

12



ΔΩΡΕΑΝ
ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ ΟΠΩΣ ΤΟ
ΣΥΣΤΗΣΗΤΕ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ
"ΑΠΟΨΕ Σ' ΑΓΑΠΩ"

ΦΙΔΑΚΙΑ ΧΙΣΛΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ **ΓΙΑΝΝΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ**

ΕΤΙΣΧΟΙ

ΧΡ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΩΡΕΑΝ

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΣΘΕ ΟΠΩΣ
ΣΥΣΤΗΣΗΤΕ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΩΣΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ
ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΟΙΚΩΝ

ΣΤ. ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ 10
ΑΘΗΝΑΙ

ΦΟΖ

ΔΩΡΕΑΝ
ΠΑΡΑΚΛΙΣΕ ΟΘΩΣ ΤΟ
ΣΥΣΤΗΝΤΕ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΓΝΟΣΤΟΥΣ

Χρ. Γιαννάκης

ΧΙΛΙΑ ΦΙΛΙΑ

Duetto Fox-Slow

Μουσική
ΓΙΑΝΝΗ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗ

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the Treble staff. The score is handwritten in ink on aged, slightly stained paper.

Slow

slow

Μ: Μία στήλη πού άκούσέν έ-ζή-σα-με έ-ζή-τή-θα-με ήϊοι δού μας

p *sfz*

Ο: Μία στιγμή ζή τη σαμε νά ζή-σου. με νά.να-στήσου. με τ'όνει.ρόμας

Handwritten musical score for the song "Mia Glykeiasitirhi". The score is written in F major (one flat) and 3/4 time. It features a vocal melody with lyrics in Greek, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Μαε! Μία γλυκειάσιτιρμή πλάνα και θερμή φτάνει νά εβουτοῦνηαῖμοι". The score is written on three staves: a vocal staff, a piano staff, and a bass staff. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The bass line provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is handwritten in ink on aged paper.

Copyright 1934 by Et. Gaetano, Athens

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行所訂之各項規章，並應隨時注意本行所訂之各項規章，如有違反者，本行將依法究辦。

Refrain

Φι-λά-κια χί-λι-α καὶ μαμμά ψευ-τιά λι-γά-κι

p rit

ζή-λευα τί ὦ-ραῖ-α νυχ-τιά Η: θέ-λω σὴν ἀγ-κα-λιά σου

νά λυώ-σῶ-πό-ψε ο: Κιέ-γῶ με τὰ φι-λιά σου λαχτα-ρῶ νά οἶ-υ.

rall.

στῶ θέ-λω κον-τά σου λί-γῶ νά ξε-χα-σῶ!

rall. *a tempo* *rit.* *fine*

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ 33
 Η ΤΣΙΓΓΑΡΑ
 ΜΑΡΓΑΡΑ
 ΕΙΝΕ Η ΝΥΣΤΑ
 ΤΗΣ ΔΟΝΚΕΣ
 Ο ΜΕΘΥΣΜΕΝΟΣ

Ο ΧΟΙΟΣ
 ΤΟΝ ΣΑΒΟΥ
 ΤΑΓΚΟΛΙΤΑ
 ΟΙ ΜΙΣΤΕΡ ΜΑΡΔΟΥΝ

ΒΕΤΤΕΡΑ
 ΜΕ ΔΥΟ ΚΡΑΣΙΑ
 Μ' ΑΡΝΗΘΗΚΕΣ

ΑΥΡΙΟ ΧΟΝΙΣ
 ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ
 ΟΙΟΙ ΜΕ ΔΕΝ ΕΙΔΙ ΜΠΟΚΙΝΕ
 ΟΤΑΝ ΑΓΑΠΑΣ ΤΡΕΛΑ
 ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΑΓΑΠΑΜΕ

Η ΒΟΖΙΝΙΣΣΑ
 ΤΟΝ ΑΤΕΛΕ
 ΨΕΥΤΕΣ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
 ΓΥΡΕΤΤΑ ΓΙΑ ΔΕ ΒΑΣΤΟ
 ΓΙΕΣ ΜΟΝ ΡΟΔΑ ΕΙΣΔΙ
 ΤΣΙΓΓΑΡΙΚΗ ΜΕΛΟΔΙΑ

ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ
 ΖΕΧΑΣΕ ΜΕ
 ΠΑΡΑΠΟΝΙΑΡΙΚΟ

ΑΘΥΝΑΙΑ
 ΚΟΝΤΕΙΑ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΑ
 ΟΙΟΣ Ο ΚΟΙΜΟΣ
 Κ' ΑΝ ΚΑΙ
 ΓΙΕΤΙ ΟΤΑΙΝΕ Η ΑΥΝΑΙΚΑ
 ΕΝΑΤΙΣΜΟΣ

Η ΚΑΤΕΡΓΑΙΑ
 ΚΑΘΕ ΒΑΔΙ ΓΙΝΩ
 ΟΜΟΙΟΥ ΚΟΠΕΛΙΑ

ΤΑΝΑ ΟΥΝΑ
 ΒΕΛΟΝΙΚΑ
 ΜΕ ΟΥΝΑ ΒΕΛΟΝΙΚΑ
 ΤΑ ΚΟΙΤΕΖΑΙΑ

Ο ΑΡΧΙΤΣΙΓΓΑΝΟΣ
 ΟΤΑΝ Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΜΕΘΕΙ
 Ο ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ

Η ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΜΟΥ
 ΝΑ ΓΕΙΑΣ
 ΔΥΟ ΧΕΙΛΑΚΙΑ ΣΕ ΟΥΩΝ

ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΟΥ
 ΓΡΩΒΙΔΟΥΝ
 ΕΙΣΔΙ Η ΧΑΡΑ ΜΟΥ

ΑΠΗΓΟΙΣΜΕΝΗ
 ΜΕΛΟΔΙΑ
 ΠΑΝΤΑ ΕΣΕΝΑ
 ΓΙΑ ΜΕ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
 Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΡΑ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΟ
 ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ
 ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΑ
 ΤΕΜΑΧΙΑ
 ΕΙΣ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
 ΜΑΣ
 ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ
 ΑΡ. 10
 ΔΟΥΝΑΙ

ΤΟ ΒΑΛΣ ΡΟΥ
 ΔΕΝ ΖΕΚΝΙΕΤΑΙ
 ΤΟ ΒΑΛΣ ΡΟΥ ΔΕΝ
 ΣΚΗΝΙΕΤΑΙ
 ΣΑΙ ΓΙΑΝΝΗΝ ΕΝ' Η ΖΩΗ

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
 'ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΓΑΪΤΑΝΟΝ
 ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΝ 10
 ΔΟΥΝΑΙ

ΜΑΡΙΑΝΝΑ
 ΜΗ ΖΗΤΑΣ ΝΑ ΣΕ ΖΕΧΑΣΩ
 ΛΥΠΗΣΩΝ
 ΕΣΤΙ ΕΙΝΕ Η ΓΥΝΑΙΚΕΣ
 ΜΟΡΑΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
 ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΓΙΟΥ ΠΟΘΕΙΣ
 ΕΚΩΤΟΣ ΜΕΛΟΔΙΑ
 ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΜΑΤΙΑ
 ΤΟΝ ΑΓΓΛΗ ΤΟ ΚΡΑΣΙ
 ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕ ΟΥΤΑΙΤΕ ΕΣΕΙΣ
 ΕΛΑ ... ΟΥΓΕ
 ΜΗΝ ΖΑΝΑ ΓΑΠΗΣΗΣ