

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Αἰσθητικὴ εἶναι ἡ ἐπιστήμη τοῦ ὡραίου καὶ ἡ φιλοσοφία τῆς τέχνης.

— Κατὰ τὸν Μπωγκμαρτὲν ἡ αἰσθητικὴ εἶναι ἡ ἐπιστήμη τῆς αἰσθητῆς γνώσεως, καθότι οὗτος τὸ ὡραῖον τὸ ἐθεωροῦσεν ὡς μίαν αἴσθησιν, ἥ ἓνα αἶσθημα.»

— Κατὰ τὸν Πλωτῖνον τὸ ὡραῖον εἶναι ἡ ἀναλαμπὴ τῆς πνευματικῆς, τῆς ἰδανικῆς οὐσίας διὰ μέσου τῆς αἰσθητῆς τῆς μορφῆς, χάρις δὲ στὴν ἀκτινοβολίαν αὐτῆς τῆς ὕλης, εἶναι ὡραῖος ὁλος ὁ αἰσθητὸς κόσμος, καὶ εἶναι ὡραῖο σ' αὐτὸ καὶ τὸ αἶτοιο τὸ παριστάνομενο κατὰ τὸ πρότυπὸ του.

— Ὁ Ἐμμανουὴλ Κάντιος σὲ μιὰ περισπούδαστη μελέτῃ του γιὰ τὴν αἰσθητικὴν, χωρίζει τὸ ὡραῖον ἀπὸ τὸ ὑπέροχο, ἀπὸ τὸ ἀληθινόν,

ἀπὸ τὸ καλόν, ἀπὸ τὸ εὐχάριστο καὶ τὸ ὀρίζει ὅτι εἶναι «ἡ μελέτῃ τῆς sensibilité καὶ τῶν ἀγνῶν μορφῶν τῆς αἰσθήσεως.»

— Ὁ μέγας Ἰταλὸς αἰσθητικὸς καὶ φιλόσοφος Banedetto Croce ὀρίζει τὴν αἰσθητικὴν ὡς ἐξῆς: «Ἡ ἐπιστήμη τῆς ἐκφραστικῆς ἐνεργείας (ἀναπαραστατικῆς φανταστικῆς)».

— Στὴν ἀρχαιότητα τὰ ζητήματα τὰ σχετιζόμενα μὲ τὸ ὡραῖο δὲν τὰ ξεχωρίζαν ἀπὸ ἐκεῖνα ποῦ σχετίζονται μὲ τὸ καλὸ καὶ μὲ τὸ ἀληθινόν.

— Ὁ Ἀριστοτέλης μελετᾷ τὸ ὡραῖο σχετικὰ μὲ τὴν τραγῳδίαν, ὁ πατὴρ Ἀδγουνστίνος σχετικὰ μὲ τὴν μουσικὴν, ὁ Λογγίνος μὲ τὴν ῥητορικὴν, ὁ Ὁράτιος μὲ τὴν ποίησιν.