

2

1

Ανοζουθία

Αγ. Γερασίμου

Φύλλα 16

17614

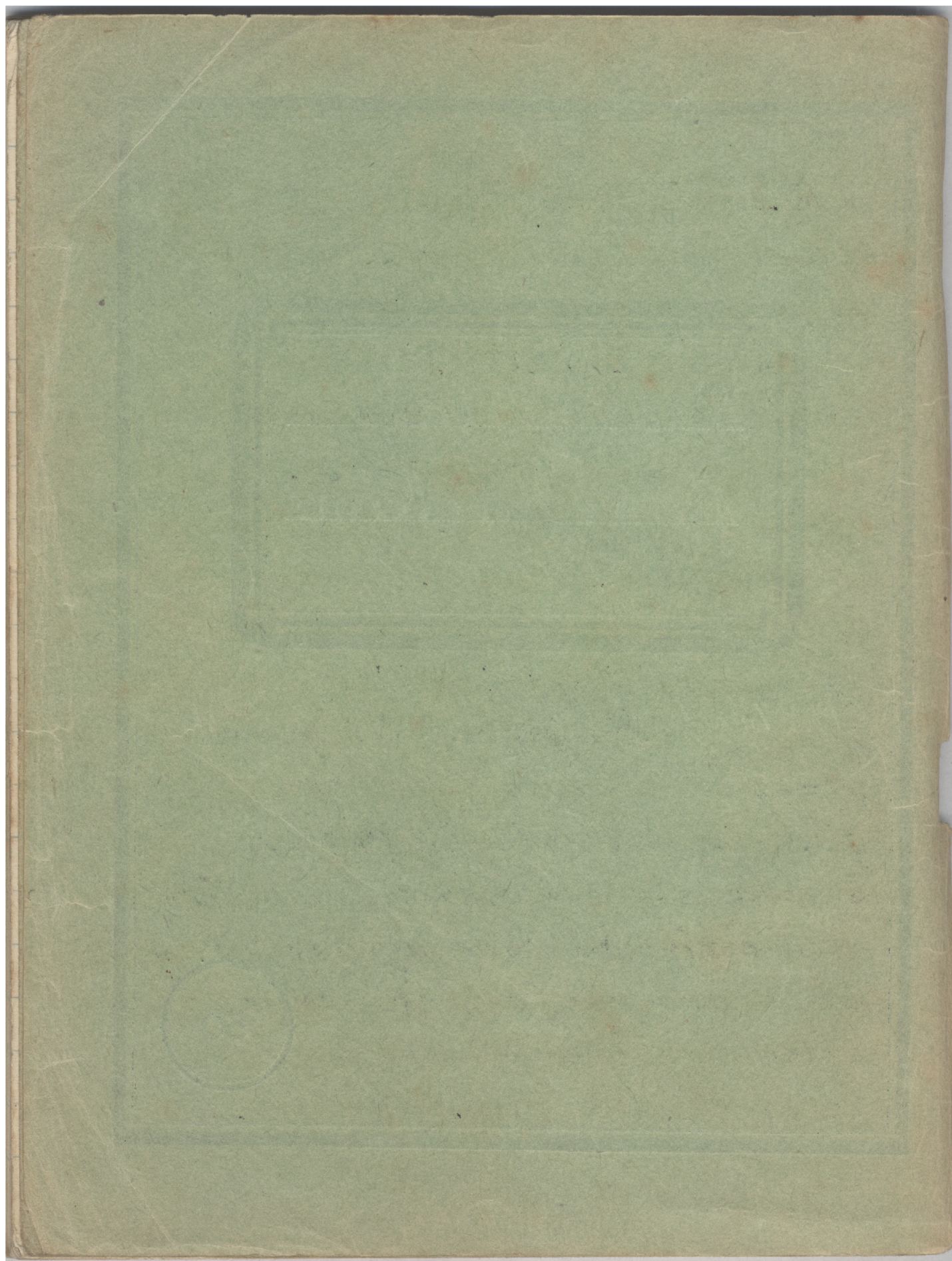
Κ. Γαλός
Παλαιά Αθήνα
Παράδοση

1
123

123

(123)

50



Κ' Ουλωβοίου
Μνήμη τοῦ ὁσίου καὶ Θεο-
δόρου Πατρὸς ἡμῶν
ΓΕΡΑΣΙΜΟΥ

Τοῦ Νέου Ἀσκητοῦ τοῦ ἐν τῇ νήσῳ
Κεφαλληνίᾳ.

Εἰ δὲ, Κύριε ἐκέλευσα Σιωπῶσα
προσόμοια. Ἦχος Α'.

Πάντες ἀνέφθημι Μόρηνρει ὑμῶν,
Πόλερ ΓΕΡΑΣΙΜΕ τὰ σοὶ δεῖ-
α κατωρνώματα, ἀνθρώπων
γένος ἐξέστησαν, καὶ κατεπρό-
γησαν, ὅσωντο Ἀγγέλων, τὰ
σεπλὰ σπλαγνύματα, μεθ' ὧν
ὑπὲρ ἡμῶν τῶν λεγόντων σου,
ὁεὶ τὴν ἐνδοξον, δείον μνήμην
καὶ σωτήριον, μνημονεύων
μὴ παύσῃ πρὸς Κύριον.

Ἔτερα σιχηρά προσόμοια.

Ήχος β'. Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασι.

Ποίοις οἱ εὐσεβεῖς ὁρμασιν ἐπαινέσω-
μεν τὸν Θεοφόρον, τὸν νεοθανέντα τοῖς ἀέ-
ρασι καὶ φωτὶ θαυμάτων αὐγάζοντα τῶν
αισιῶν ψυχὰς τε καὶ καρδίας, ἀστέρα
ἀειχομῶν θεῖον Γεράσιμον, φωστῆρα
τῆς ἐκκλησίας διαυγέστατον, τῶν μονα-
ζόντων τὸ κέος, ὃν τῷ στέφει νίκη,
ὥς νικήσαντα τὸν ἐχθρόν, Χριστὸς ἐ-
στεφάνωσεν, ὃ ἔχων τὸ μέγα ἔχος.

Ποίοις εὐφημιῶν στέμμασι καταστέ-
ψωμεν τὸν Θεοφόρον, τὸν Κεφαλληνίας
ὑπέρμαχον, θησαυρόν τε ὄντως ἀσύληπτον
καὶ ἀεὶ θερμότατον προστάτην, νιν-
δύνων καὶ δεινῶν αὐτὴν ῥυόμενον, χοι-
μοῦ τε τὴν ἀπειχὴν ἐξαφανίζοντα ταῖς
εὐπροσδέυτοις πρεσβείαις, δι' ὧν ἡμῖν
ἔχων ἀπεργάζεται τὸν Χριστόν, τὸν

Π

Π
9

Πόλερ Γεραίσιμε ἢ σὶ γλῶ-
 σις ὀρνυύμιος, καὶ τῶν δαιμονύ-
 ων ἢ εὐβρυσις, πόσας κατέ-
 σβεσε, σαυμμάς ὀρέξεις,
 πρὸς Θεὸν πλερούμενος, καὶ
 νοῦν καὶ τῆς καρδίας τὰ ὄμ-
 ματα, ὃν καὶ διέλεγε δωρονδῆ-
 ναι τοῖς ψυχαῖς τῶν, τὴν
 εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔργον.

Πόλερ ΓΕΡΑΣΙΜΕ δολὸς δεί-
 ον ἐμφορούμενος, κατὰ τρυφᾶς
 λεγειώτατα, τῶν ἐπιλοίμψεων,
 μαχρονῆς ἀοριίλου, καὶ δεί-
 ος μεδέξεως, ἢ νῦν γομπρο-
 θανῶς παριστάμενος, χροιστὸν
 δυσώπυσον, δωρονδῆναι τοῖς
 ψυχαῖς τῶν, τὴν εἰρήνην,
 καὶ τὸ μέγα ἔργον.

παρέχοντα τῷ Κόσμῳ εἰρήνην καὶ
μέγα ἔλεος.

Ποίοις ὑμνωδιῶν καὶ ᾠδαῖς ἀναδύσω-
μεν τὸν Θεοδόρον, τὸν οὐρανομύστην
τῆς χάριτος καὶ σεπτὸν δοκεῖον τοῦ
Πνεύματος, τὸν στερρὸν ἀσκήσεως
ῥαχίην, τὸν πάντα τοὺς δαιμονῶντας
σωθρονίζοντα, καὶ πάντας τοὺς ἀσθε-
νοῦντας θεραπεύοντα, ὀρθοδοξίας
φωστῆρα, οὗ τὸ Σῶντος βρῦει ἰάματα
τοῖς πιστοῖς, ψυχῇ ἀγαλλίασιν, εὐφροσύ-
νην τε καὶ ἔλεος.

Ἰδοὶα πνευματικὰ ἄσματα νῦν
προσάξωμέν σοι Θεοδόρε· βίον γὰρ ἀσκή-
σας ἰσάγγελον καὶ Θεῷ ἀπαύσιως ἐνέμε-
νος πρὸς τὰ ὑπερῷα μετέβης, τὴν
δόξαν κατανόειν τὴν ἀνευχάλητον, ταμί-
ον κατασκευάσας θαυματόβρυτον το σὸν
σεβάσμιον Σῶντος, εὐφροσύνης πλήρες
τοῖς πιστεύουσι παρασχών, ἐν ᾧ καὶ

Δόξα. Ἦχος Α'.

Τὸν θεοειδῆ ἀσκητὴν, καὶ
 νεοφανῆ ἐν τῇς ἐώας αἰστέ-
 ρα Θεῖον Γεράσιμον εὐφρι-
 μίσωμεν· οὗτος γὰρ ἔλιζαν
 μεγάλης ἡγωνίσατο, ταῖς
 ἐποικρύωνοις αὐτοῦ στοίγε-
 σιν, ὁμέσως ποριστάμενος
 τῷ Κυρίῳ· διὸ καὶ μετὰ
 θάνατον ἡ θεία σοφὸς αὐ-
 τοῦ, τοῖς ποσειούσιν ἀεννά-
 ως σιγάει τὰ δυνάμει,
 ὑδὲρ ὧν καὶ προσβένει ὁ δι-
 σχειπτῶς Χριστῷ τῷ Θεῷ
 σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.
 Καὶ νῦν. Θεολογίον.

προστρέχοντες θείαν χάριν ἀρρυσόμεθα.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ήχος α'. $\frac{2}{9}$

Εὐχαρίστω πνεύματι χαίροντες, ὡς Κεθα-
χῆνες, συνδράμωμεν ἀπὸ οὐκείων δωμάτων
φερόμενοι. $\frac{4}{9}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Πλ. α'. Ἐπαποχαῦσαι ἐπιστεύσωμεν
τοῦ νεοφανοῦς φωστῆρος ἐκκηνοῖς τὰ
θαύματα. $\frac{2}{9}$ $\frac{2}{9}$

β'. Τὴν δὲ πάντιμον περιουχοῦντες
θῆκην εὐφροσύνης τῇ χάριτι εὐωχῆσωμεν.

$\frac{2}{9}$ $\frac{2}{9}$ β'. Τὸ θεοβράβευτον καὶ πανσέβαστον
Συῆνον θεώμενοι, τῷ δέει υἱοποιούμενοι,
εὐσεβοφρόνως τε χεραίροντες τὸν τοῦ
Χριστοῦ ὑπηρετήν, τὸν ὕμνον ἐπιστεύσωμεν
ἐμβοῆσαι ἰδοὺ ὁ πανθαύματος Γεράσι-
μος προτίθεται. $\frac{2}{9}$ $\frac{1}{2}$

γ'. Ἀρωμεν τοίνυν τὰς χεῖρας ὑμῶν
τὸν εὐχαρίστω ὑποδεξώμεθα, ὡς
οὐρανόθεν ἡμῖν πεμφθέντα. $\frac{2}{9}$

Βαρύς. Δι' αὐτοῦ γὰρ πᾶσιν ἡμῖν
πλουσίως εὐεργεσίαι νέμονται, ὡς
προσπελάζειν οὐ παυσόμεθα, καὶ νῦν
 $\frac{2}{9}$

Ἀσόβηχα. Ἦχος Β.
Ὅλε ἐν τοῦ ξύλου σὲ νευρόν.

Ὅλε σε ἐν τῶνδε τῶν φθοιῶν,
Μάμαρ ὁ δούλῳ σου ἔως
Θεοῦ ἐξήρασσε, βόλε σου τὴν
ἔθελον πᾶσιν ἀνένημα, καὶ
αὐτῷ ἰμνησούμενος, μαυρὸν
θυγαδεύων, εἰς ἔρημον ὄβριτον,
ἐν ᾗ ὤμειλλε Χριστῷ· ὃν νῦν
δουλοῦν μὴ ἐνδείκνυται, ὑπὲρ
τῶν αἰεί σε τιμώντων, καὶ μα-
καριζόντων ἱερώτατε.

Στίχ. Νομιστὴς ἀνὴρ ὁ φοβού-
μενος τὸν Κύριον.

Πᾶσιν ἐκπληρίαν τῶν θα-
νῶν, Πότερ κατεμάρανται
σφόδρα τῇ ἐμφορτεῖα σαρκὸς,
ὅλῃ ὥσπερ ὀσμῆς ἐν γῇ

ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον,
ζῶντα γὰρ καὶ μετὰ πότμον θη-
σαυρόν αὐτὸν κεκλήμεθα.

Π. δ. Διὸ, Ὅσιε Θεοφόρε, Χριστῷ σὺν
Θεοτόκῳ Μαρίᾳ, Ἀχράντῳ Κόρῃ, ἡ
πρέσβυς δὲ δεινὴ πᾶσι περιβουρῆσαι καὶ
σῶσαι ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας
τὴν νεοχαιάν σου· τὴν γὰρ σὴν προ-
σλασίαν κεκλήμεθα.

α. Εἰς τοὺς αἰῶνας ἀγλαοφανῶς
μαυαρίζοντες.

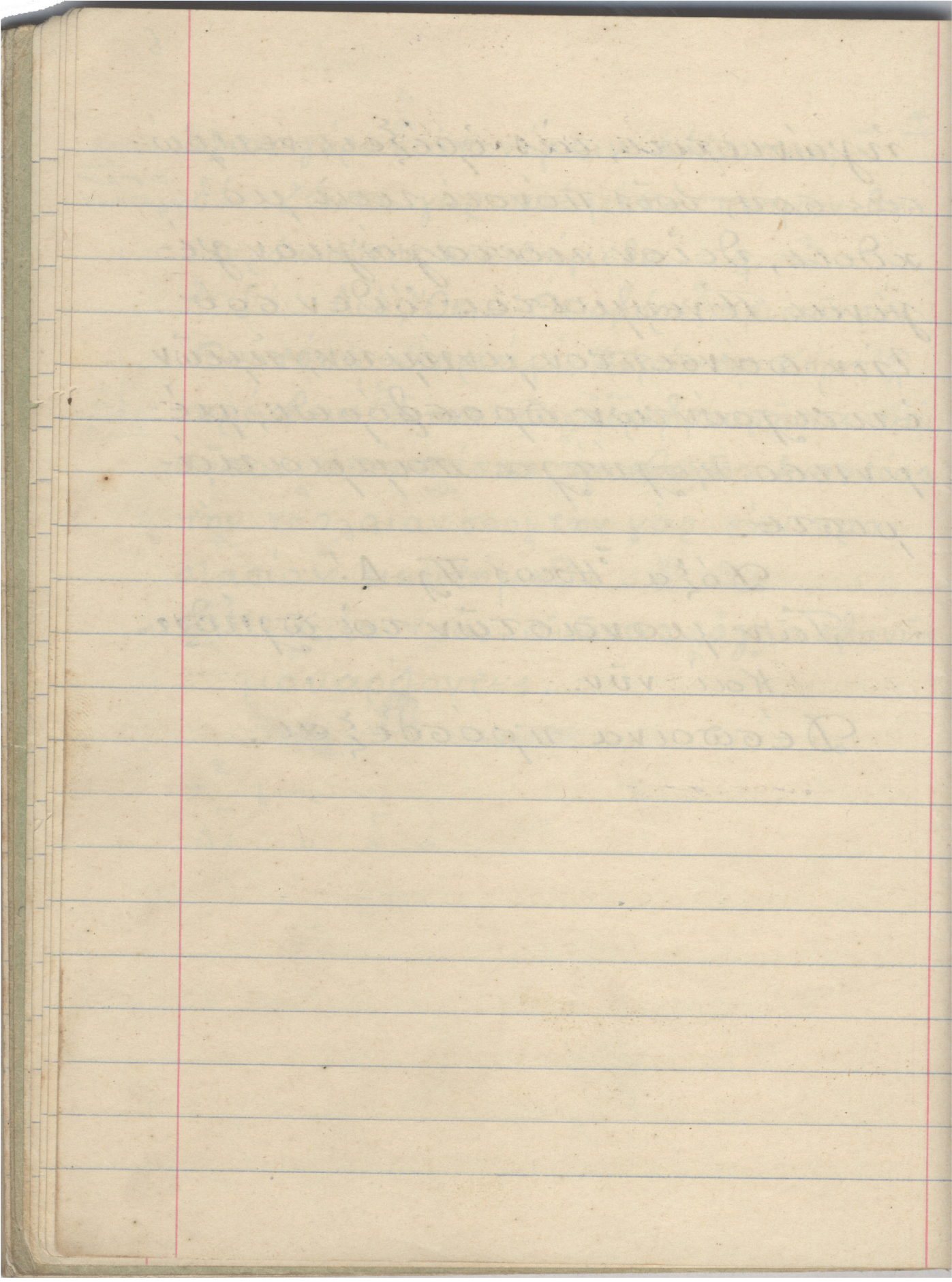
Δι ο ο ο

ἡγώνισται, τοῖς ὀρέξει νευρώ-
 σαι σου, τοῖς πόνοις καὶ μο-
 χδοις, δεῖον καταγώνιον γέ-
 ροναι Πνεύματος· ὅθεν σου
 τὴν σάνεπτον μνήμην, ἡμῶν
 ἐντελούντων ἀρεθόρῳ, μέ-
 μνησο πορνύτρα παμμακά-
 ριστε.

Δόξα Ἦχος Πλ. Δ'.

Τῶν μοναστῶν τοῖ ἀγίοις.
 Καὶ νῦν.

Δέσποινα πρόσδεξαι.



Ἀπογυλίμῳ Ἦχος Α΄

Τῶν ὀρθοδόξων προστάλην
 καὶ ἐν ^{σώματι} σώματι Ἄγγελον, καὶ
 Θαυματουργὸν Θεοδόρον, νε-
 οφαιέντα ἡμῖν, ἐπαινέσωμεν
 πιστοὶ Θεῖον ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ, ^π_η
 ὅτι ἀξίως παρὰ Θεοῦ ἀπει-
 γμθεν ἰαμάτων ^σ_α ἵην ἀέννοι-
 ον κύριον, ^π_η πρῶντος τοὺς νοσοῦν-
 τας δαιμονῶντας ἰάται· διὸ
 καὶ τοῖς τιμῶσιν αὐτὸν βού-
 ει ἰάμεθα.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Εἰς τὴν Λίτιν τοὺ ποιοῦνται ἰδιό-
μεροι. Ἦχος Δ'. Βου

Ὅτε ἐξεδήμῃσαι Θεοφόρε
ΓΕΡΑΣΙΜΕ πρὸς τὸν γὰρ πρῶ-
στην, καὶ δημιουργὸν κοιλῶν
τὸν Θεὸν, παροτρύνει οὐ ὁδοῖς
μονόφρουσαι, δοκνοῦσαι καὶ
γέγουσαι· διδούσῃαι μὴ
ἐάσῃς ἡμῶς ὁρθανοῖς, οὐκ
δι' οὐκὸν ἐδόμῃσαι τὸ δεῖον
μονόφρουσαι, ἐν ᾧ αἱ προστρέχου-
σαι τῶν βιωτικῶν δοκνῶν
διασώζονται· διὸ πρόσβενε
Θεομακάριστε κοιλῶ τῷ
Θεῷ τοῖς εὐσεβῶς ἐπιλεγοῦσαι
τὴν μνήμην σου, δωροδότησαι
ἡμῖν ἰσχυρὸν, καὶ τὸ μέ-
γα ἔργον.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Δεῦτε οἰσάντες πιστοὶ πρὸς

τὸν ὅσιον δράμωμεν ΓΕΡΑ-
 ΣΙΜΟΝ, οὗ τὰ παλαιόματα,
 καὶ τὰς δείας ἀριστείας ἐν-
 μιμούμενοι, τοῦτον ἕμνοι
 καὶ ᾠδαῖς καλοστέφωμεν, βο-
 ᾶντες, καὶ γέγοντες πρὸς αὐ-
 τόν· μὴ ἀποσιώμῃς τοῖς σε-
 βείοις σου Πότερ δεόμεθα,
 σεβένειν τῷ σάντων δολῆσι
 Θεῷ, σωθῆναι τοῖς ψυχαῖς τῶν
 Ὀρθοδόξως τερούντων τὴν δει-
 αν καὶ ἱερὰν μνήμην σου.

Ἦχος ὁ αὐτός.

Πότερ Γερόσιμε νέος οὐδμη-
 λῆς τοῖς παλαιόμοις τῆς συνε-
 δήσεώς σου οἶναι δεχθεῖς, ὁμο-
 νον γέγονας τοῦ ἁγίου Πνεύματος,
 οὗ τῇ ἐγγόμφει μοῖν ἐν βί-
 ῳ δειὰν ἐμμενυθεῖς, ἀνι-
 γερῶν, καὶ ᾠμοδόμησας, ἐν

ἢ τοὺς εὐχὰς σου προσανασ-
ψῶ Θεῷ· διὸ αὐτὴν ἐν αὐτῇ ἰσχυ-
ρῇ σου μονοίῳ σου ἴσιν ἐλπί-
στον ὁρῶν, ἐντενῶν
μνήμην, γεραιούσας τὸν σε
δοξάζοντα Κύριον· ὃν ἐντενῶν
ἰκέτευε, σωθῆναι τοὺς ψυχὰς
τῶν Ὁρθοδόξων ἐντενούντων
σου τὸ μνημόσυνον.

Δόξα. Ἦχος Πλ. Α΄

Βασιλεῦ οὐράνιε, οἶδα πόσα
δύνασαι ἐντενῶν δαυμά-
σια, τὸν δεῖόν σου κατασφου-
δῶσαι. Γεραιούμενον τὸν Θεό-
φρονος· πεφύλευμένοι γοῖο ἐν
τῷ οἴκῳ σου, ἐξήνδρσε δυνά-
μει, καὶ τῇς Κεφαλῆς ἐσφου-
δυνε τοὺς πνευματικὰ σώζοντας.

τα· ὑπογραμμὸς καὶ τύπος
 αὐτῇ, καὶ ἡμῖν ταῖς θείαις
 ὑρεταῖς, ὡς παρορνθίαν ἔχον-
 τοι πορρην, τῆς βοουγείας σου
 ἀξίωσον ἡμᾶς τοὺς δίδει,
 καὶ σὸδῳ ἐρολοῖζονται τὴν
 ἀεισέβοστον μνήμην αὐτοῦ.
 Καὶ νῦν. Θεολογίον.

Ἐξοσολογίον. Ἐν Πνεύ-
 μου τῷ ἱερῷ.

Ἐν ὑρετῇ διέσρεψαι, καὶ
 ἀσκήσει Παμμακάρο, σημα-
 οφόροι γέγοναι, καὶ γαμσροὶ
 ὑπορρέει, Χριστοῦ τοῦ Παμ-
 βασιγέω καὶ Θεοῦ τῶν ἀπάν-
 των, ὃ καὶ ἀρεθεύει Θεόδρων
 ὑπὲρ ἡμῶν τῶν σῶν δούγων,
 καὶ ἐν σόδου τὴν σεωλὴν,
 δείαν σου μνήμην λεγούντων.

Θεολογίον.

Εν γυναιξίν ἀνέλειγαι, Παναγία
Παρθένε, ἐνγεγενημένη ἀκράν-
τε, καὶ Βασίλισσα κόσμου.

Θεὸν γὰρ ἀδεχένηται τὸν τοῦ
θεοῦ τοῦ κόσμου, ὃν ἐντενῶς ἰ-
δέτετε μινδύνων ρυοδῆναι πό-
λιν, τοῦ πόλεως σε γεροῖοντοι,
Θεοδόξατε Κόρη.

Εἰν τοῖς Αἵνοι, ἰστώμεν Σλίχ. δ.
καὶ ψάλλομεν Σιχηρὰ σου-
δοῖονα.

Ἄπολ Πη. Δ΄

Τί ὑμῶς μαρτέωμεν Ἄγιοι.

Τί σε νῦν προσείδω θαυμά-
σιε; ⁺ Ἀσυνήτην; ὅτι γεννοῦμαι
σαρκετοῖξω τοῦ ἐκ θρόνου. Προ-
φήτην; ὅτι προύχευες τοῖς μέ-
γιστα. Ἀγείωττην; ὅτι ποῖσιν
ἐκπορεύησας. ποῖοί σου τοῦ
κατορθώματα, καὶ μείζονα
τὰ ^{χαρίσματα} θαυτάματα. ἐμέτερε τοῦ
σωτήνου τὰς ψυχὰς ὑμῶν.

Τί σε ὀνομάσω Θεσπέσιε;
κρηττόν τοῖς ἐνδεέσι, καὶ προ-
σώλτην ὀρφανῶν. καὶ Διδάσκα-
ρον πάντων νομιμάτων εὐσε-
βῶν, καὶ Πέρευν, ἐμυσώλον-
τα ζιζάνιοι, τῆς ἀγίας καὶ
ἀσώτης τῶν αἰρέσεων. ποῖοί
σου τοῖς προτερήματα, καὶ

⁺ ὁδηγόν τῆς εὐσεβείας ἀρετῆς ὑπογραμμόν.⁺

ἀξία τοῖς καρτίσμασι· ἰμέτε
ε τοῦ σωτήνου τοῖς ψυχαῖς
ἡμῶν.

Τί σε νῦν προσείσω Μαυ
ριε; Οὐρανόν; ὅτε λίην δόξαν
δηγήσω τοῦ Θεοῦ. Ποταμόν,
ὅτε ἡρδεύσω πόσιν ἄγονον
ψυχῇν· νομίστων ζωηρόντων
σπυγὴν ὁδόνον, καὶ ἡμῶν
εὐωδέστατον καὶ πόσινον,
λίην ἀρετῇ καὶ τῶν πόσινον
ὡν ἐν Θεοῦ πόσινον εἰρηφον.
ἰμέτερε τοῦ σωτήνου τοῖς ψυ
χαῖς ἡμῶν.

Τί σε νῦν καλέσω θεόπαθε;
 εὐφροσύνην μοναζῶν, καὶ χρυ-
 μασιμὸν μοναζουσῶν, μεσιτείον
 εὐσεβῶν, καὶ ἱερέων ὁρι-
 σμόν, φωστῆρα νοητόν φῶς ὁ-
 πασιτρούποντα, κρατῆρα δει-
 αράματα ἀρχέοντα, τῆς σο-
 φιλείας σου Ἄγνε, ὑπέροχη-
 σθε καὶ θεσπαστε· ἐκέλευ-
 ε τοῦ σωθῆναι τοὺς ψυχὰς
 ἡμῶν.

Δόξα. Ἦχος Πλ. Δ'.

Τοῖδε γέγει ὁ Ἀββῶς^θ πρὸς τὰς
 Μοναχοὺς^α τελειά^π εἰρηκεύετε
 ἐν ἑαυταῖς^α καὶ μὴ τὰ ὑψηλὰ
 φρονεῖτε^α, ἀλλὰ^ν ταπεινώσατε ἑ-
 αυτοὺς^α, διὰ^π τὸν ταπεινώσαντα^π
 ἑαυτὸν δι' ἡμᾶς^α μέχρι καὶ θανά-
 τος^θ μορφῆς^α κυρίου^α αὐτοῦ γὰρ ἐ-
 φη ταπεινοῖς^α δίδόναι^π χάριν^π.

Καὶ νῦν Θεολογικόν.

N.T. Βραχόπουλος

μνήσθητε ὅτι τὰ τοῦ Κόσμου ἀποτα-
ξάμεναι ἐκρίθην συνετάχθητε, τῷ ᾠραίῳ
καὶ παρὰ πάντα βροτούς, τῷ καὶ
τὴν βασιλείαν αὐτοῦ ἐπαγγειλαμένῳ τοῖς
στοιχωσασιν ἐαυτοὺς σὺν τοῖς παθήμασι,
καὶ ὀπίσω αὐτοῦ ἐπομένοις ἐν ὁληθεί-
ᾳ χρηγορεῖτε οὖν προσευχόμενοι ἐκθυ-
γεῖν τὰ πάγια καὶ θήρατρα τοῦ ψυ-
χοφθόρου, ἐξ ὧν αὐτός θυλάται ὑμᾶς
ὡς δελφάνθρωπος, παρέχων ὑμῖν ἰλαγμόν
ἁμαρτιῶν δι' ἐμοῦ τοῦ ταπεινοῦ ἐν τῇ

Εἰς τὸν στίχον στιχηρὰ προσόμοια.
Ἦχος π̣ α'. Χαίροις ἀσυντιυῶν

Χαίροις Κεφαλληνίας στερρόν Θεοῦ
προνοία καὶ ἐδραῖον κραταίωμα, ὁ ρύ-
σις οἱμοῦ καὶ θύλαξ καὶ ἀντιλήπτωρ
θερμός, ὁ παρέχων πᾶσι τὴν βοήθειαν.
ἄει γὰρ πλουτοῦμεν σε ἐν κινδύνοις
ὑπέρμαχον, ἐπίμουρόν τε συμπαθῇ ἐν
ταῖς θλίψεσι, περιστάσεων τοῦ χοίμου
ἡμῶν σώζοντα. θρούρει οὖν δυσωπῶμέν
σε, Γεράσιμε Ὅσιε, τὴν νῆσον ταύτην
καὶ πάντα, τοὺς ἐυτελοῦντας τὴν
μνήμην σου, ἐκ πάσης ἀνάγκης καὶ
Χριστὸν ἄει δυσώπει ὑπὲρ τῆς ποι-
μνης σου.

Στίχ. Τίμιος ἐναντίου Κυρίου.

Χαίροις τῆς ἑυκησίας Χριστοῦ
ἀστήρ ὁ νέος, ὁ ἄει διαυγέστατος, τῷ
μάλλει ὑραϊσμένος τῆς ἰσαρχέχθ ζωῆς,

ἀρετῶν τε θείαις χαμπηδόσεσι, ψυχῇ τε
καὶ σώματι καθαρὸς δι' αἰσθήσεως, Τριόδου
ὄντως τῷ φωτὶ χαμπρυνόμενος· ὁ ταῖς χάμ-
ψεσι τῶν ἐνθέων σου πράξεων ἅπασι τὴν
ἐράσμιον ἐμφαίνων ἀπόλαυσιν, διαχωχῆν
ἐναρέτου, κατευθροινούσης τὸν Κύριον·
αὐτὸν ἐκδυσώπει παροισχεῖν τοῖς σέλι-
μῳσι τὸ μέγα ἔλεος.

Στίχ. Μακάριος ἀνὴρ ὁ βοβούμενος.

Πλοῦτος καὶ θησαυρὸς ἀρετῶν καὶ
τῆς ἀγάπης θεῖος μύστης γεγένησαι, δο-
ξάζων μόχθοις καὶ πόνοις τὸν ἐν ὑψί-
στοις Θεὸν εὐχεῶς, διόσε ἀντεδόξασε
θαυμάτων θαυρότητι σλεβοδότης ὁ
πάνσοφος, πηγὴν τοῖς πῦσι καθιστῶν τε
ἀκένωτον, τὰ ἰάματα τοῦ παρέχειν
τοῖς χρήζουσι, δαίμονας ἐκδιώκειν τε,
Γεράσιμε Ὅσιε, καὶ σοῦ τὸ πάνσεπτον
Συῆνος εἰς εὐωδίας ἀπόλαυσιν πιζοῖς
παροισχεῖν σε, πρεσβυλὴν τε καὶ προ-

σλάβην καὶ ἀνελήπτωρα.

Δόξα. Ἦχος πχ. δ΄.

Τῶν μονασίων τὰ πρήθη τὸν καθη-
γητήν σε τιμῶμεν, Πατὴρ ἡμῶν Γε-
ροσιμε· διὰ γὰρ σου τὴν ἰρίβον τὴν
ὄντως εὐθείαν πορεύεσθαι ἔγνωμεν·
μοιᾶριος εἰ τῷ Χριστῷ δουλεύσας
καὶ ἐχθροῦ θριαμβεύσας τὴν δύναμιν·
Ἀγγέλων συνόμιχε, ὁσίων ὁμόσηνε
καὶ διαιών· μεθ' ὧν πρέσβευε τῷ
Κυρίῳ ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Καὶ νῦν Θεοτοκίον.

Ἀνύμψευτε Παρθένε, ἡ τὸν Θεὸν ἀβρα-
στῶ συλλαβοῦσα σαρκί, Μήτηρ Θεοῦ
τοῦ Ὑψίστου, σὼν οἰκετῶν παραιχή-
σει δέχου, πανάμωμε· ἡ πᾶσι χορη-
γοῦσα καθαρισμὸν τῶν πταισμάτων,
νῦν τοῖς ἡμῶν ἱεσίας προσδεχομέ-
νη δυσώπει σωθῆναι πάντα ἡμῶς.

Μετὰ τὴν α΄ Στιχοχοχίαν Καδίον.
 Τὸν Τάγον σου Σωτήρ. Ἦχος α΄.
 Τὸν νέον Ἀσκητὴν καὶ Χριστοῦ ὑπηρε-
 την, Ὅσιων μαχλονήν, ἱερέων τὸ κλέος,
 Γεράσιμον ὑμνήσωμεν καὶ ᾠδαῖς μεγα-
 χύνωμεν, οὗτος ἔβθασεν εἰς οὐρανίους
 θαλάμους καὶ ἀπέιχηθε τὰ τῶν μα-
 ρμάτων ἀβρόνως βραβεῖα τὰ τίμια.

Δόξα, Ὁμοιον.

Τὸν βίον εὐσεβῶς ἐπὶ γῆς ἐκτελέ-
 σας, δοκεῖον καθαρὸν σὺ τοῦ Πνεύμα-
 τος ᾤφθης, φωτίζων τοὺς πίστεϊ σοι
 προσιόντας, Μακάριε· ὅθεν αἰτησαι
 τὸν σὸν Δεσπότην φωτίσαι τὰς ψυχὰς
 ἡμῶν, τῶν ἀνυμνούντων σε, Πάτερ
 Θεόφρων Γεράσιμε.

Καὶ νῦν, Θεοτοκίον

Παρθένος ἀχρηθῶς πρὸ τοῦ τόμου,
 Παρθένε, Παρθένος ἀχρηθῶς ἐν τῷ τό-
 μῳ, Παρθένε, Παρθένος, Ἀειπάρθενος

μετὰ τοῖον διέμειναι, ὅθεν δέομαι,
ὥς Ἡγεμῶν τῶν παρθένων παρθευεῖν με-
νοί, ψυχῇ, σώματί τε ἐνίσχυσον, Δέσποινα.

Αὔλων στρατιῶν ὑπερέχουσα, κόρη,
καὶ τὰς οὐρανῶν ὑπερβαίνουσα μο-
νη, ἐπάξιον τὴν αἴνεσιν παρ' αὐτῶν δέ-
χη, Πάναρχε· ἀλλὰ πρέσβευε τῷ σῷ γι-
ῳ σὺν Ἀγγέλοις τοῦ ρυθῆναι με τῆς
τῶν παθῶν τυραννίδος, τὸν μόνον κα-
ταύριτον.

Μετὰ τὴν β' Σιλοχοχίαν. Ἦχος Γ'.
Τὴν ὠραιοτέρα.

Τρίβον διώδευσα τοῖς πλείστοις ἄ-
βατον, εἰς λεσθαίοντα ἡμέρας ὄσι-
τος, ὡς ὁ Δεσπότης γὰρ καὶ σὺ διή-
νυσαι, Θεοβόρε, ὅθεν καὶ ἡξίωται
καρισμάτων ἀντάξια· τὸ σιῆνον
γάρ σου, Ἄχιε, ἀφθαρσία δεδόξασται·
διὸ εὐχαριστοῦντες βοῶμεν, δόξα Θε-

ᾧ τῷ στεφοδότη.

Δόξα. Ὁμοιον.

Ἄπαν τὸ φρόνημα σαρκὸς ἐμάρ-
νας, βίου ὀρθότητα ἀσκήσας ἄριστα,
καὶ τῶν καμάτων ἀμοιβὴν τὰ θαύ-
ματα ἐκομίσω· ὅθεν καὶ τὸ Σιγνός
σου, τὸ σεπτὸν καὶ σεβάσμιον, βρῦει
τὰ ἰάματα τοῖς πρὸς σε μετὰ πί-
στεως προσπίπτουσιν τῇ θεῷ σου σκό-
πῃ, Πάτερ Θεόφρον Γεράσιμε.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Θεομακάριστε, Μήτηρ ἀνύμφευ-
τε, τὴν ἀσθενούσάν μου ψυχὴν θερά-
πευσον, ὅτι συνέχομαι πολλοῖς ἐν πταί-
μασι, Θεοτόκε· ὅθεν καὶ κραυγάζω
σοι στεναγμῷ τῆς καρδίας μου, δέ-
ξαι με, Πανάκραντε, τὸν πολλὰ
ἁμαρτήσαντα, ἵνα ἐν παρρησίᾳ βοῶ-
σοι, χαῖρε ἡ κεχαριτωμένη.

Μετὰ τὸν Ποχέχρον. Καθίσμ. Ἦχος π̃ δ.

Τὴν σοφίαν καὶ λόγον ἐν σῇ γαστρὶ.

Εὐφρατεία καὶ πόνοις καὶ προσευχαῖς
τὴν ψυχὴν σου νοσησάσθαι θεοπρεπῶς, γέ-
συνμέτοχος τῶν Ἀγγέλων, Μαυάριε, καὶ
τῶν θαυμάτων ὄντως χαρίσματα ἔχων,
τοῦ ἰᾶσθαι τὰς νόσους τῶν πίσει τιμών-
των σε· ὅθεν καὶ δαιμόνων ἀπεχαλύνεις
τα πλῆθη, καὶ παρέχει ἰάματα τοῖς
ἀνθρώποις, Μαυάριε, Θεόδоре Γεράσιμε,
πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ τῶν παι-
σμάτων ἄβυσσιν δωρήσασθαι τοῖς εὐο-
τάζουσι πόθῳ τὴν ἁγίαν μνήμην σου.

Δόξα.

Ἰορδάνῃς ἐμβοίνει τὸ θαυμαστὸν καὶ
περίδοξον ὕψος τῆς σῆς ζωῆς· τῷ
μάλλει γὰρ ἔχαψας τῆς νηστείας, πα-
νόχθιε, τὴν Μωϋσέως χάριν πλουτήσας
ὡς ἄριστος, καὶ Ἠλίου γενναίως ἰχνῶν
ἐβαφάμενος· ὅθεν τοῦ Δεσπότης μι-

Η ΦΗΜΗ

τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Ἦχος Δι γ

Χρυ σο στο ο ο μου του Μα κα ρι ω τα του και Θε
 ο προ βλη του Αρ χι ε πι σκο που Α θη νων και πα
 σης Ελ λα α α α α α δος η μων δε Πα τρος
 και Παι με να α αρ χου πολ λα τα ε ε ε τη
 Το τέλος του Γ'. πολ λα τα ε ε τη η η

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

εἰς τὸν Μακαριώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος

κ. κ. Χρυσόστομον.

Ἡχος $\lambda \pi \lambda$ $N\eta$ (Τετράσημοι) χ

Πο λυ χρο νι ον ποι η ησαι Κυ υριος
ο Θεος γη τον Μακαριω ωτα τον κ και θει
ο τα τον η μων Δ Ποι με να ααρ χην δ τον
Αρχιεπισκοπον Αθηνων Δ και παασης
Ελλααααααδος κ Κυριον Κυριον Χρυ
στομον γη Κυριε φυλαττε αυτον Δ
εις πολ λα εεε τη κ εις πολ λα αεεε τη Δ
εις πολ λα αααεεεεεεεεεεεεεεεε
Ο τελευταίος ποῦς ψάλλεται ἐν τῇ ἀνω
ἀντιφωνίᾳ ὑπὸ ὕψιφώνου.

Ὁ τελευταῖος ποῦς ψάλλεται ἐν τῇ ᾄδῃ
ἀντιφωνίᾳ ὑπὸ ὑψιφώνου.

ΤΡΟΠΑΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ. Ἦχος δ.᾽. Πρὸς τὸ: "Ἐδωκας σημείωσιν"

Στίχος α'. - Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ....

Χρυσὸν τηλαυγέστερον, τὰ ἱερὰ σου διδάγματα, προχεόμενος πάνσο-
φε, πλουτίζεις Χρυσόδομε, πενομένας φρένας, καὶ ἀποδιώκεις, τῶν παθημάτων τ
τὴν ἐχλύν, φιλαργυρίας πικρὸν χειμῶνά τε. Διδὼς σε μακορίζομεν, χρεωστικῶς καὶ
καὶ τὴν κόνην σου, τῶν Δειψύωνων σεβόμεθα, ὡς πηγὴν ἀγιασματος.

Στίχος γ'. - Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ...

"Ἠλιος πολύφωτος, τὴν οἰκουμένην τοῖς λόγοις σου, καταυγάζων γε-
γένησαι, ὁσπῆρ φαεινότερος, λαμπρὸς φανώμενός τε, πυρρός τοῦς θαλάσσης, τῇ κοσμί-
κῃ διὰ πάντας, χειμαζόμενους ὁ προσκαλούμενος, πρὸς ὄρμον γαληνότερο,
τῆς σωτηρίας ἐν χάριτι, χρυσολόγε Χρυσόδομε, πρεσβυτέρων ψυχῶν ἡμῶν.

ΤΡΟΠΑΙΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ. Ἦχος δ'. Πρὸς τό: "Ἐδωκας σημείωσιν"

Στίχος α'. - Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις Αὐτοῦ. . . .
 Χρυσοῦ τηλαυγέστερου, τὰ ἱερὰ σου διδάγματα, προχεόμενος πάυσσο-
 φος, πλουτίζεις Χρυσόστομε, πενομένος φρένας, καὶ αποδιώκεις, τῶν παθημάτων τ
 τὴν ἔχλυν, φιλαργυρίας πικρὸν χειμῶνά τε. Διὸ σε μακαρίζομεν, χρεωστικῶς κα'
 καὶ τὴν κόνιν σου, τῶν Ἀειψύων σεβόμεθα, ὡς πηγὴν ἁγιάσματος.

Στίχος γ'. - Αἰνεῖτε Αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ. . .
 Ἥλιος πολύφωτος, τὴν οἰκουμένην τοῖς λόγοις σου, καταυγάζων γε-
 γένησαι, ἡσυχία φασματότατος, λαμπρὰς φανωτότη, πυρρός τοῦς θαλάσσης, τῇ κοσμι-
 κῇ διὰ παντός, χειμαζόμενους δ προσκυλούμενος, πρὸς ὄρμον γαληνότητος,
 τῆς σωτηρίας ἐν χόρει, χρυσολόγε Χρυσόστομε, πρεσβυτά τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

John D. Coffey

A
I

...

...

...

...

Chas. I. Duggins
N. T. Duggins

μητὴς ἀνεδείχθη, παιδρῶς δοξαζόμε-
 νος πολυτείας χαμπρότητι, καὶ τῷ Κό-
 σμῳ φαινόμενος ἀριστεύς ἐπουράνιος,
 "Ὅσις· διό σε πιστῶς εὐφημοῦμεν, πόθῳ
 ἱετεύοντα τῶν δεινῶν περισώζειν
 τὴν σὴν Νῆσον Γεράσιμε.

Καὶ νῦν. Θεοτομίων.

Τοῦ Ἠχίου νεβέχη τοῦ νοητοῦ, θείου
 βέγγους χυχνία χρυσοφαῖς, ἄσπιχε, ἀμό-
 χυντε, παναμώμετε Δέσποινα, τὴν σιο-
 τεινὴν ψυχὴν μου, τυβλώ-τουςαν πάθε-
 σι, τῆς ἀπαθείας αἶγλη καταύχασον δέο-
 μοι, καὶ μεμοχυσμένην τὴν καρδίαν με
 πλῦνον ροαῖς κατανύξεως, μετανοίας τε
 δάμρσι, καὶ τοῦ ρύπου με κάθαρων,
 ἵνα πόθῳ κραυγάζω σοι, Θεοτόμε πα-
 νύμνητε· πρέσβευε τῷ σῷ Υἱῷ καὶ
 Θεῷ, τῶν πταισμάτων ἄφεσιν δωρή-
 σασθαι τοῖς εὐσεβῶς προσκυνοῦσι τὸν
 πανάχλιον τόκον σου.

Οἱ Αναβαθμοί. Τὸ Α' Αντίφωνον τοῦ
δ' ἤχου. Προεΐμενον ἤχος δ'.

Τίμιος ἐναντίον Κυρίου ὁ θάνατος
τοῦ Ὁσίου αὐτοῦ.

Σίχ. Τὶ ἀνταποδώσωμεν τῷ Κυρίῳ.
ὑψαγγέλιον ἐν τοῦ κατὰ Λουκιᾶν.

Τῷ πατρὶ ἐκείνῳ ἔσται ὁ Ἰησοῦς.

Ζήλει Δευτεμβρίου ε'.
Εἶλα ὁ Ν'. Δόξα, ταῖς τοῦ σου Ὁσίου.

Καὶ νῦν. Ταῖς τῆς Θεοτόκου.

Ἐρεήμων ἐρέσόν με ὁ Θεός.

Καὶ τὸ παρὸν ἰδιόμεχον. ἤχος π β'.
Γεράσιμε Ὅσιε, τῇ ποικιλίᾳ ὑψαγγέ-
λαι καὶ πζέ Θεράπων, ὡς ἔχων παρρησί-
αν πρὸς τὸν Σωτῆρα Χριστόν, περίσω-
ζε ἡμᾶς ταῖς εὐπροσδέιτοῖς πρεσβεί-
ται σου ἀπὸ παντοίων κινδύνων, ὅτι
σου ἐσμέν ποιμνιον.

ΚΑΝΩΝ ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΣ

Εἰς τὸν Ὅσιον καὶ Θεοδόρον Πατέρα
ΓΕΡΑΣΙΜΟΝ

Μετὰ τὸν Εὐλοχητὸν τὸ Κύριε εἰσαί.

Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος φάγομεν τὰ ποιόντα.

Τροπάρια Ἦχος δ.'

Τῷ Θεοδόρῳ Γεράσιμῳ προσπέ-
σωμεν οἱ ταῖς τοῦ βίου τριημέραις πον-
τούμενοι, ἀπὸ βαθέων κράζοντες ψυ-
χῇς πρὸς αὐτόν. Ἄγιε Γεράσιμε, τῇ
θερμῇ σου πρεσβείᾳ σπεύσον ἐξεχοῦ
ἡμᾶς πειρασμῶν καὶ κινδύνων, καὶ
Βασιλείᾳ πάντας οὐρανῶν ἀξιωθῆ-
ναι ἱκέτευε, Ὅσιε.

Δόξα. Ὅμοιον.

Οἱ ὑποδύνων χαλεπῶν κατεχόμενοι
καὶ συμφοραῖς καὶ ἀσθενείαις τρυ-
χόμενοι, μετὰ κλαυθμῶν στενάζοντες
ἐν βάθους ψυχῇ δράμωμεν δαυρύνον-

τες Γερασίου Τεμένει, υφάζοντες
ἐν πίστει, ἰατρέ τῶν νοσοῦντων,
ταῖς σαῖς πρεσβείαις, μάκαρ, πρὸς
Θεὸν ῥῦσαι ἡμᾶς πολυτρόπων κα-
κώσεων.

Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Οὐ σιωπήσωμεν αἰεὶ, Θεοτόκε,
τὰς δυναστείας σου λαλεῖν οἱ ἀνάξιοι
εἰ μὴ γὰρ σὺ προΐστασο πρεσβεύουσα,
τίς ἡμᾶς ἐρρύσατο ἐν τοσούτων
κινδύνων, τίς δε διεβύλαξεν ἕως
νῦν ἐλευθέρους, οὐκ ἀποστῶμεν,
Δέσποινα, ἐν σοῦ· σοὺς γὰρ δούλους
σώζεις αἰεὶ ἐν παντοίων δεινῶν.

Εἶλα ὁ Πεντημοῦχος. Καὶ εὐδοκίᾳ
ὁ Κανὼν τοῦ Ἀγίου.

Ἦχος πλ. δ. Ὑψραν δεοδύσας

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρεσβευε ὑπὲρ
ἡμῶν.

Τρισμᾶναρ Γεράσιμε, εὐτενῶς
 δέησιν προσάγων μὴ ἐλλείπῃς τῷ λυ-
 τρωτῇ, κινδύνων παντοίων διασῶσαι
 τοὺς ἀδιστάμετ' αὐτῇ πίστει τιμῶντάς
 σε.

Ἄγιε τοῦ Θεοῦ πρέσβευε.

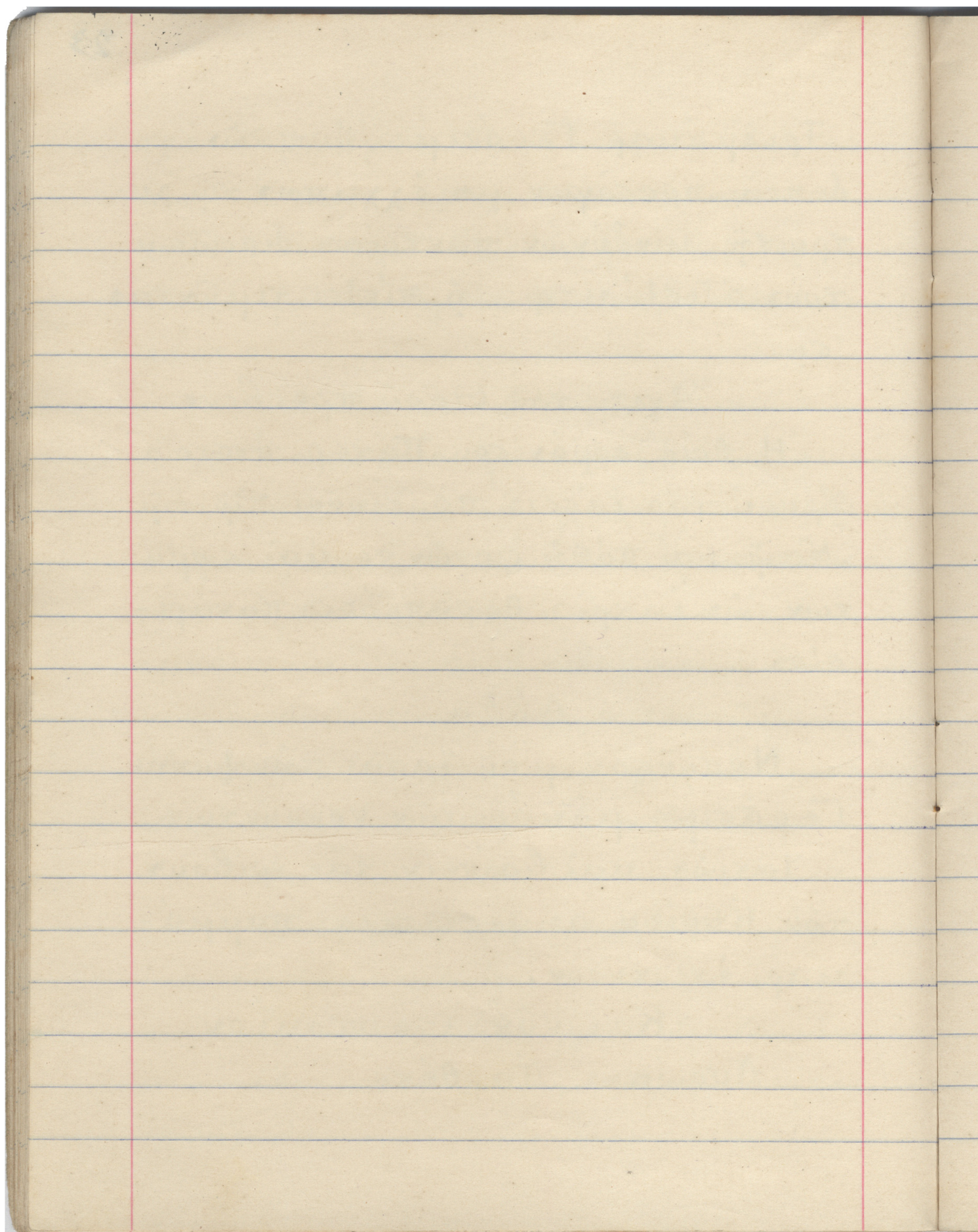
Ἡ θεία σοφία σου, Πάτερ, πιστοῖς
 βρῦει τὰς ἰάσεις προσιοῦσι τῷ σῶ-
 Ναῷ καὶ πάθῃ ψυχῶν τε καὶ σωμά-
 των ὡς ἱατρὸς θεραπεύεις πανάρι-
 στος.

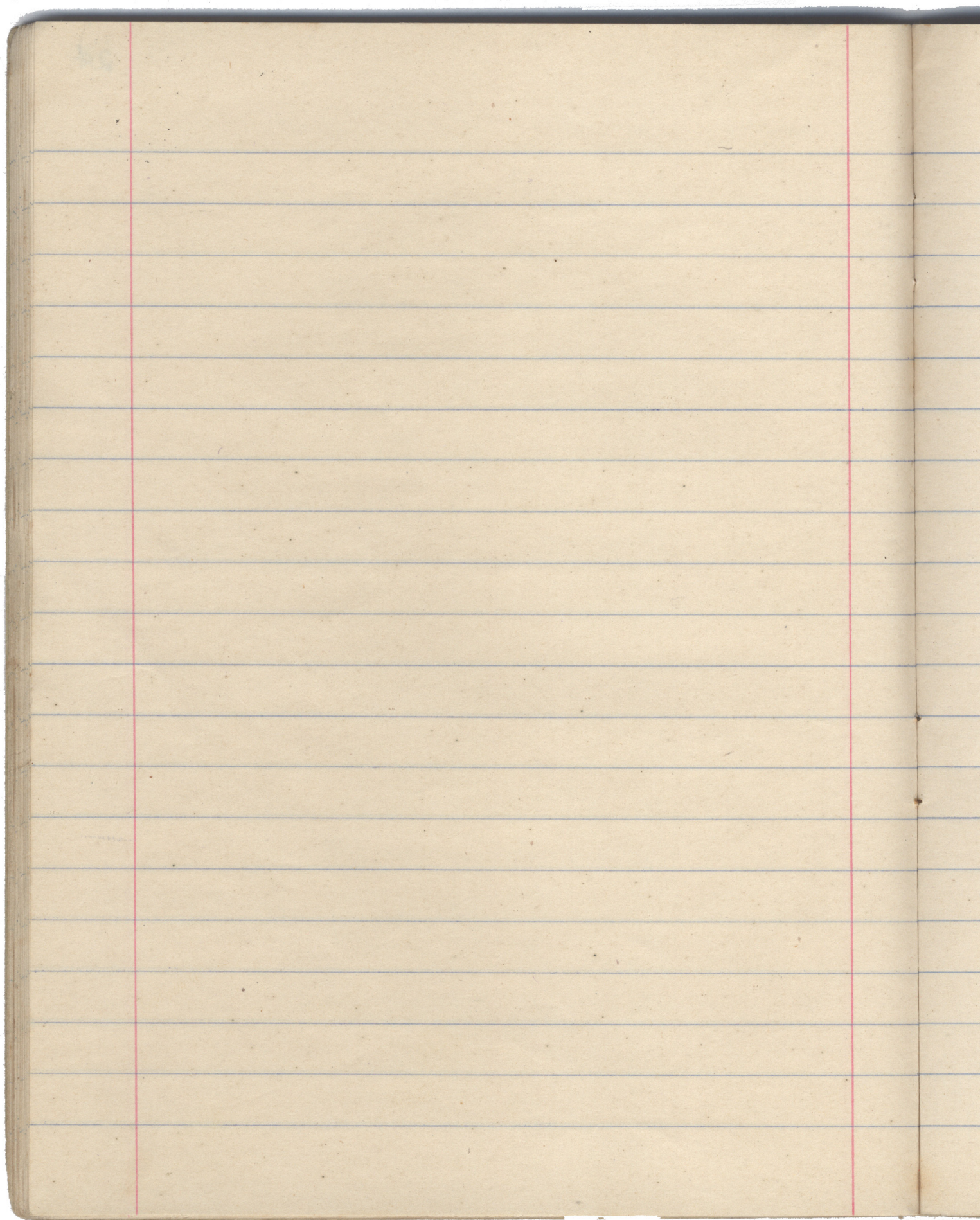
Δόξα.

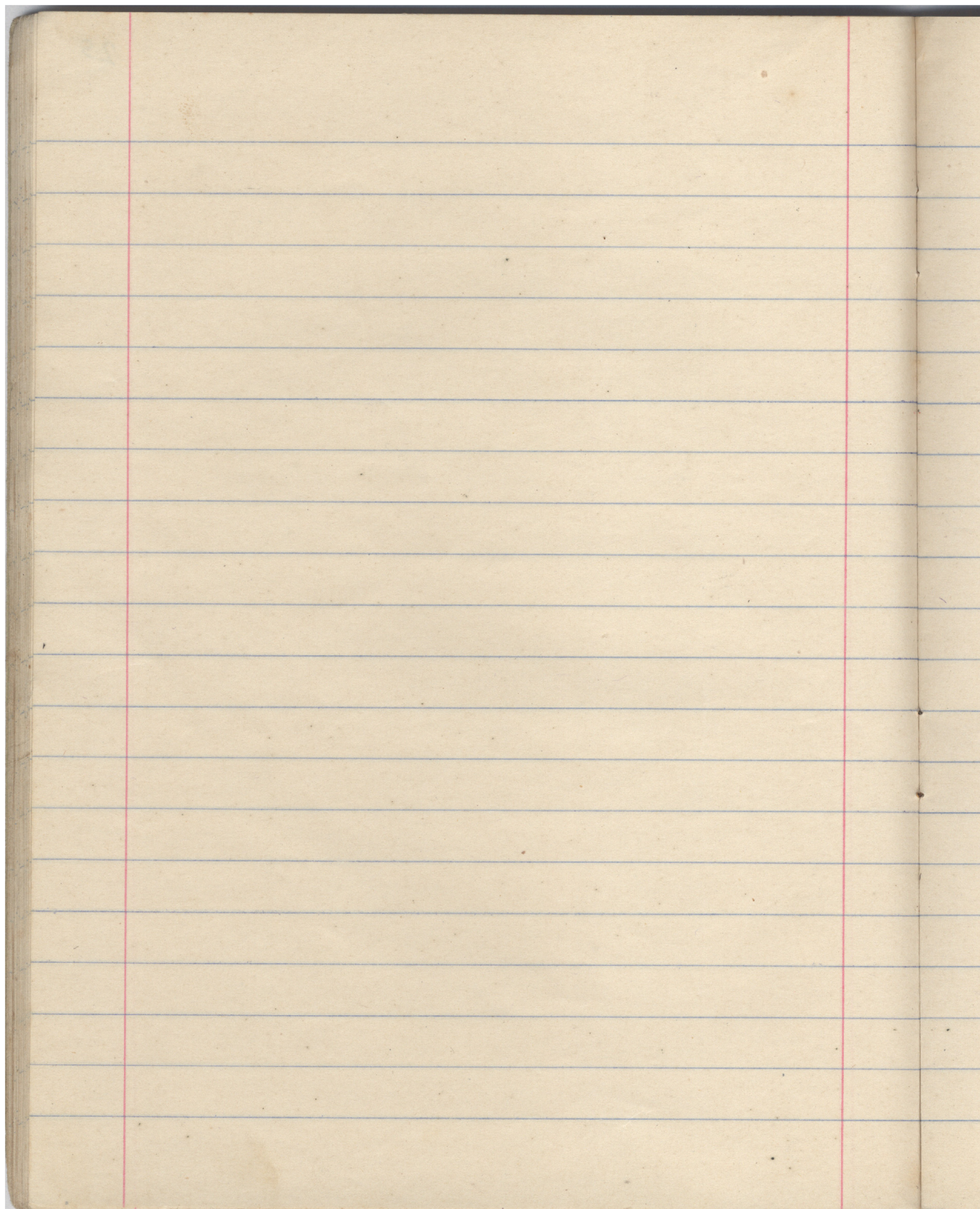
Νοσοῦσαν μου ἴασαι τὴν ψυχὴν,
 Γεράσιμε μάναρ, τῶν νοσοῦντων
 ὁ ἱατρὸς, καὶ βαίνειν τὰς τρίβους
 τοῦ Κυρίου σὴ μεσιτεία, παμμά-
 ναρ, ἐνίσχυσον.

Καὶ νῦν. Θεοτομῖον.

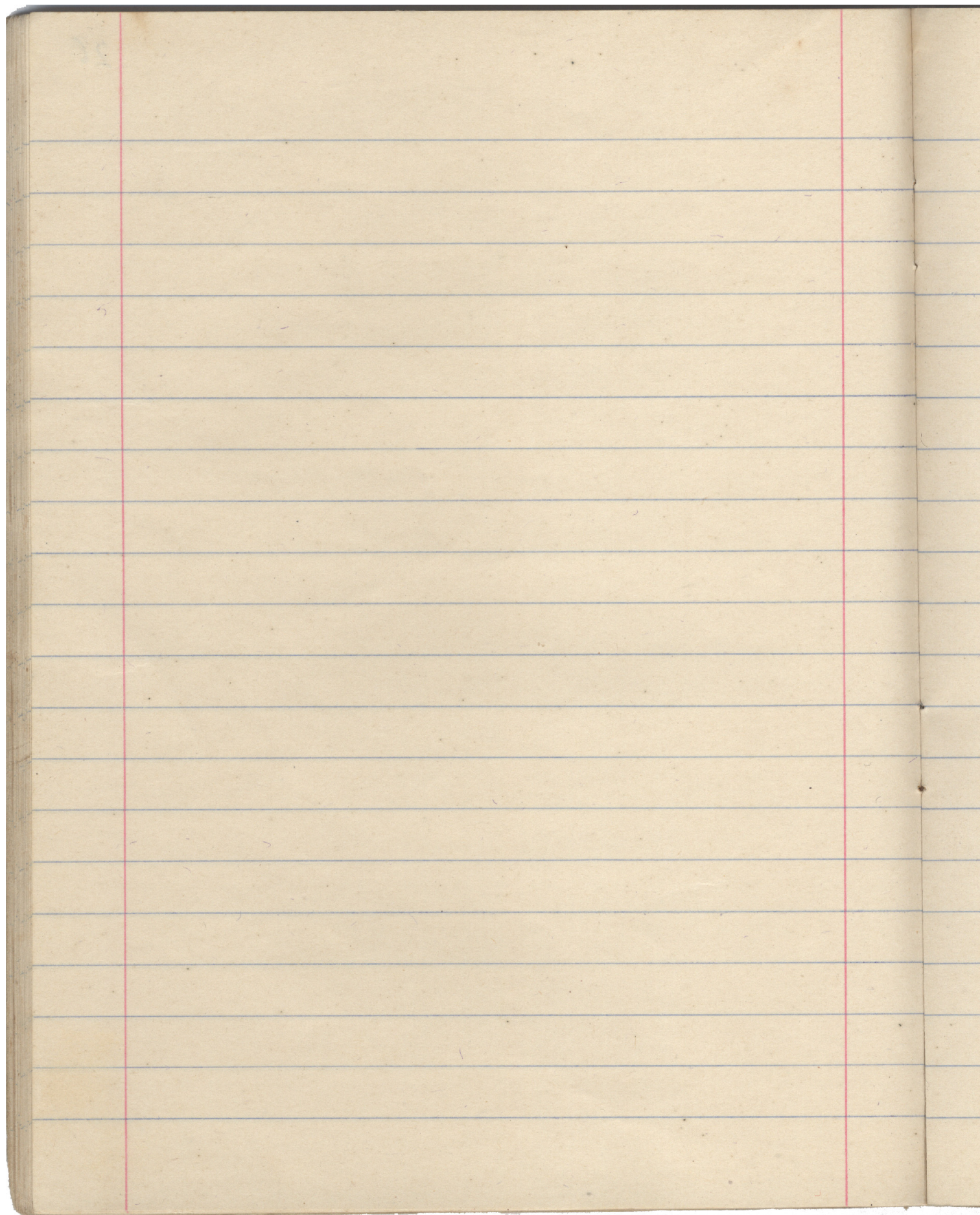
Δυσώπει, Παρθένε,

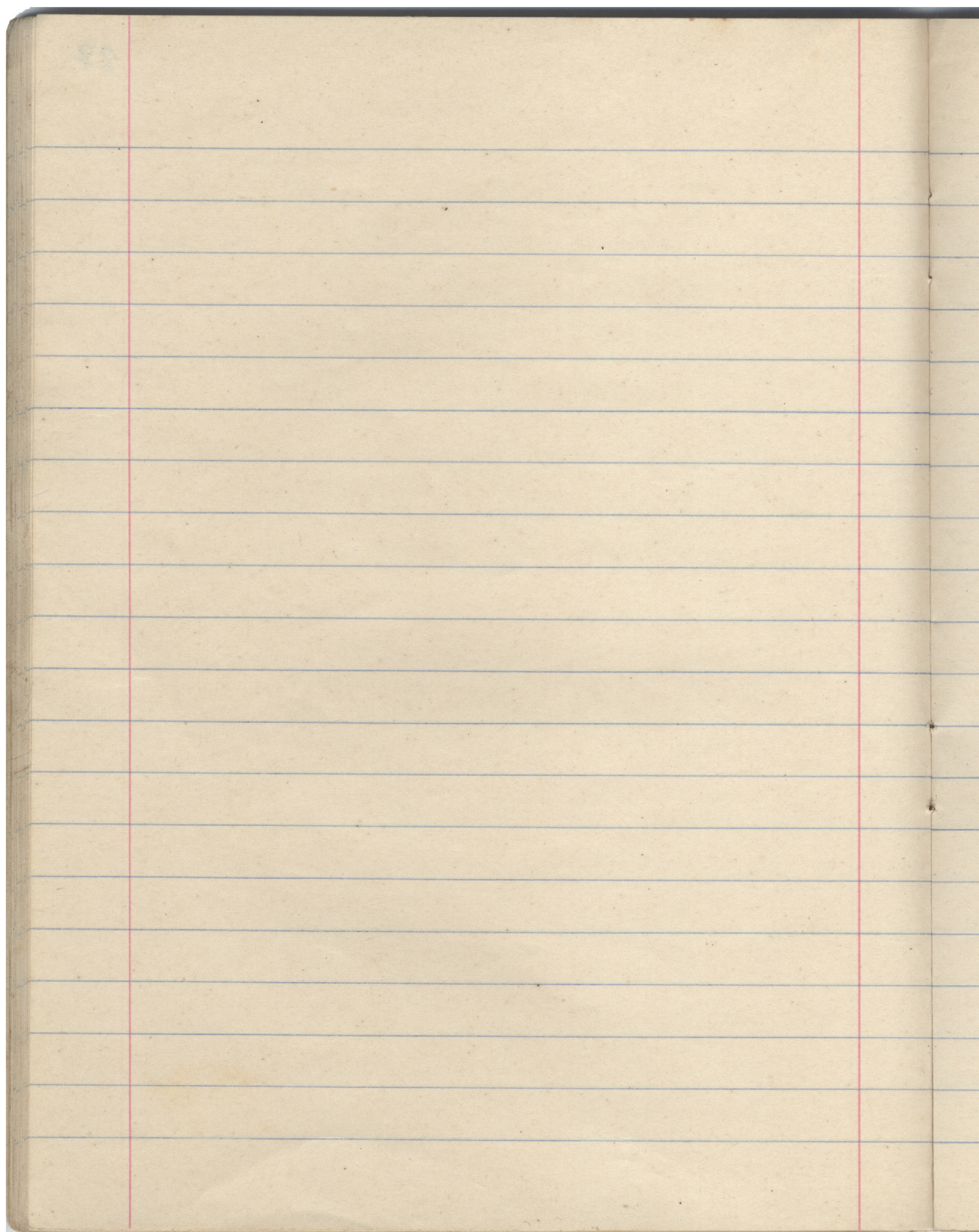


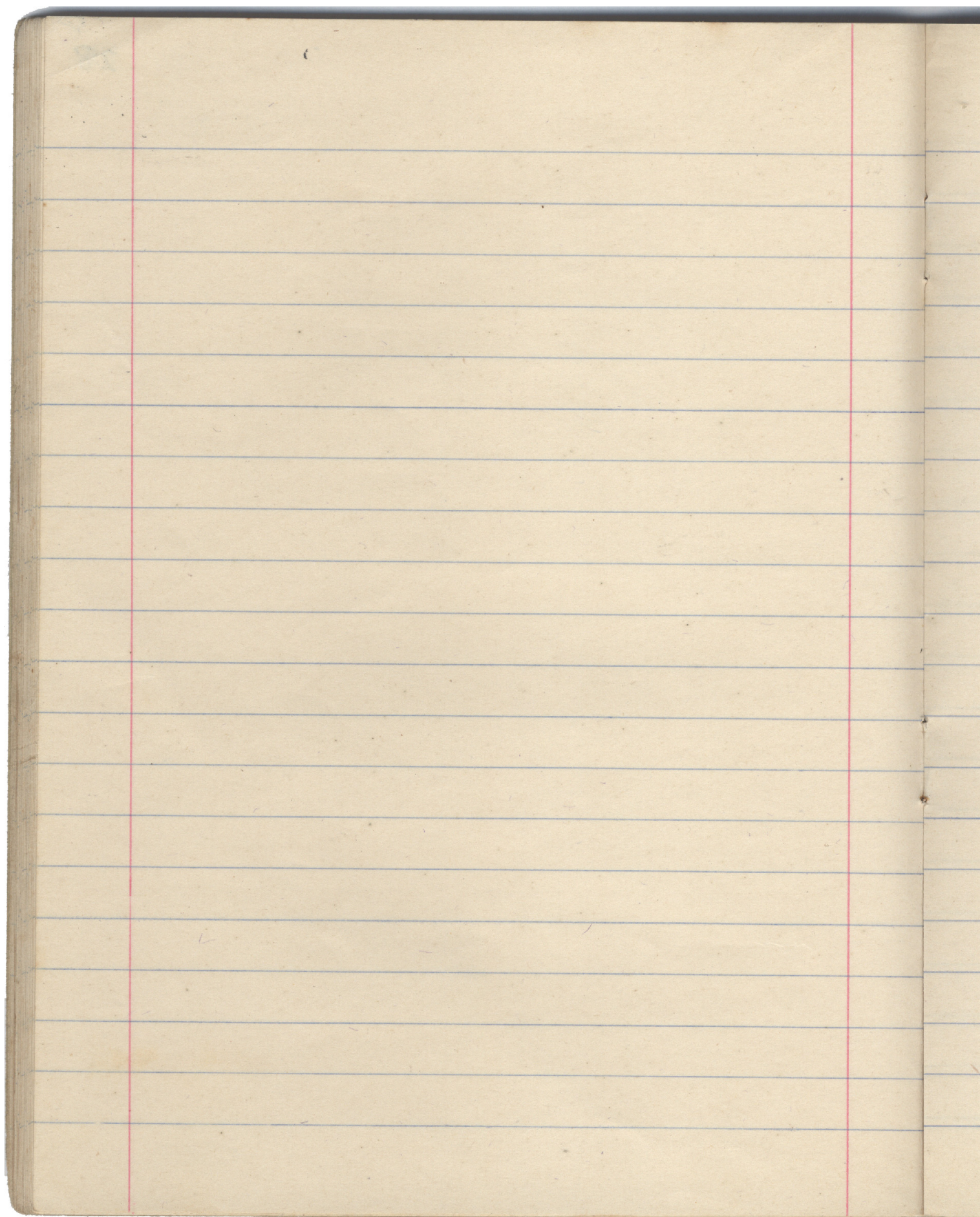


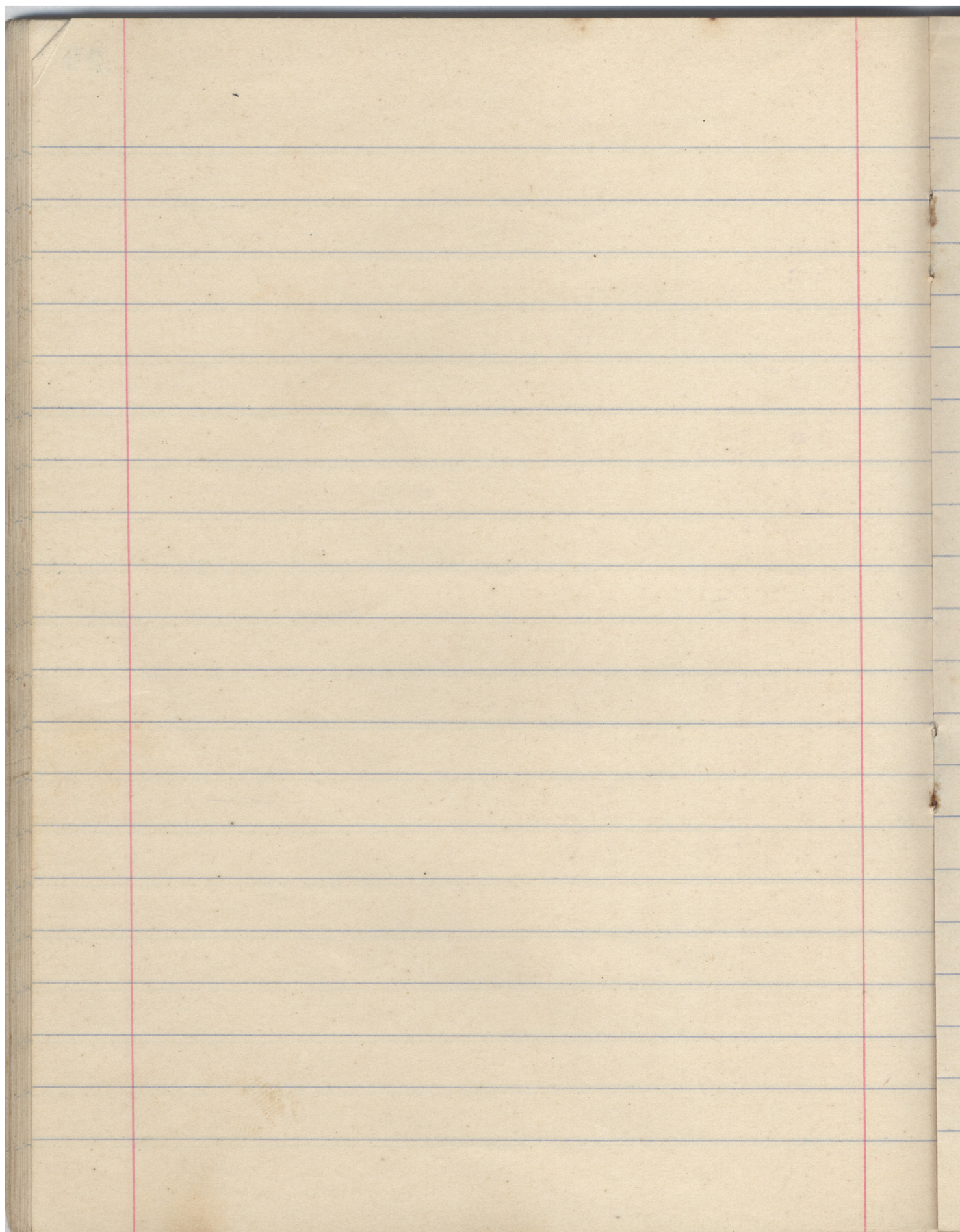


26









Thompson Kipia

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

To 10 10 10 10 10 10

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

To 10 10 10 10 10 10

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

To 10 10 10 10 10 10

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

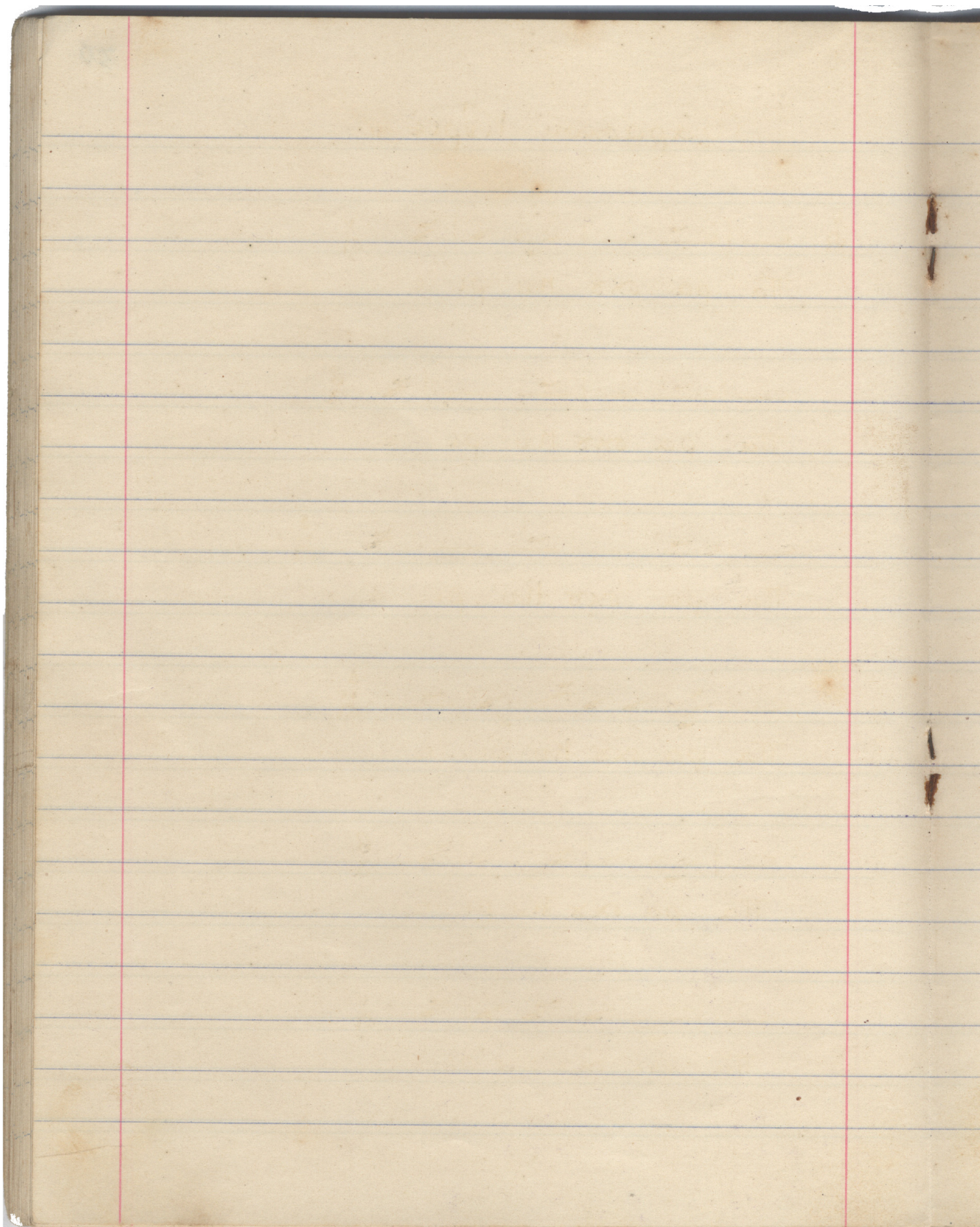
To 10 10 10 10 10 10

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

To 10 10 10 10 10 10

1. 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

To 10 10 10 10 10 10



" Παράσχοι Κυρίε "

$\overset{\vee}{\eta} \quad \underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\vee}{\eta}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

$\underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\theta}{\lambda}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

$\underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\Delta}{\sigma} \overset{\Delta}{\sigma}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

$\underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\Delta}{\sigma} \overset{\Delta}{\sigma}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

$\underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\theta}{\lambda}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

$\underline{\quad} | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad | \underline{\quad} \quad \quad \overset{\vee}{\eta}$
 Πα ρα οχ ο Κυ ρι ε

"Tobacco Pipe"

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

1/10 2/10 3/10 4/10 5/10 6/10 7/10 8/10 9/10 10/10

$$\frac{\nu}{\partial} \sim \frac{1}{\sqrt{\Sigma \sigma_i \sigma_i}} \sim \frac{1}{\sqrt{K \nu}} \sim \frac{1}{\sqrt{\nu}}$$

11 11 11 11 11

« Ἀγαπήσω Σε »



 A ya on n n n n n n ln xn n

n n n n n A ya a Pan n n n n n



 η η η σ ω ω ω Σ ε ε ε ε ε ε ε

[illegible]

1. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$
2. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

3. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

4. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

5. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$
6. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

7. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$
8. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

9. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$
10. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

11. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$
12. $\frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n} = \frac{1}{n}$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

$$2.2 = 1.2 \times 2 = 3.2$$

...

1890

$\frac{1}{2} \times \frac{2}{3} = \frac{1}{3}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Εὐλογῆμενος ὁ ἔρχομενος

ἐν ὀνοματί Κυρί

οὐ ὠσαύτα ἐν τοῖς ψι

τοῖς

ψι

Ἀαμην

Ἀαααααααααα

+ μην Σε υ μνου ου ου ου ου ου μεν

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and bar lines.

pa an a sou upi i i i tw w w

tw w wv Σε ε pa a a φi i ιμ

τη nv a a δι a φθo o o o o o

o o pw wv θε o ov λο o o

γο ov τε ε ε υα α α α αν

την o o o o ov tw wv θε o

zo o o o υo o ov Σε ε ε ε

με ε χα α χυ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Κύριε Ἐχένσον

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε

χε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε χε ε η η η σο ο

ο ο ον Κυ ρι ι ε ε ε ε χε η σον

“Καὶ ἔσται τὰ ἔχον”

Εἰς πολὺ ἐν Δεσποταῖς

Εἰς Ἁγίους

Εἰς Ἁγίους

Εἰς Ἁγίους Εἰς Κυρίους

Εἰς Ἁγίους Εἰς Δοξοδόξους

Εἰς Ἁγίους Εἰς Δοξοδόξους

Εἰς Ἁγίους Εἰς Δοξοδόξους

Εἰς Ἁγίους Εἰς Δοξοδόξους

Εν τῷ ἀρκεσώζοντι βίῳ Τ. Φ.

Πίλος βαρύς ἱναρμόνιος μετ' ἡρώα

$\frac{1}{A} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{1}{5} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{0} \frac{1}{V} \frac{1}{C} \frac{1}{5} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{V} \frac{1}{W} \frac{1}{W} \frac{1}{W}$

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests, with some notes marked with blue dots. The notation is written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes marked with a '2' and a '3'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \gamma_1 - \frac{1}{\sqrt{2}} \gamma_2$

την α είναι α πικ 5000 ον

Tava mu wun n n n too o o o o o o

μη τεε ρα α α α του ο ο ο ο ο ο

ο η η η μω ω ω ω ω την τι με ω

τε ε ε ε παντων ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

και ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τε ρα α α αν

α συ ηρι τω ω ω ω ω ω ω

εεε ρα α ρει ει ει ειμ τη ην α α α

di a a a 8000 0000 0000 0000

pw w w 0000 0000 0000 0000

yo 0000 0000 0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000 0000 0000

0000 0000 0000 0000 0000 0000

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and notes.

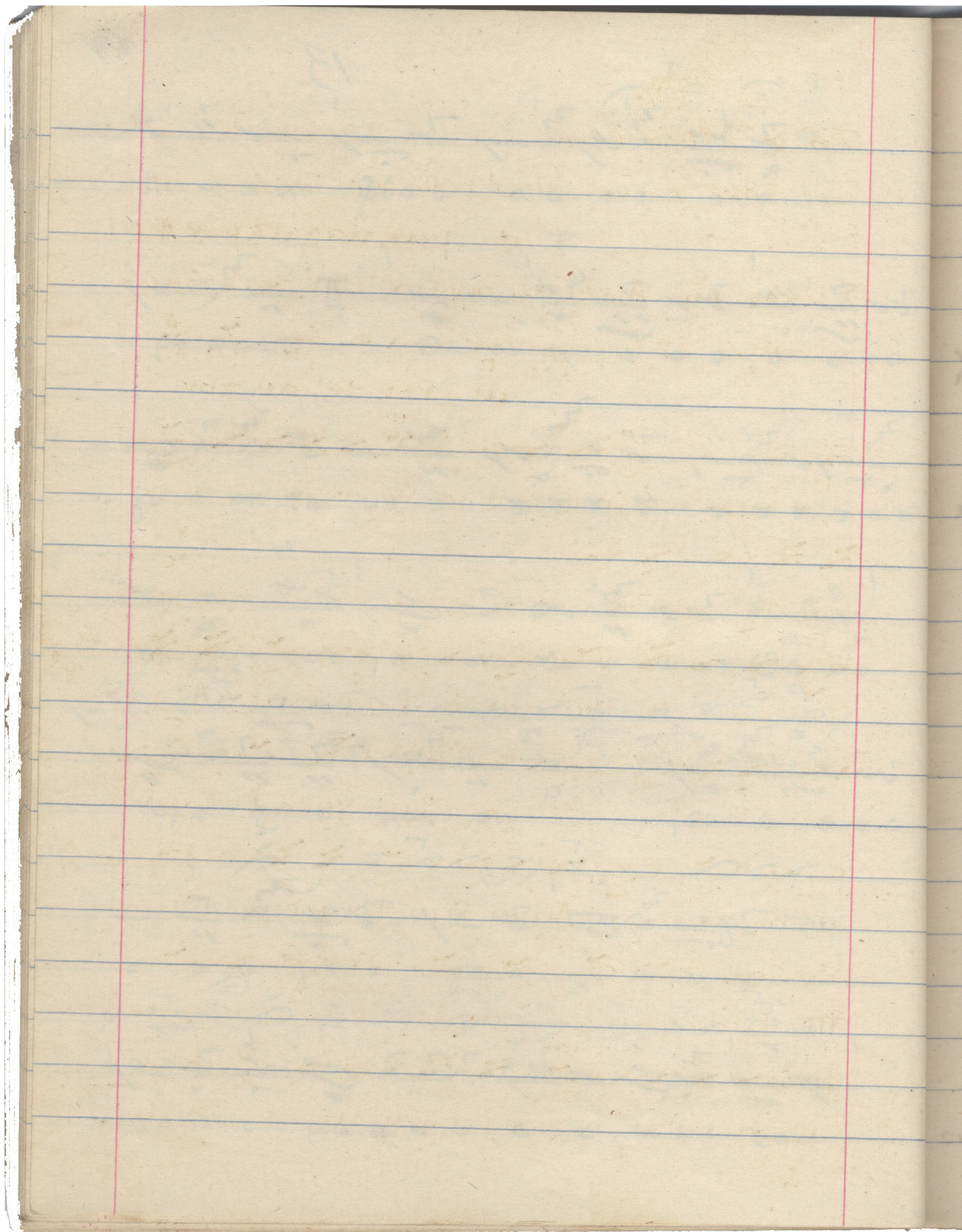
Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on the main staff, including a treble clef, notes, and rests.

Handwritten musical notation on the main staff, including a treble clef, notes, and rests.

Handwritten musical notation on the main staff, including a treble clef, notes, and rests.



$\frac{1}{\sqrt{x}} = x^{-1/2}$

και με χιρ ρυ υ υ υ τοις σοι οισ θεγμαα

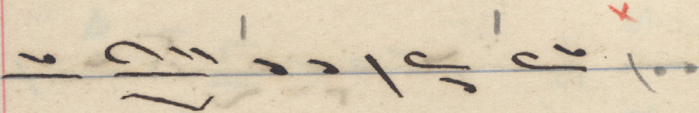
$\pi \in \rho a a \tau a a$ $u \in \epsilon \epsilon \tau \epsilon \epsilon \epsilon u$

$\int_0^{\pi} e^{-\frac{1}{2}x} dx = \frac{1}{\frac{1}{2}} \left[-e^{-\frac{1}{2}x} \right]_0^{\pi} = -2e^{-\frac{1}{2}\pi} + 2e^{-\frac{1}{2} \cdot 0} = 2(1 - e^{-\frac{\pi}{2}})$
 € του σωθην να ιταψυχαααααααα

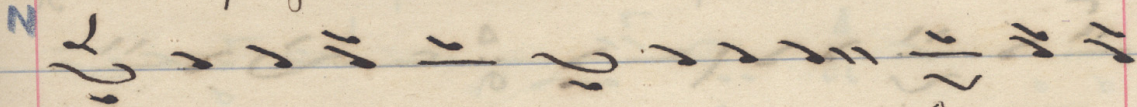
$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$
 $n \quad n \quad n \quad n \quad n$

Στίχος 11η Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τυμ-
πάνῳ καὶ χορῷ

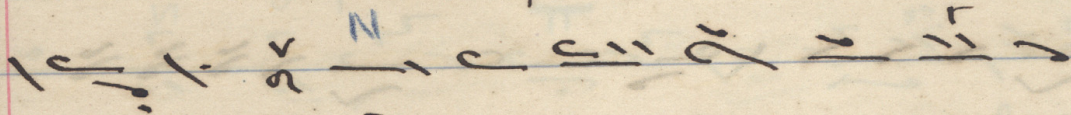
$\frac{v}{c} = \frac{\lambda}{\lambda_0}$



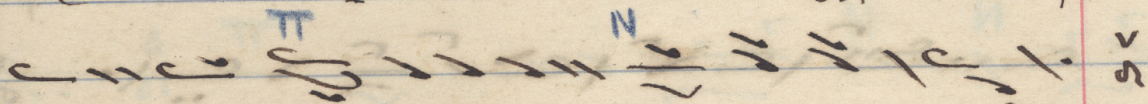
και ορ γα α α νω



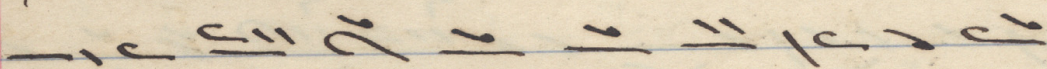
Τι σε ε ο νο μα α α σω θε σπε βι



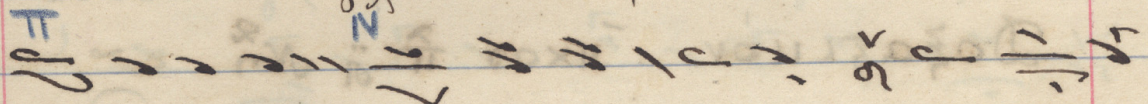
ε Ι ω αν νη γχυ νο ορ



ρη η μον θα ειει νο ο τα τε α ζηρ



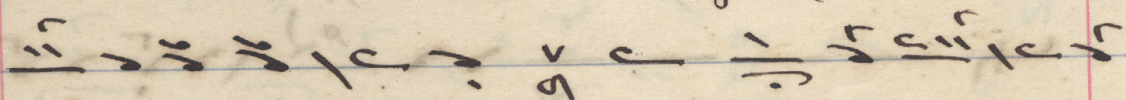
ο τη αι γχη της Τρι α α α δοσ



εχ χα αμφθεις το ο πρι νο ον ει σε ε



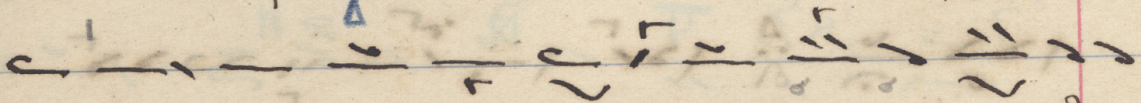
ε ε ε δυς εις τον γνοθσον τον



του ου Πνευμα το ος τον θει ει ει ει ει



ον ε μυ η η η η τα α α πορρη τα α



ως Νω υ οη η η η η δι ε ε βαθη η

Δ Π N Δ
 σα ας την μου οι υη η η η ν ναλ
 λι ι ε πει ει α αν ι υε ε ε
 Π IV
 τε ε ε ευ ε του σω θη η ναι τας ψυ
 N
 χα α α α ας η η η η μων

3 Δεκεμβρίου 1935

Δοξαζυόν Ήχος Π δ N^2 ϵ

Δ
 των Μοο να ζων τα α Πχ η η η θη η
 N
 τον Κα θη γη η η η η ν Σε ε τι
 β Δ
 μω ω ω μεν Ι ω α α α α αν νη
 Δ Π N
 η η η Πα α η η η η η η η ο

η η η η μων Δι α σου ου

ου ου ου γαρ την τρι ι βον την

ο ο ο ο ον τω ω ε ε ευ θει ε ι ε ι

αν πο ρε ε ε ευ ε ε σθαι ε ε ε

ε ε ε γνω ω ω ω ε ε γνω μεν

Νβα να α α ρι ο ο ο ε ι ε

τω χρι ζω ω δ ο χ ε ε ευ σα α

uai ο ε χ θ ρ ο ο θ ρι α μ

βε ε ε ε ευ σα α την Δυ να α α

μιν Α α γ γε ε ε ε ζω ω ν

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

συυ υν ο ο ο ο ο ο ο μι χε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

ο ο ι υνο μο ο συνηνε ε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

υαι δι υαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

ων υθεθ ων πρε ε ε ε οβε ε

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

ε ε ε πρε ε οβε ε ευ ε ε ε τω ω

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

κυυ υ ρι ι ι ι ω ε χε η

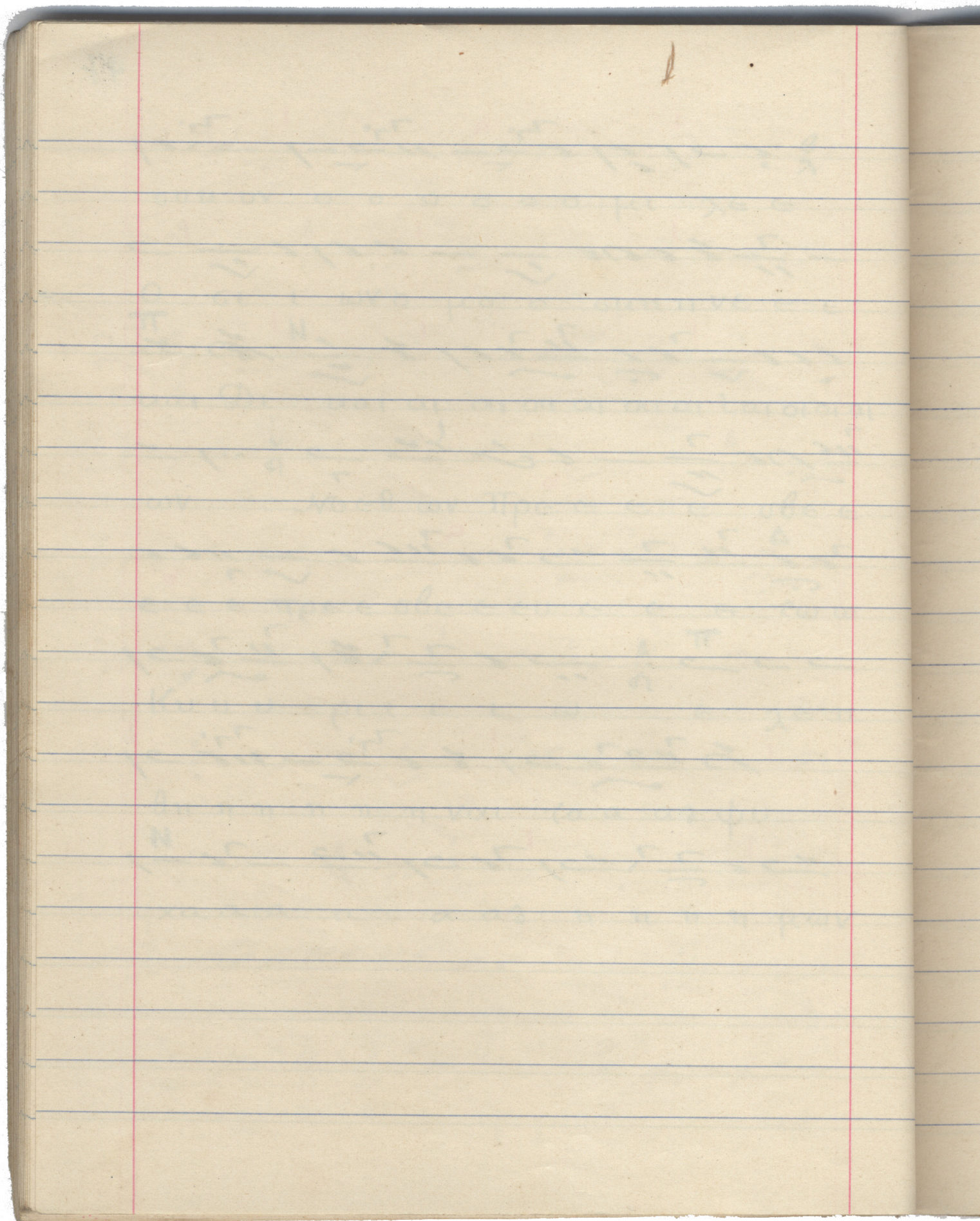
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

θη η η η η η ναι τα α α ψυ

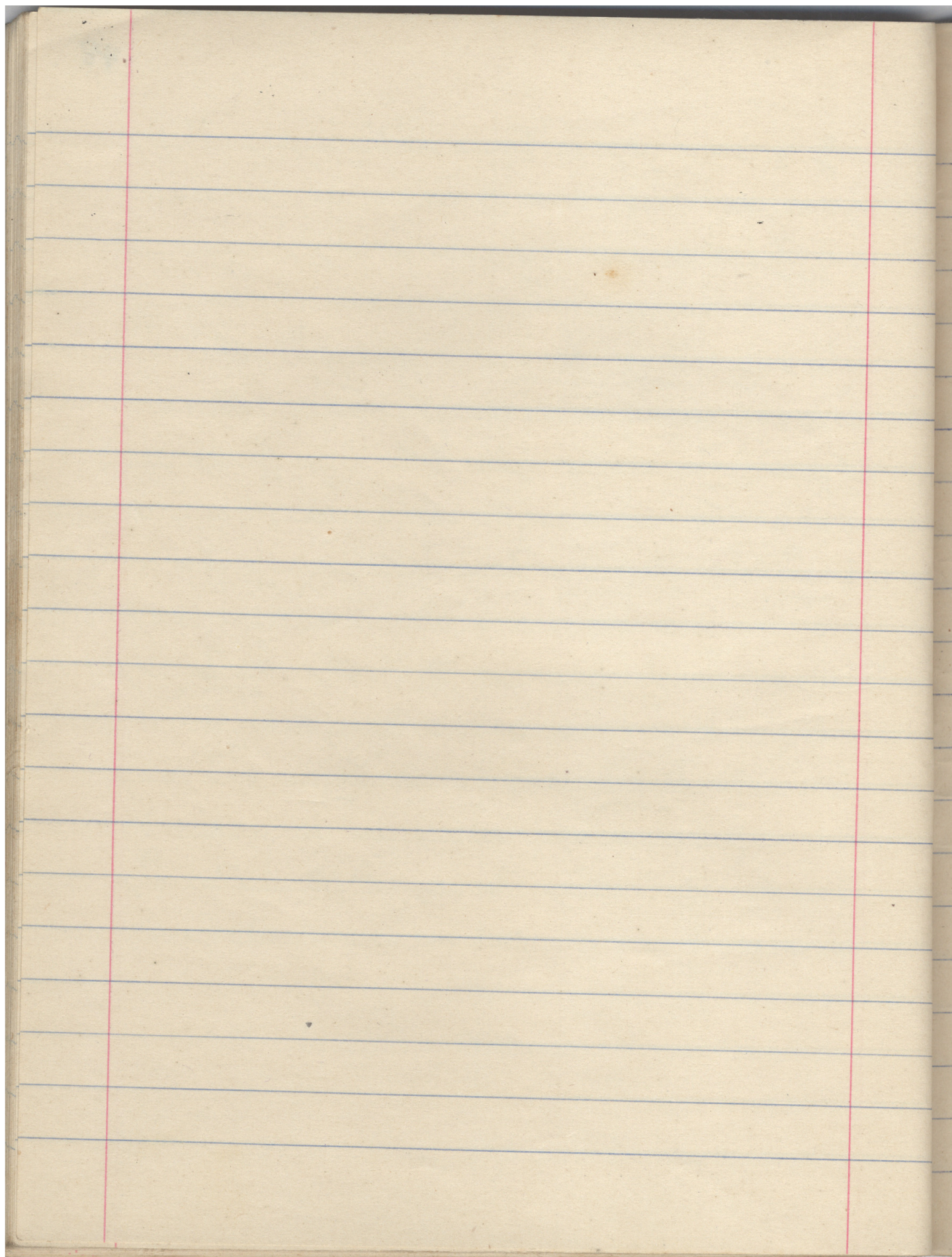
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

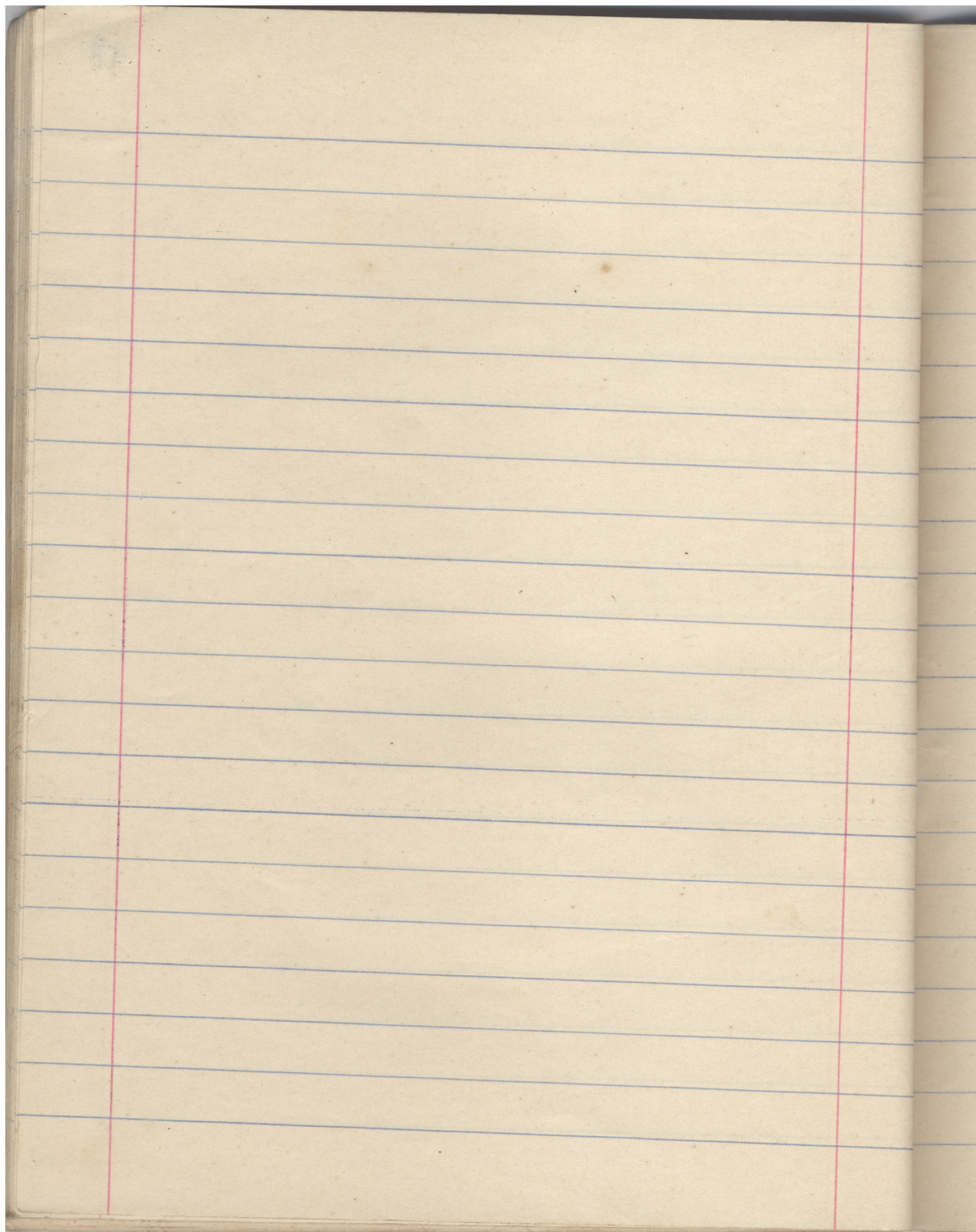
χα α α α α α α η η η η η μων

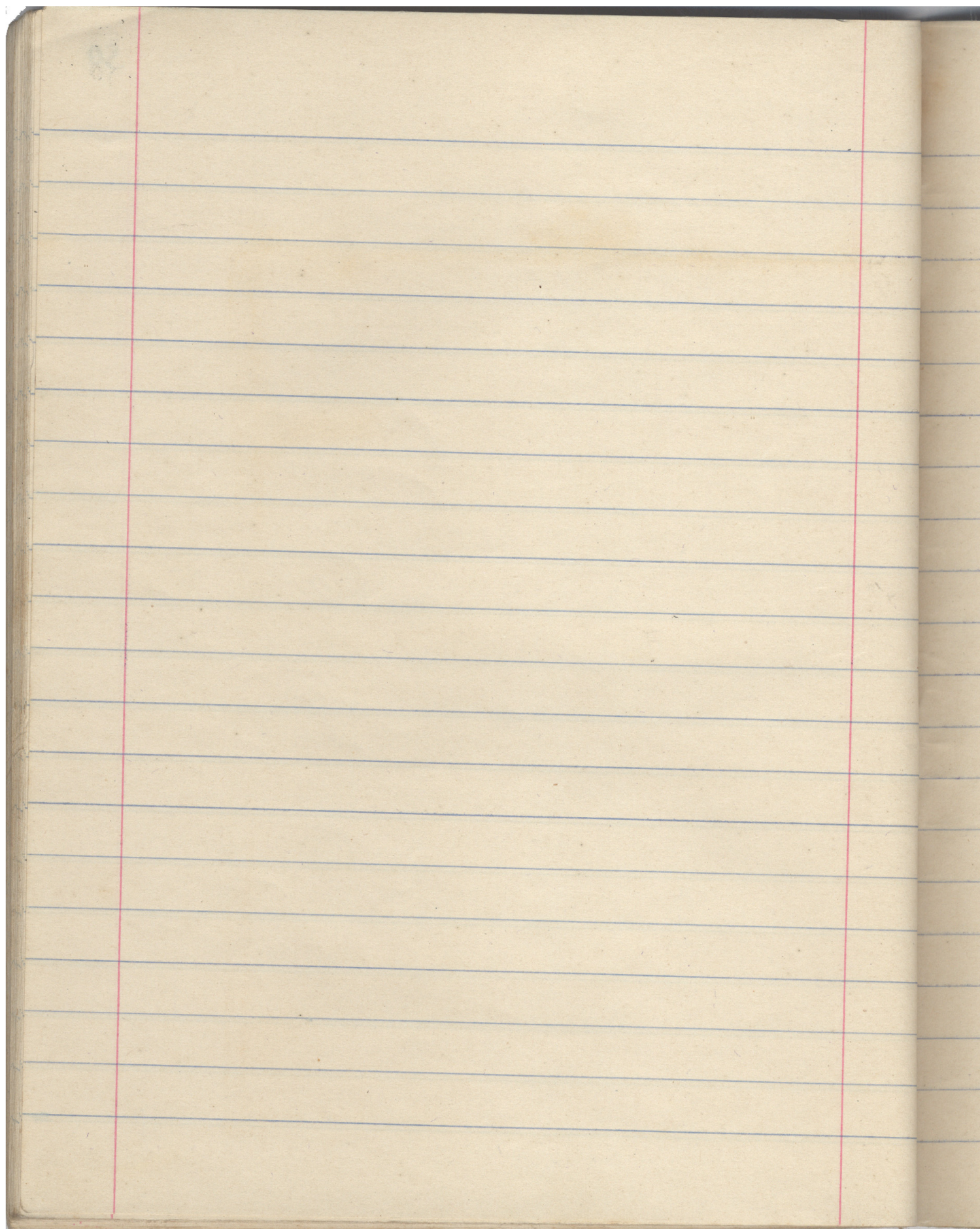
47

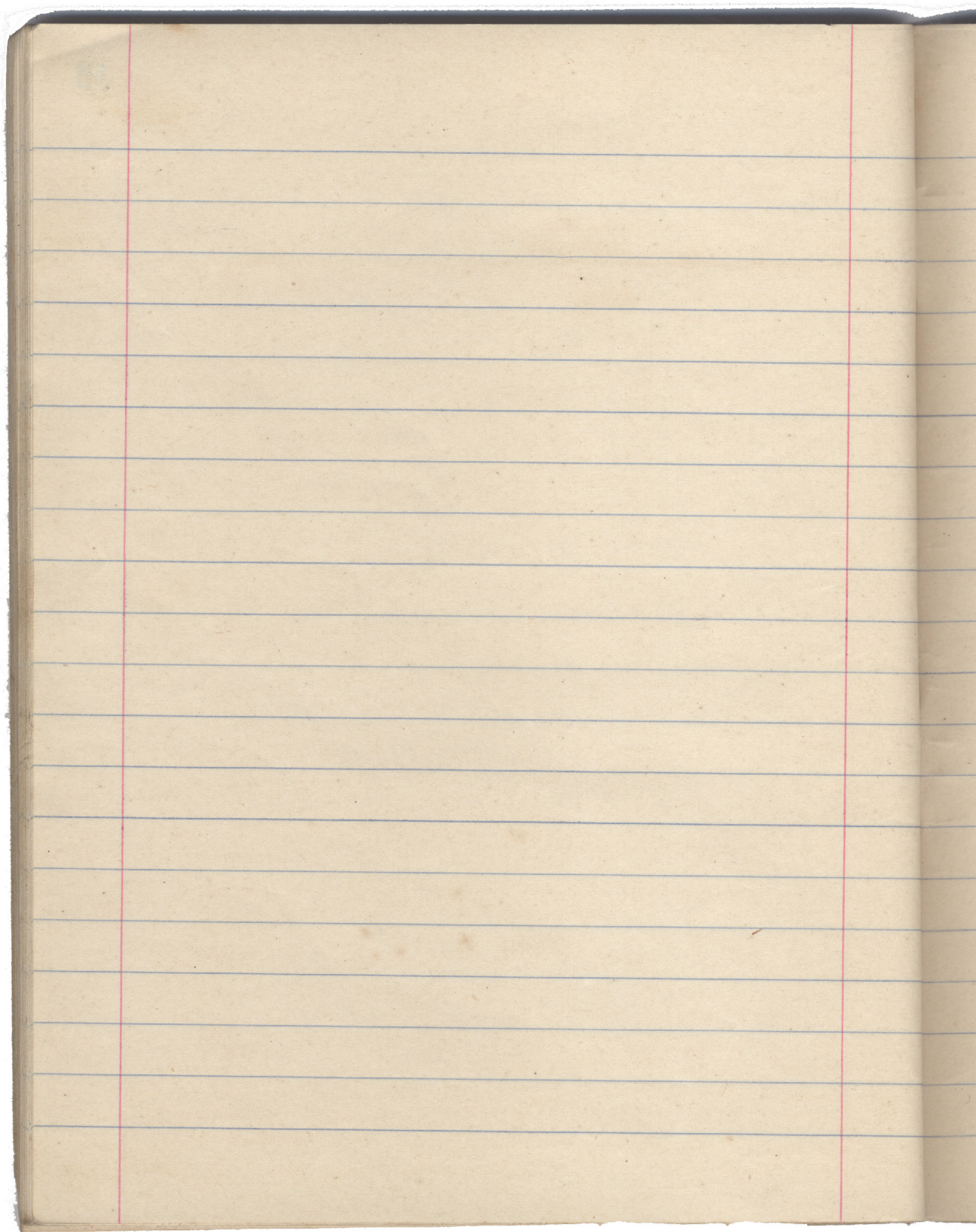


48

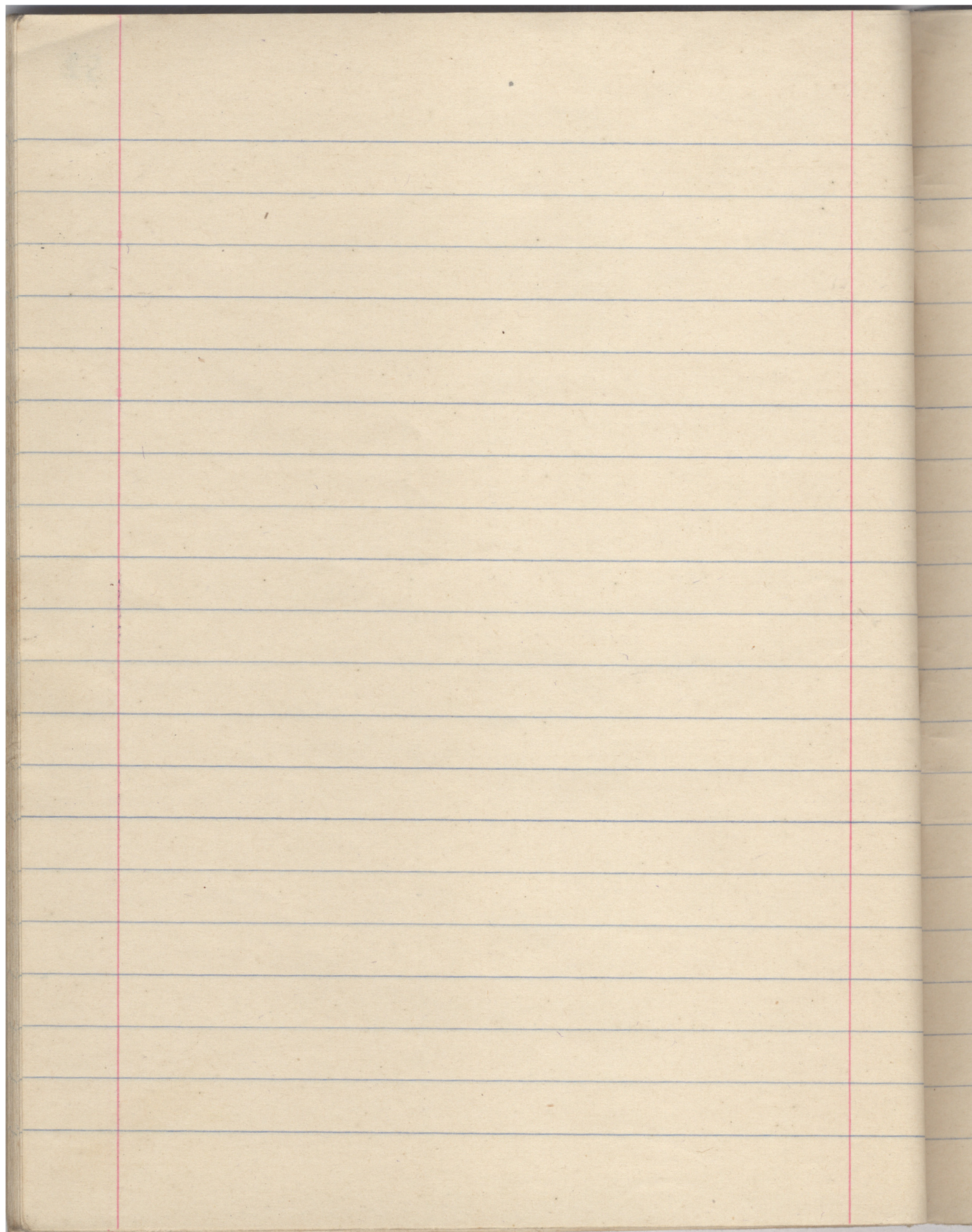




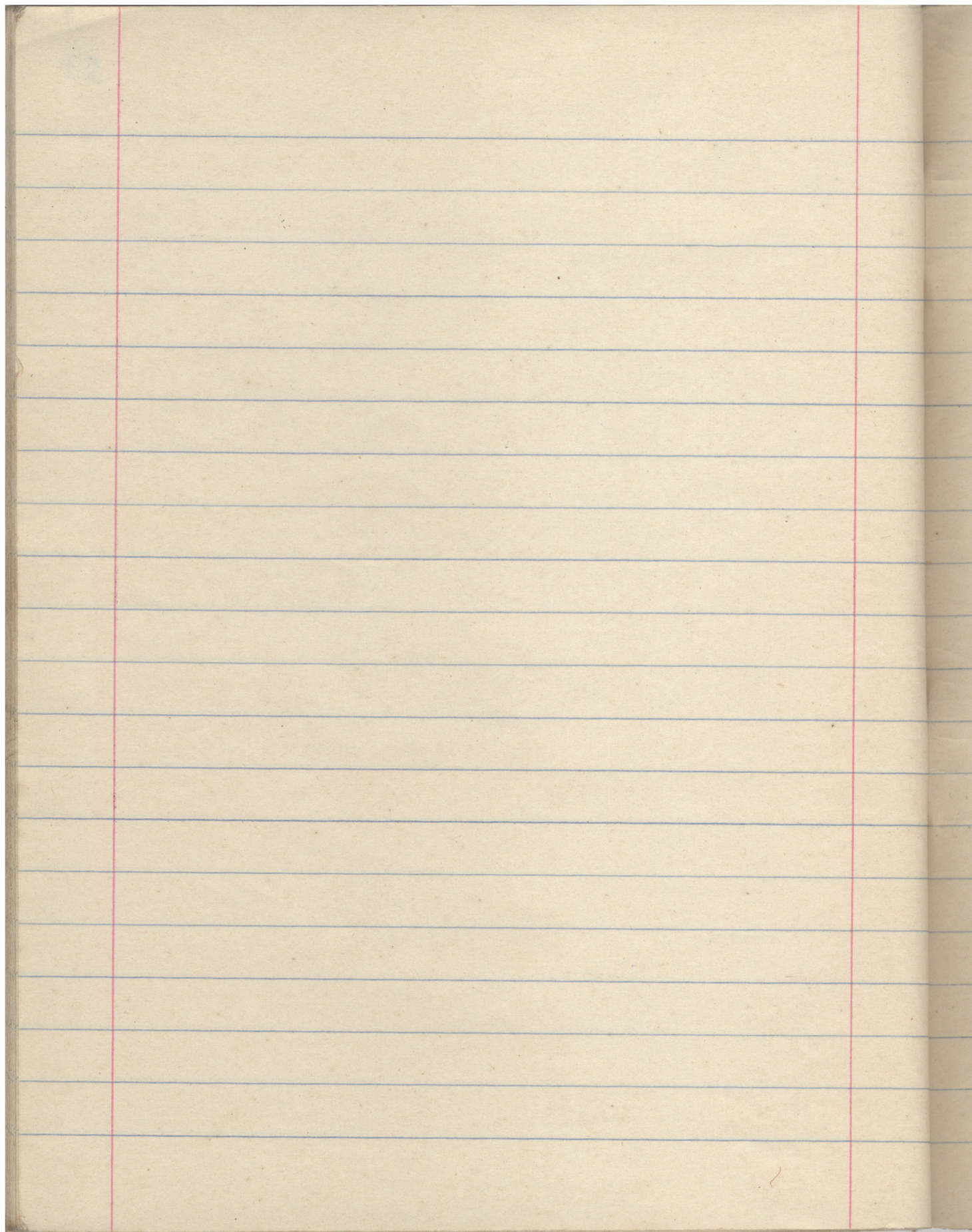




52



53



54

