

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ

Η ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

Ὁ αἰώνας πού πέρασε ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ μεγάλου ποιητοῦ τῆς Γερμανίας, ἔδωκεν ὡς γνωστὸν ἀφορμὴ σὲ μιὰ παγκόσμια ἐορταστικὴν ἐκδήλωση πρὸς τιμὴν τοῦ γεννήτορος τοῦ Βερθέρου καὶ τοῦ Φάουστ. Εἰς τὸ πνευματικὸ αὐτὸ προσκύνημα τοῦ διανοουμένου κόσμου, συμμετέσχεν (ὡς ὤφειλεν ἰδιαιτέρως) καὶ ὁ τόπος μας, διὰ μιᾶς ἐορτῆς πού ὀργάνωσεν ἡ ἑλληνογερμανικὴ εἰταιρία Ἀθηνῶν στὰς 23 Μαρτίου εἰς τὴν ὥραιάν αἰθουσα τοῦ Παρνασσοῦ. Εἰς αὐτὴν ἐξετελέσθη ἓνα μουσικοφιλολογικὸ πρόγραμμα ἀπὸ ἔργα καὶ μόνο τοῦ μεγάλου ποιητοῦ, μὲ τὴν εὐγενὴ σύμπραξιν δύο ἐκλεκτῶν καλλιτέχνιδων τῆς δ-δος Ἡλ. Γεωργιά γιὰ τὸ μουσικὸ μέρος καὶ τῆς μεγάλης τραγουδοῦ κυρίας Μ. Κοτοπούλῃ γιὰ τὴν ἀπαγγελίαν.

Ἡ δ-νὴ Γεωργιά τῆς οποίας ἡ ἐξαιρετικὴ τέχνη εἶνε πλέον γνωστὴ, ἀπέδωσε τὰ Lieder τῶν Μένδελσον, Μπετόβεν καὶ Σούμπερτ (γραμμένα ἐπὶ στίχων τοῦ Γκαίτε) με μεγάλη μουσικότητα ἀλλὰ καὶ ὥραιαν προφορὰ τῆς προσφῶδιας, ἐνῶ ἡ ἀπαγγελία σκηνῶν ἀπὸ τὴν Ἱριγένεια καὶ τὸν Φάουστ ὑπὸ τῆς Μ. Κοτοπούλῃ ἀπεκρότησε τὸν ἐνθουσιασμὸ τοῦ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου πού κατεχειροκρότησε τὰς δύο καλλιτέχνιδας.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ x. ΣΩΜΕΡΕΙΤΗ

Ἡ τόσον ἀθόρυβα ἐργαζομένη ἐκλεκτὴ καλλιτέχνης τοῦ πιάνου δ-νὴ Ἥβη Πανᾶ παρουσίασε στὰς 21 Ἀπριλίου εἰς τὴν αἴθουσα τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν τὴν διπλωματοῦχον μαθήτριάν της Καν Σωμερεϊτὴ εἰς ἓνα πρόγραμμα περιλαμβάνον ἔργα τοῦ Μπάχ, Μπετόβεν, Σούμπερτ, Σοπὲν καὶ Λίστ. Τὸ παίξιμο τῆς νεαρᾶς καλλιτέχνιδος ἐδίδου καθε προσδοκίαν, ἐνῶ γιὰ μιὰ φορὰ ἀκόμη διεπιστώθη τὸ γεγονὸς ὅτι πολὺ συμβάλει εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν διμόρφωσιν τοῦ μαθητοῦ, ἡ προσωπικότης τοῦ διδασκάλου.

Ἡ τεχνικὴ ἀκριβεία, ὅσον ἡ εὐγένεια τοῦ ἤχου καὶ ἡ ψυχολογημένη μουσικὴ ἐρμηνεία, ἐπιβάλλουν σὲ κάθε εἰδικὸ καὶ ἀμερόληπτο κριτὴ ἐπαινετικά λόγια τόσο πρὸς τὴν μαθήτριά καὶ πρὸ παντός πρὸς τὴν καθηγήτριά της ἥτις ἐργαζομένη σ' ἓνα τόπο μιᾶς ἀπελιτιστικῆς παρανοήσεως κλίσεων καὶ προσορισμοῦ εἶνε δυστυχῶς ἀπὸ τοὺς λίγους οἵτινες ὠφελοῦν τὴν ἑλλ. κοινωνίαν, κατ' ἀντίθεσιν πρὸς τοὺς ἄλλους οἵτινες ἀουδότης καὶ ἀτιμωρεῖται τὴν βλάβη.

Η ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΕΘΝ. ΩΔΕΙΟΥ

Ὅτι ὁ καλλιτέχνης τοῦ τραγουδιοῦ βρίσκεται στὸν τόπον μας πρὸ μεγάλων δυσχερειῶν, αὐτὸ νομίζω εἶνε ἀναμφισβήτητο. Ἐλλείψει μονίμου καὶ κάπως (ἀν ὅχι ἀπολύτως) συγχρονισμένης μελοδραματικῆς σκηνῆς, ἡ καριέρα τοῦ φθασμένου καὶ ἐξ ἐπαγγέλματος τραγουδιστοῦ καταντάει ἐδῶ ἴσως καὶ ἀπρόοδος, ἐνῶ γιὰ τὸν σπουδαστὴ γίνεται τρομερὰ δύσκολη καὶ προβληματικὴ.

Δὲν βλέπουμε δυστυχῶς, ἀν καὶ ἡ Ἑλλὰς δὲν στερεῖται φωνητικῶν ταλέντων, πού θὰ ἀπασχοληθοῦν αὐτὰ καὶ θὰ δρᾶσουν, ἀφοῦ ἐδῶ δὲν ὑπάρχει μιὰ μόνιμη καθὼς εἶπαμε μελοδραματικὴ σκηνή. Γιὰ νὰ θεραπευθῇ λοιπὸν ἐν μέρει τὸ κακὸν αὐτό, τὰ ἰδιωτικὰ μουσικὰ ἱδρύματα διοργανώνουν ἀπ' ἐδῶ καὶ μερικὰ χροῖνια μελοδραματικὰς παραστάσεις ὅπου οἱ τελειόφοιτοι τοῦ τραγουδιοῦ ἔρχονται εἰς ἀμεσον ἑαφὴ μὲ τὴν σκηνὴ καὶ τὴν τέχνη τῆς ἡθοποιίας. Μιὰ ἀπ' αὐτάς ἦταν καὶ ἡ τῆς 24 Ἀπριλίου στὰ Ὀλύμπια, ὅπου ἔλαβον μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριά τὸν x. Φωκά καὶ Γεννάδη.

Ἀν καὶ τὸ σύνολον ἦτο ἀρχετὰ καλὸ, ἐκ τούτων θὰ ἐξχωρίσουμε τὰς δ-δας Ζαχαρεῆλλιν, Κουφουδάκη, Δραγάση, Μυλωνά, τοὺς x. x. Γιαλιανταλῆ Μαυράκη καὶ ἰδίως τοὺς Κουμαριανὸ καὶ Σεϊτανίδην οἵτινες ἦσαν πάρα πολὺ καλοὶ εἰς τοὺς ρόλους τῶν.

Εἰκνὴν ὁμῶς ἥτις πραγματικὰ διέπρεψε τῆς ὅλης μαθητικῆς πλειάδος, ἦτο ἡ δ-νὴ Ἑλ. Νικολαΐδου (μαθήτριά της Κας Γκίνην) ἀποδώσασα θαυμασίως τὸν δύσκολον ρόλόν της Κάρμεν. Τὴν ἐν λόγῳ μαθήτριά τὴν διέκρινε μιὰ ὠραιοτάτη φωνὴ κοντοβάτας, θερμὸ αἰσθημα καὶ ἐπὶ πλέον μιὰ ἐξαιρετὸς μουσικὴ ἀντίληψις. Ἡ μελοδραματικὴ αὐτῇ ἐμφάνισις ἀποτελεῖ ὁμολογουμένως μιὰ σημαντικὴ προσπάθεια ὀφειλομένη εἰς τὴν εἰλικρινὴ καὶ ἀσκον ἐργασίαν τῆς Κας Παλεισιωτῆ ὡς καὶ τοῦ συζύγου της, ἀποδειχθέντων δι' αὐτῆς ὡς ἐκ τῶν καλλιτέρων στοιχείων τοῦ Ἑθν. Ὁδείου.

Σ. Π.