— Ἀπό τὸ ἐρχόμενον τεῦχος ἀρχίζει ἡ δημοσίευσις τῆς βαθυστόχαστης μελέτης τοῦ Β. Καρατίγκιν «*Τὸ ἡρωϊκὸ στοιχεῖο στὴ μουσική*» κατὰ λογοτεχνικὴ μετάφρασι τοῦ κ. Ν. Βεργωτῆ. Στὴ μελέτη αὐτὴ ὁ διαπρεπὴς συγγραφεὺς της ἐξετάζει τὸν βαθμὸν τοῦ ἡρωϊκοῦ στοιχείου στὴν μουσικὴν ἀπὸ τοῦ Μπετόβεν μέχρι τῶν νεωτέρων μουσουργῶν εἰς ὅλες τὶς διακυμάνσεις του. Ξεχωρίζει τὰ δωρικά, ἡρωϊκὰ ἀπὸ τὰ μὴ ἡρωικὰ (ἰμπρεσσιονιστικὰ κλπ.) ἔργα. Ἀναλύει μοναδικὰ τὴν τεχνοτροπία καὶ τὴν ψυχολογικὴ σύστασι τῶν μουσικῶν ἔργων τῶν διαφόρων ἐποχῶν καὶ σχολῶν καταλήγων σὲ ἐνδιαφέροντα συμπεράσματα. Ἡ μελέτη αὐτὴ ἀγγίζει βαθειὰ καὶ φωτεινότατα τὰ μεγαλύτερα προβλήματα τῆς μουσικῆς δημιουργίας.