

Γραμμένο για τη "ΜΑΝΤΡΑ ΑΤΤΙΚ", και αφιερωμένο
εις την Καν' ΠΑΟΥΛΑΝ ΝΙΚΟΛΕΣΚΟΥ

Η
Α
Ο
Η
Ν
Δ
Ι
Α



TANGO

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΓΡ. ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - STARR

Στοά Άρσακείου 1^α Σταδίου 4 Στοά Άρσακείου 12

SEP 11 1930

Η ΑΘΗΝΑΙΑ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι και Μουσική
Γρ. Κωνσταντινίδου

T^o di Tango

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor).

The first system of the song, featuring a vocal melody line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ο·λοι
ε·χει

The second system of the song, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic pattern.

λέ·νε πώς ή Πα·ρι·ζιά·να
της·Ε·σπα·νιό·λας·τά·μα·τια

ε·χει·χά·ρι·και·εί·ναι·κοι·μή·
Πού·σε·λυ·νουν·ά·πο·ή·δο·νή

Κί·ω·κορ
Κ'·ε·χει

The third system of the song, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

φιά·έχ'·ή·Να·πο·λι·τά·να
και·τά·δι·κα·της·γι·νά·τια,

Σάν·τσιγγά·να·γλυ·κειά·με·λα·φή
Κρυσταλέ·νια·γλυ·κειά·τή·φω·νή

Κ'·ή·Ρωσ·
Κί·ό·ταν

-σι·δαή ξανθή καί ὦ· ραί·α Σαν νε·ραί·δα σω·σή· του Βορρά! Μα· ἀπ'·
 τυχή κι·αὐτή ν'α·γα·πή·σι Σου χα·ρί·ζει εὐ·θυς την καρ·διά· "Ι· σως

ὁ·λες αὐτές ἡ·Α·θη· ναί·α Εἰ·ναι ἡ· πίο τρανή κυ·ρά· Ἡ· Ἀ·θη·
 ὁ·μως καί·να σά·κα· τή·ση Σαν τήν·Εὐ·α για·μια βρα·δυα·

-ναί· α Εἰ·ναι ἡ· πίο σπου·δαί· α Για·τί με μιά·τημα·τιά Τρι·

-γυ·ρω σκορ·πᾶ φω·τιά! Του Παρ·θε·νῶ· να Ὁ·λό·ϊ·ση κο·

-λώ· να! Κιό·λου περ·νᾶ Καὶ·μὸς πάν·τα Ξυ· πνᾶ·

