΑΘΗΝΑΙΟΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ Γ. ΔΡΑΜΑΛΗ

ΑΠΟΨΕ

Α. ΒΩΤΤΗ

Ι. ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ

Κείμενον Διόσκουη

Μουσική

ΕΙΝΕ ἢ ΔΕΝ ΕΙΝΕ..

Οπερέττα εἰς 3 πράξεις

ΔΙΑΝΟΜΗ

Πρόσωπα

Ἡδουοί

Δύστρος Σμαρούλης
Ρόζα γυνὴ τοῦ
Μάριος ἱστοῦς τοῦ
Αἰσίου τηλεφωνήτου
Θόδωρος
Ρεπούλης (Καταρτιζόμενος)
Κουσιώτης
Ἀρσένος Γεωργιάδης
Κος Παναγιώτης
Κα Παναγιώτης
Υποκριτής

Ι. Πρίντζας
Ἡδὸ Χαντῆ
Ἀρης Μαλιαγρῆς
Α. Πατρικεῖο
Ἀγγ. Χρυσοφάνης
Σπ. Πατρικεῖος
Ι. Τερζάκης
Ν. Βαζαλῆς
Α.Λ. Ἀντιστοιχιστής
Φρ. Σαπφίριος
Σ. Σαφφίριος

ΕΠΟΧΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ

Ἡ Α' πράξις στὸ σπίτι τοῦ Σμαρουλῆ
τὴν τελευταίαν Κυριακὴ τῆς Ἀκυρῆς
στῆς ἐορτῆς τῆς καλῆς Ἀθῆνας.
Ἡ Β' στὴν Γκαρνσονιέρα τοῦ Ἀραχῆ
Ἡ Γ' στὸ Καμπαρὶ Μαύρος Γάτες.

Τίτλος Διανομῆς Μηνιαίας 14

Ἑυδόσεις

Χ. ΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική
Α. ΚΑΙΟΠΟΥΛΟΥ
Τὴν ἡμερὰν τὴν ἐκείνην

Γαϊτάνου

Η ΡΕΒΑΝΕ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Στίχοι
ΠΕΑ ΜΕΝΕΤΡΕΛ
Ἀνδρὲς... Ἀνδρὲς...
Τῆς Τῆς ΦΑΡΟΥΓΙΑ
Ἀνδρὲς... πού γὰρ ἔνα καὶ ἓνα τραβῶ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΝ «ΟΛΑ ΜΕΣΑ»

Στίχοι
Δ. ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Τῆς Τῆς ΦΑΡΟΥΓΙΑ
Ἀνδρὲς... πού γὰρ ἔνα καὶ ἓνα τραβῶ