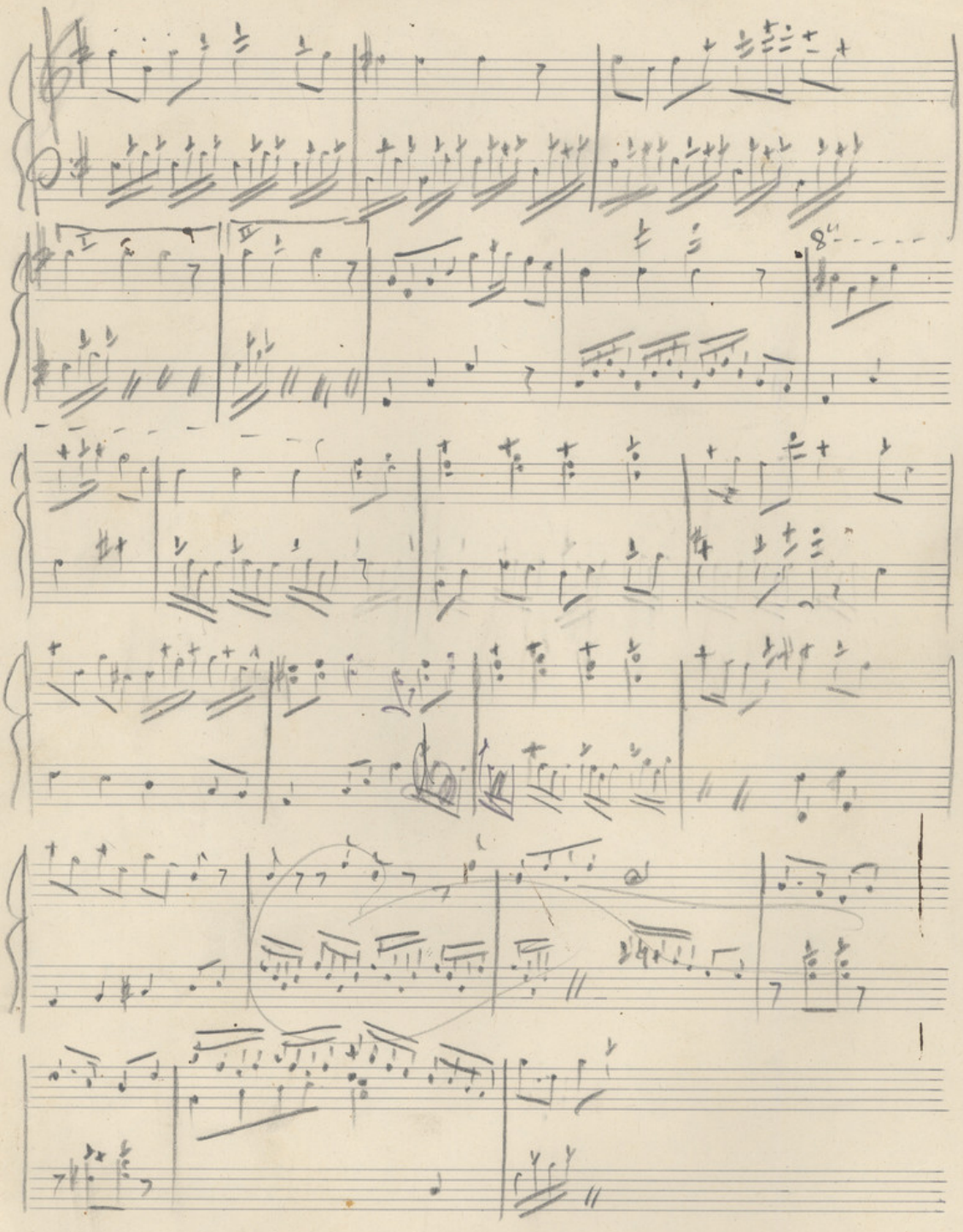
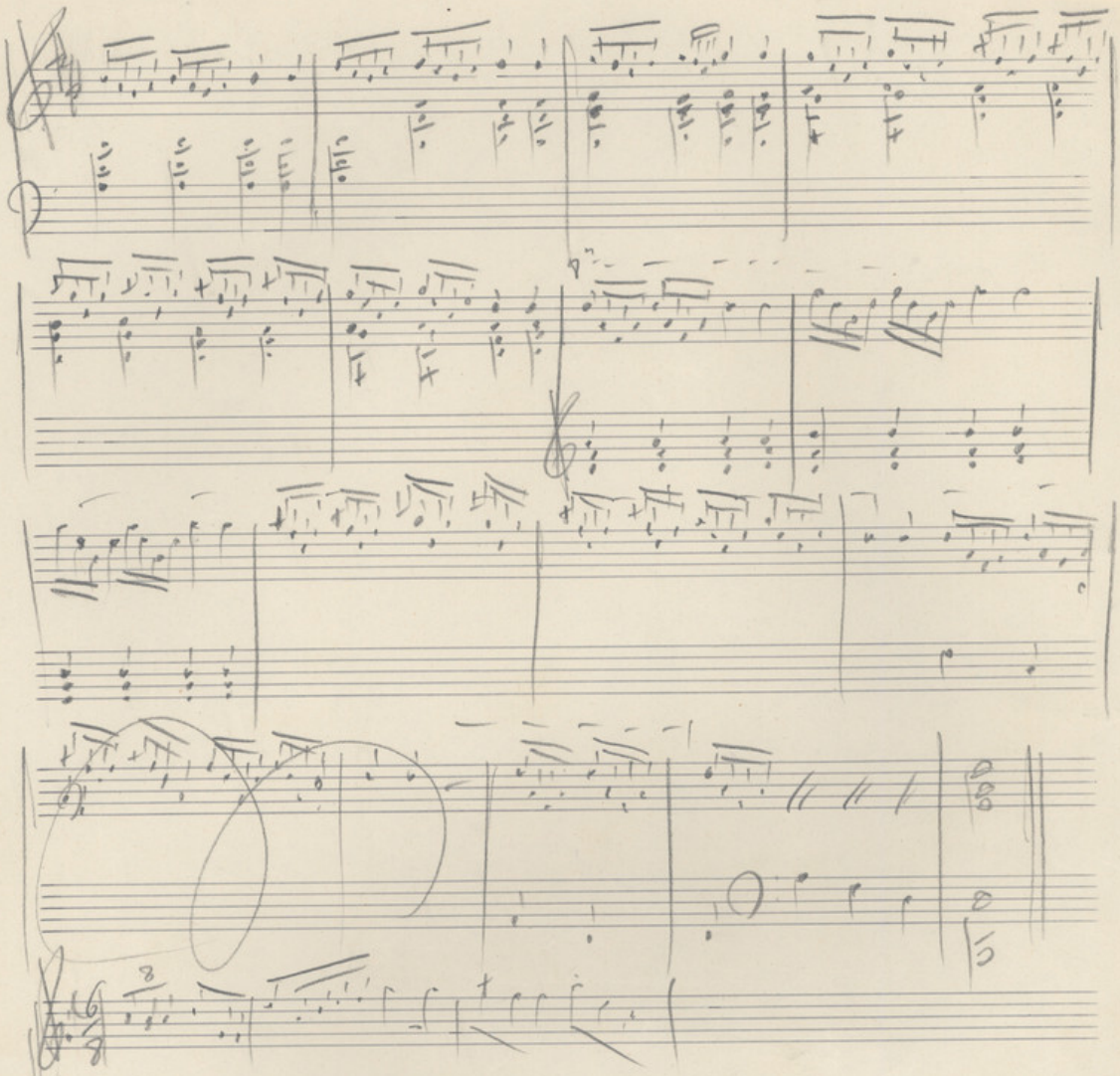
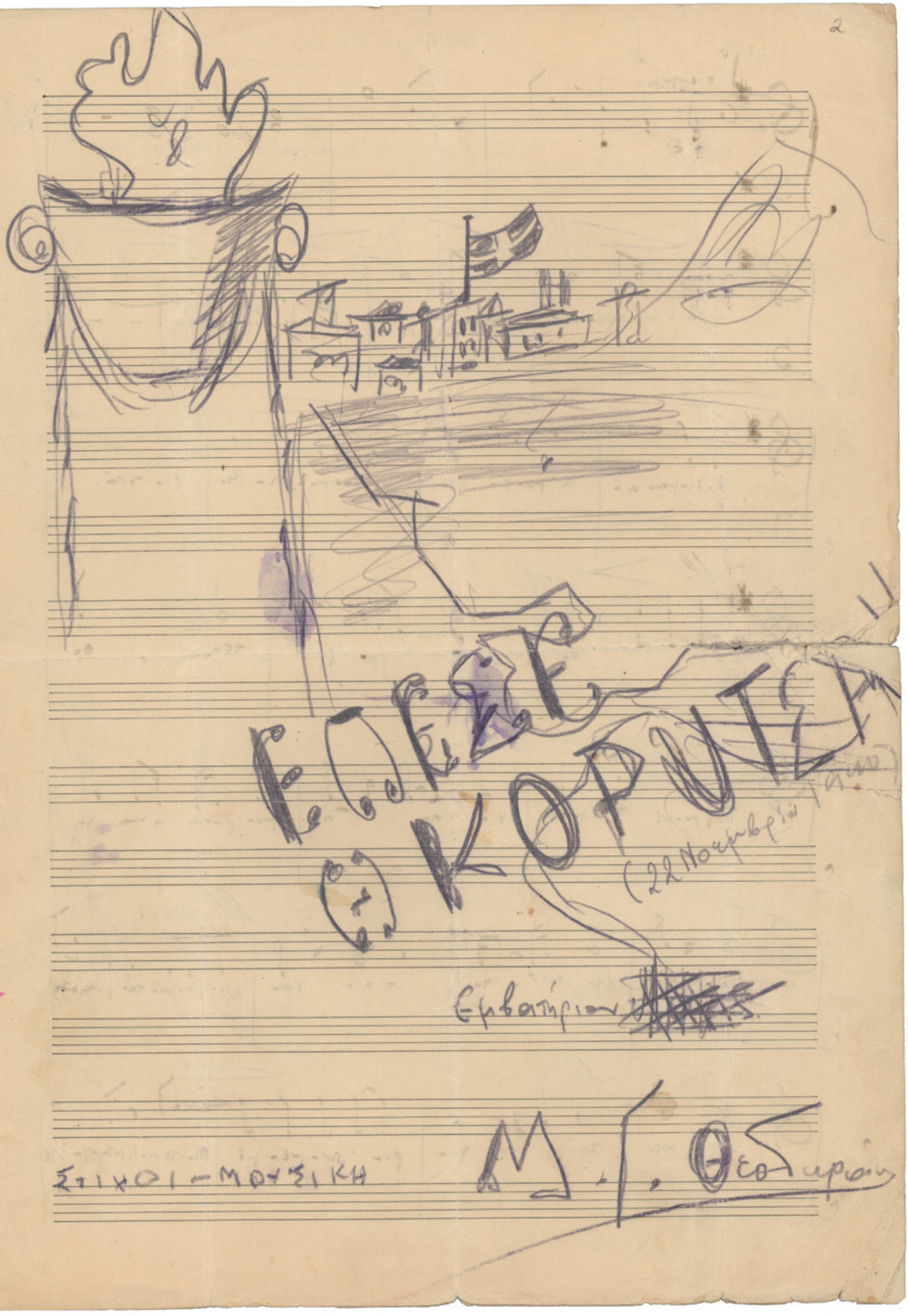
ΑΧΑΡΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΟΥ






ΕΟΡΤΕ
ΚΟΡΥΤΣΑ
(22 Νοεμβρίου
Εμβατήριον
ΣΤΙΧΟΙ-ΜΟΥΣΙΚΗ
Μ. Θεοδωράκη

Γοργά f

ΕΠΗΒΑΜΕ ΤΗΚΟΡΥΤΣΑ

Μ.Τ.Α.

Εἰσαγωγή

Ἡ - ση - μαί - α - κυ - μα - τι - ζει - βαλο - εὐ - μο - ρφά - -

ff

Ἡ - ση - μαί - α - κυ - μα - τι - ζει μέ - σα - μη - τί - κό - ρυ - τσαι.

ff mf

Ἐ - σαι - ρα - με - τη - κο - ρυ - τσα θά

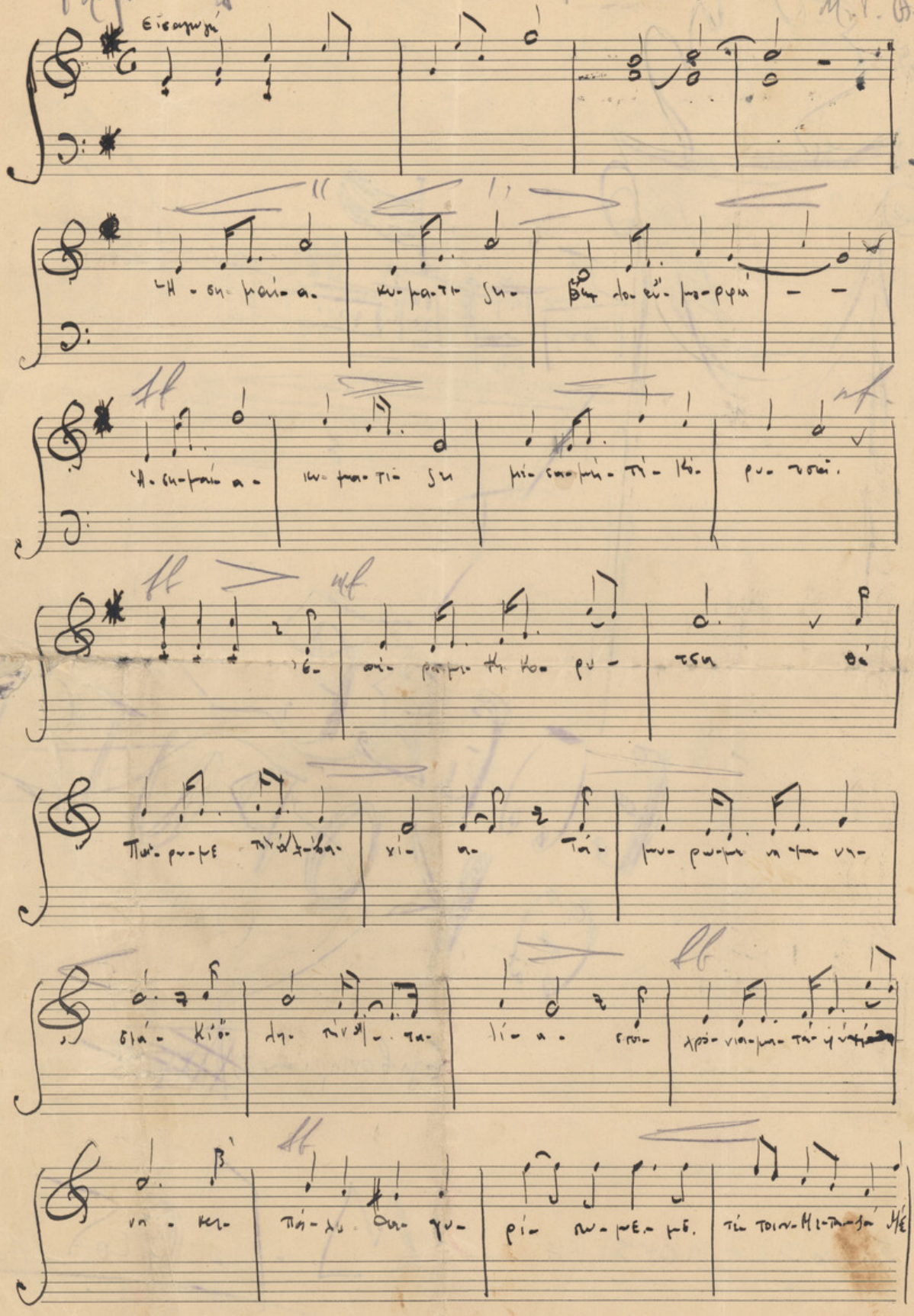
Πα - ρυ - με πλάλ - βα - χί - α - τά - μυ - ρω - με - να - μα - να -

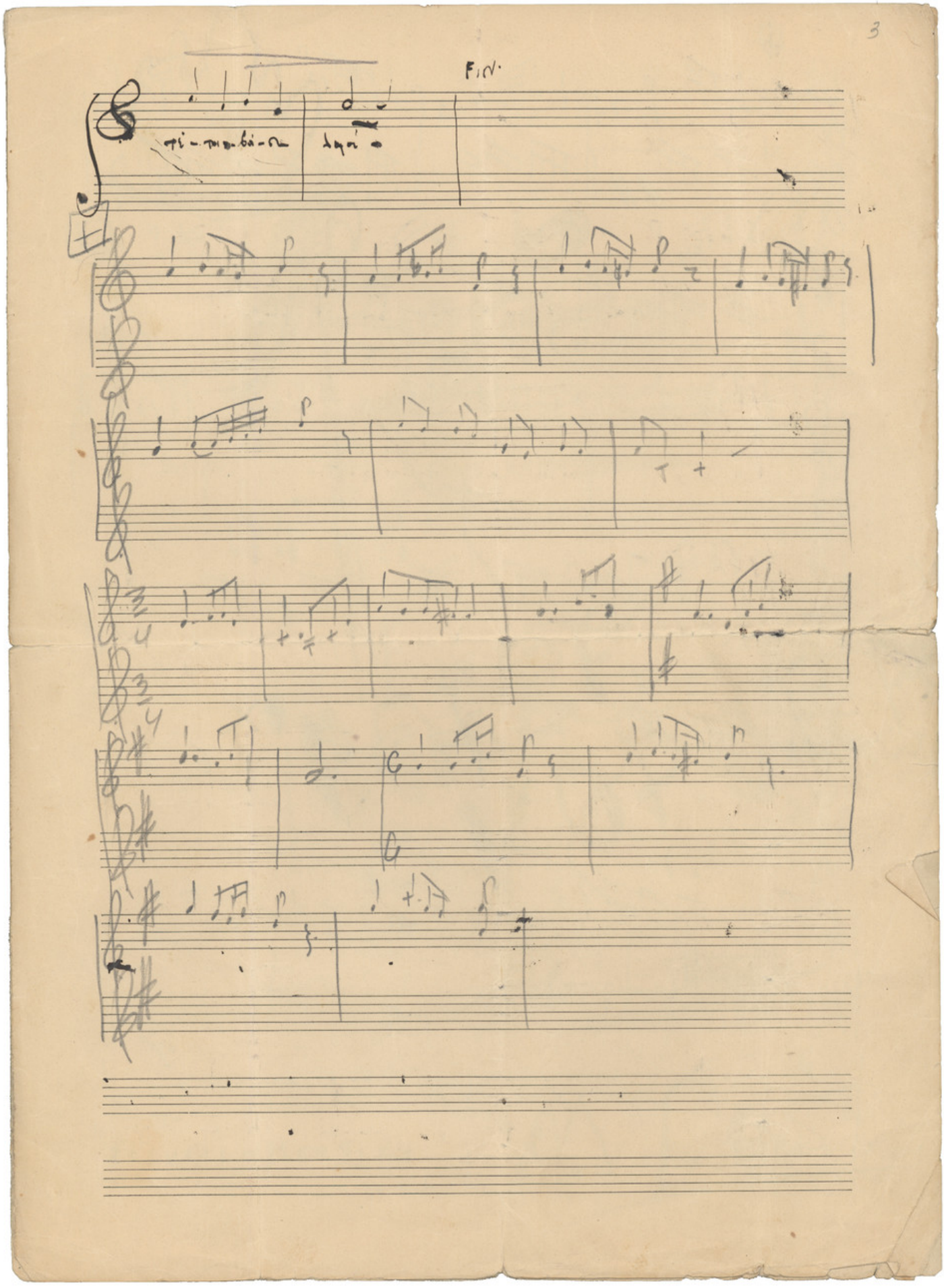
ff

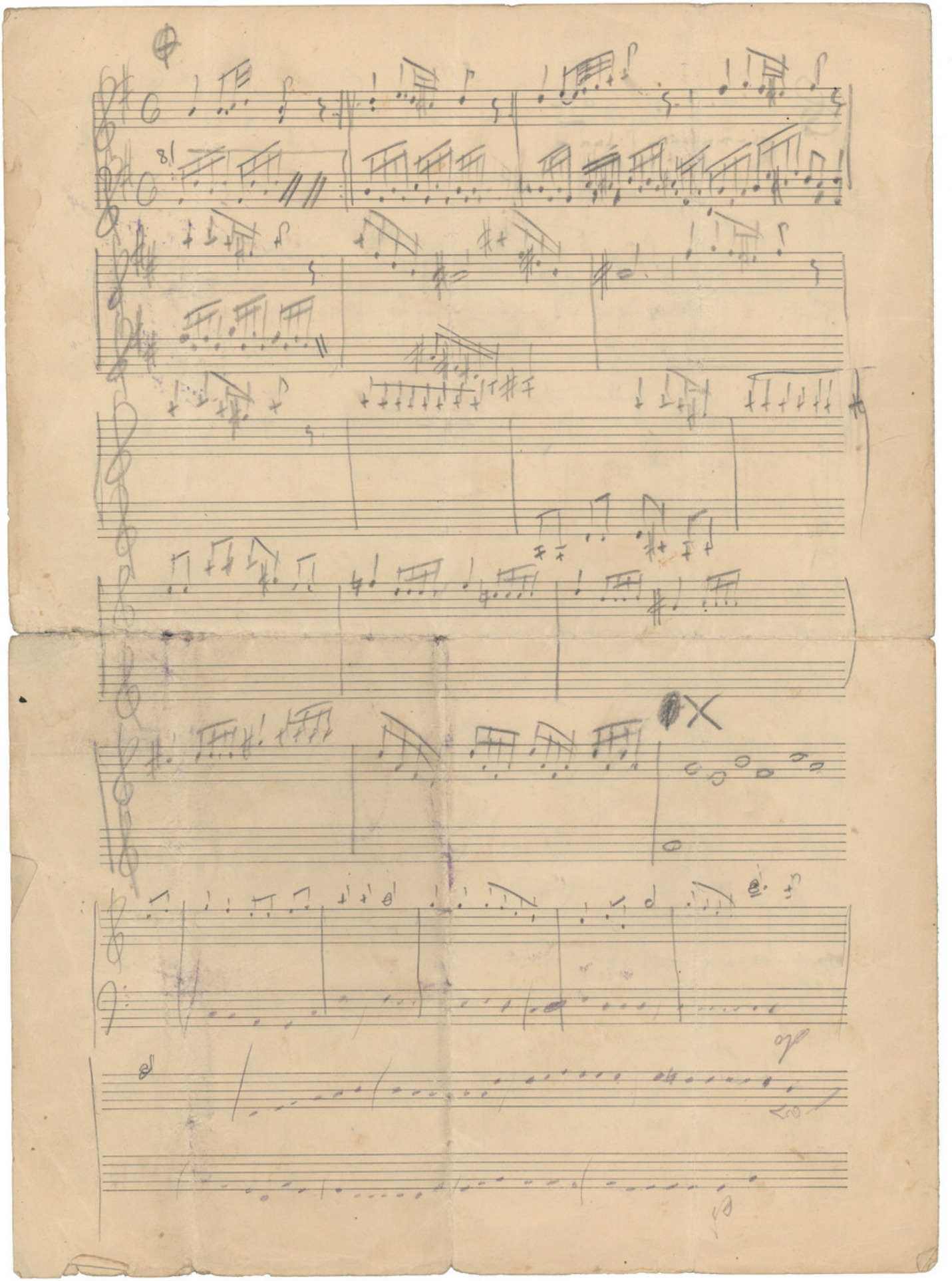
σιά - κιό - λη - τάν - τα - λί - α - σιά - χρό - νια - μα - τά - ψ - ύ - χί -

ff

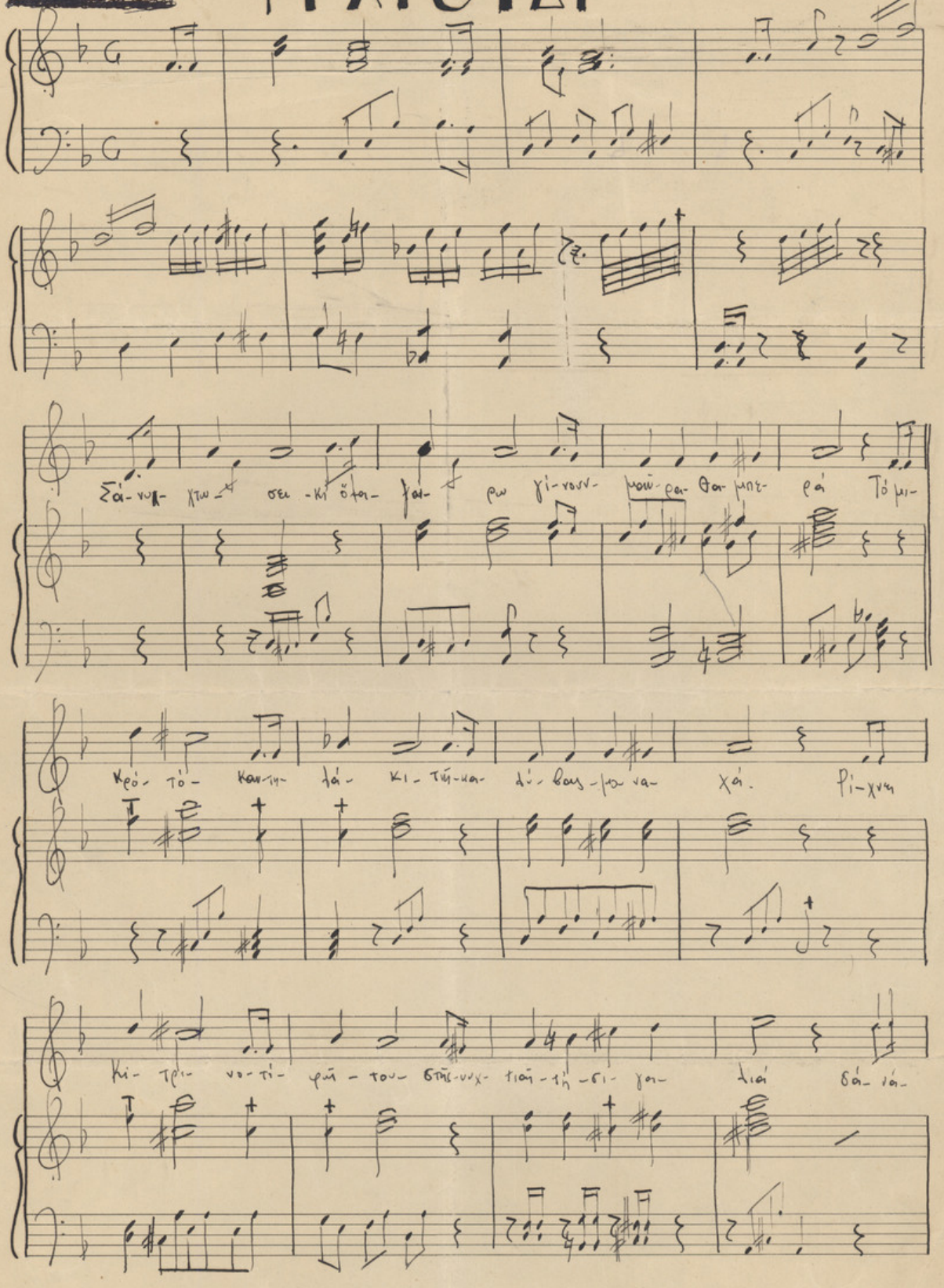
νη - κει - πά - λυ - θα - γυ - ρί - σω - με - με. τέ - τοι - ν - Με - τα - λά Μέ

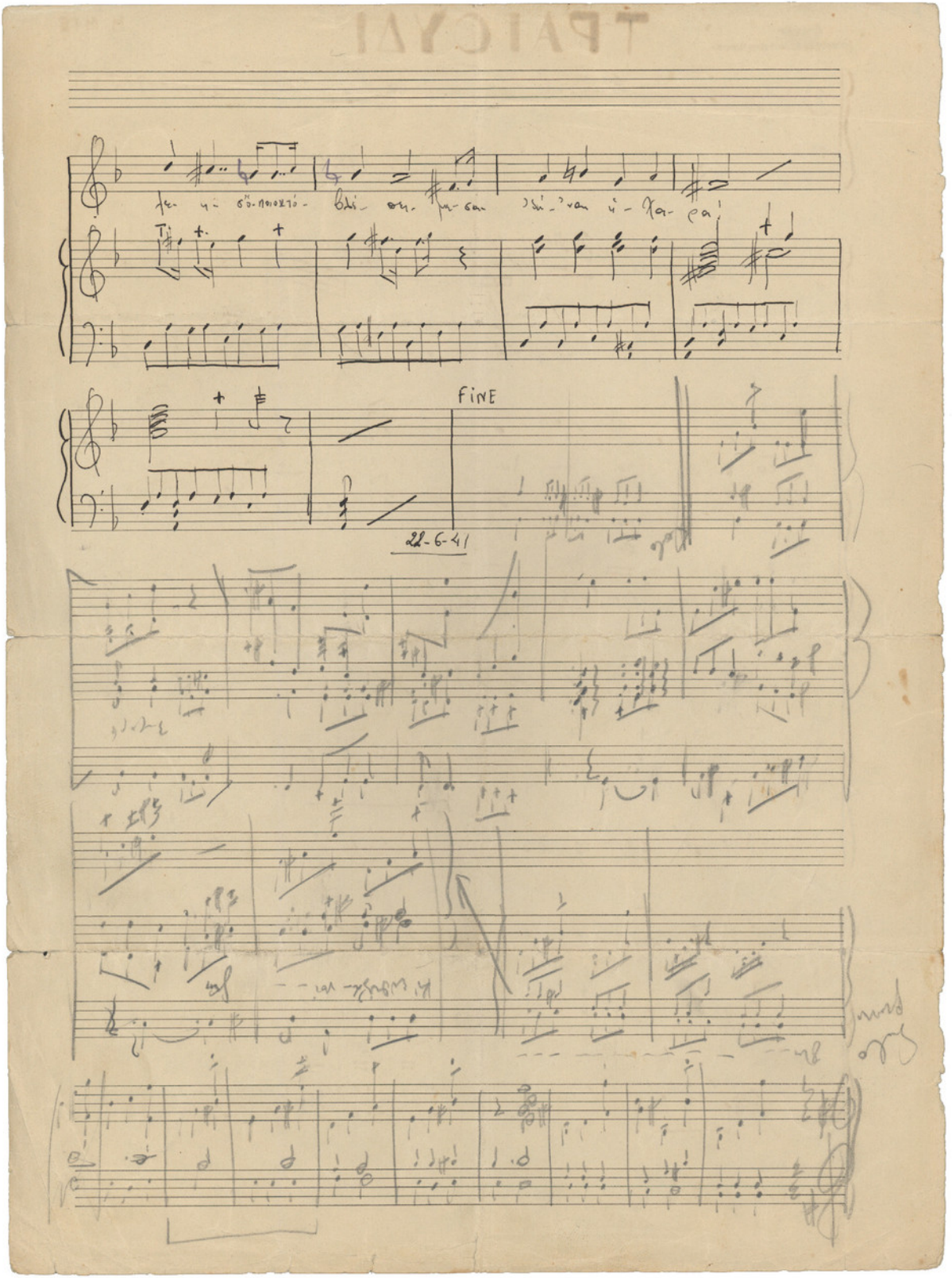



Fin.



ΤΡΑΓΟΥΔΙ


Σά-νυχ- χτω- σει -κι ὅλα- χαι- ρω γι-νουν- μαῦ-ρα- θα- μπε- ρά Τό μι-
κρό- τό- κα-τη- λά- κι- τῆ-κα- λύ- βας- μο- να- χά. Ρί-χνει
κι- τρι- νο-τί- φῶ- του- στῆς-νυχ- τιαῖ- τή -σι- γα- λιά δά- νά-


FINE
22-6-41

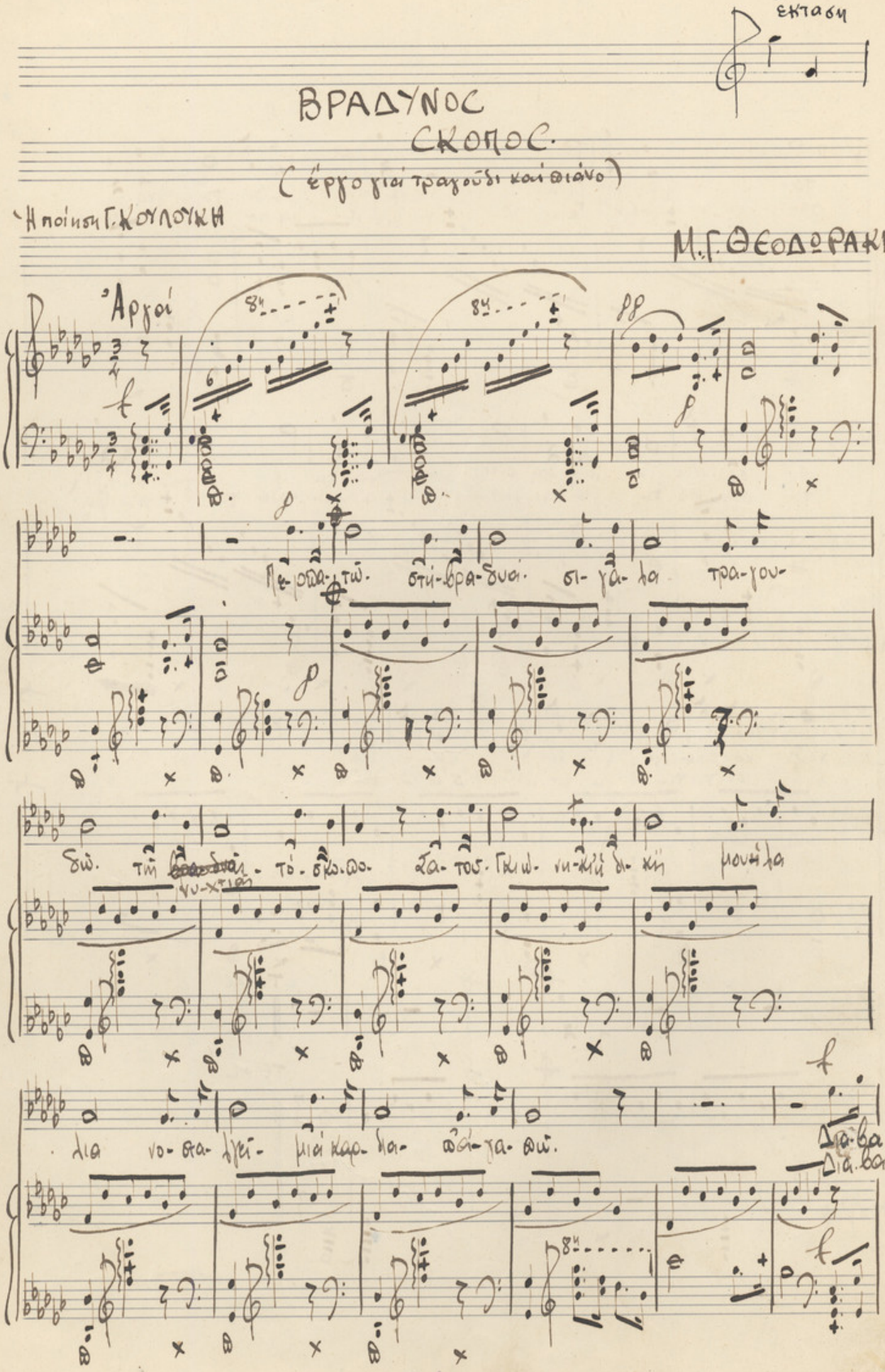
2η

ΒΡΑΔΥΝΟΣ
ΣΚΟΠΟΣ.

(έργο γιά τραγούδι καί πιάνο)

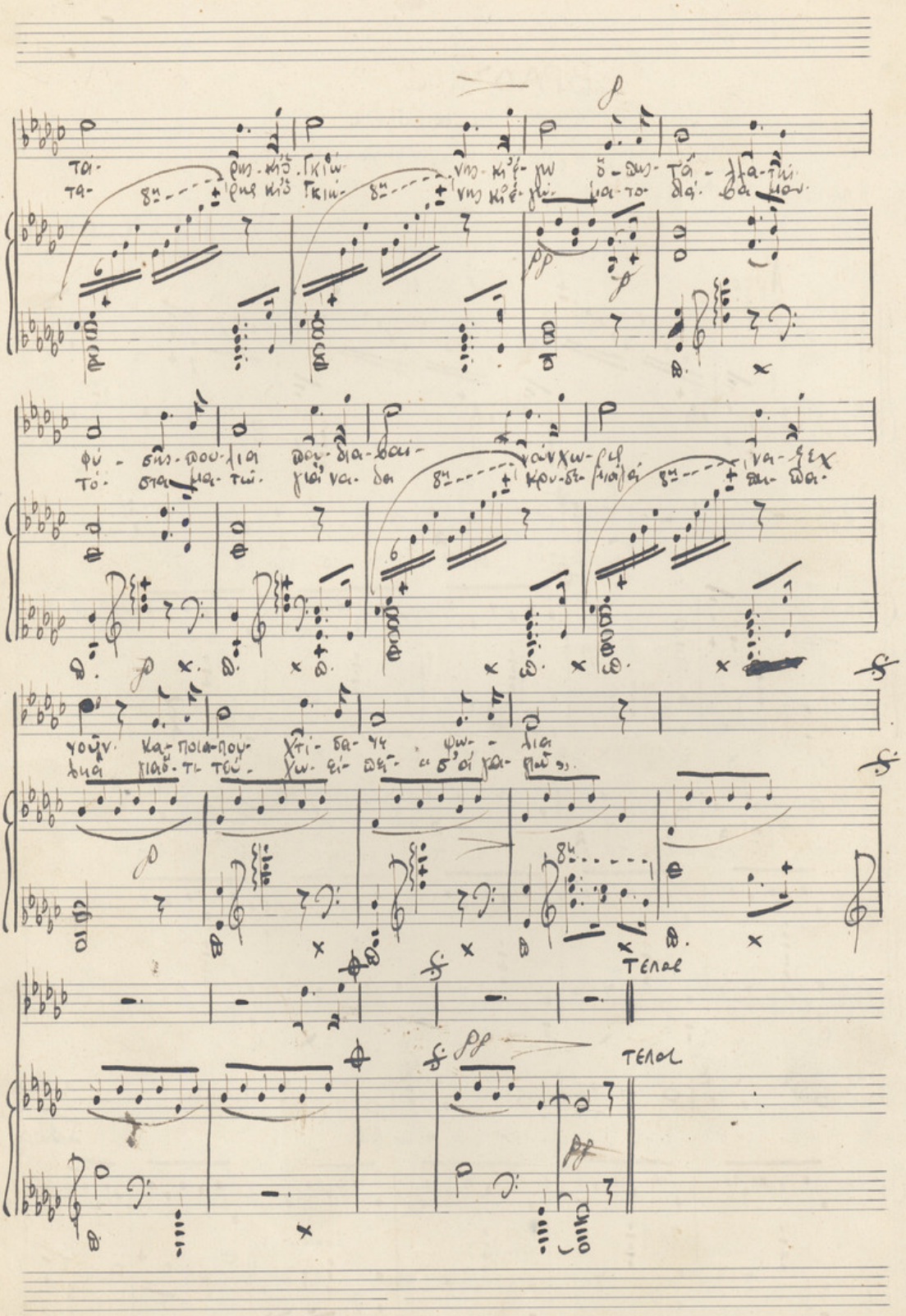
Ἡ ποίηση Γ. ΚΟΥΡΟΥΝΗ

Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ.



Θ = θετά.
Χ = ἐπαναφορά

13


ΤΕΛΟΣ
ΤΕΛΟΣ

ΒΡΑΔΥΝΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

(ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ)

Στιχοι Γιωργου Κουπουκη

Μουσ. Μ.Γ. Θεοδορακη

Lento

Lento

ff

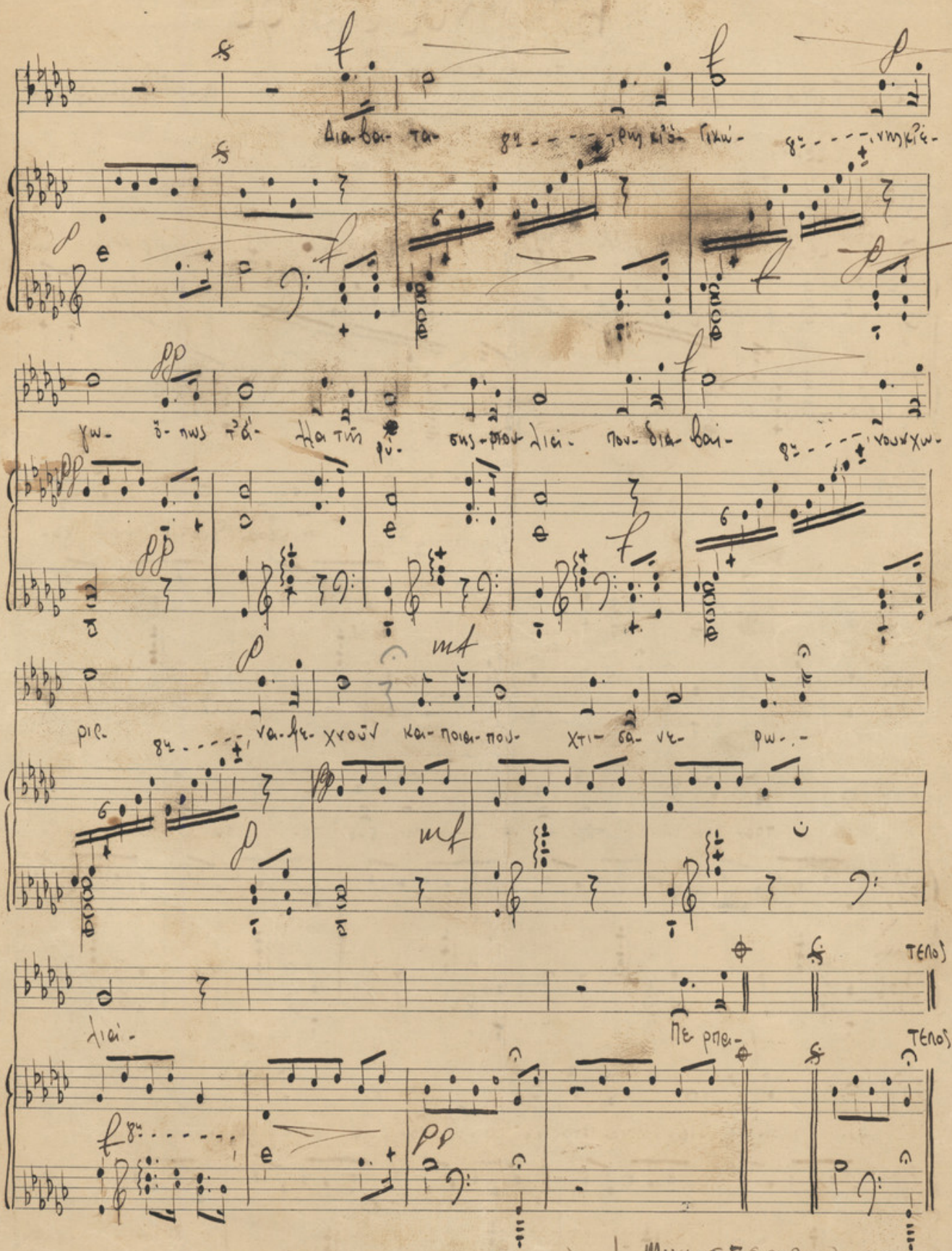
pp

mf

Πε-ρπα-τῶ - στή - βρα - δυά - σι - χα-

λά - τρα - γου - δῶ - τῆς - νυ - χτιάς το - σκο - πο - σά - του - Γκιώ - νη - κτή - δι-

κή - μου - λα - λιά - νο - σταλγεῖ μιά - κα - ρδιά - π'ά - γα - πῶ -



Δια-βα- τα- 8ν - - - - - ρης κι' ὁ- Γικώ- 8ν - - - - νης κι' ἐ-

γω- ὅ- πως τ' ἄ- λλα τῆς φύ- σης - που- λιαί- που- δια- βαί- 8ν - - - - νουν χω-

ρις- 8ν - - - - να- με- χνοῦν κα- ποια- που- χτι- σα- νε- ρω- -

λιαί- Πε- ρπα- ΤΕΛΟΣ ΤΕΛΟΣ

(A1)

ΜΙΚΗΣ Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΤΡΙΠΟΛΗ
25-4-42

ΔΙΑΒΑΣΜΑ Η 28Η

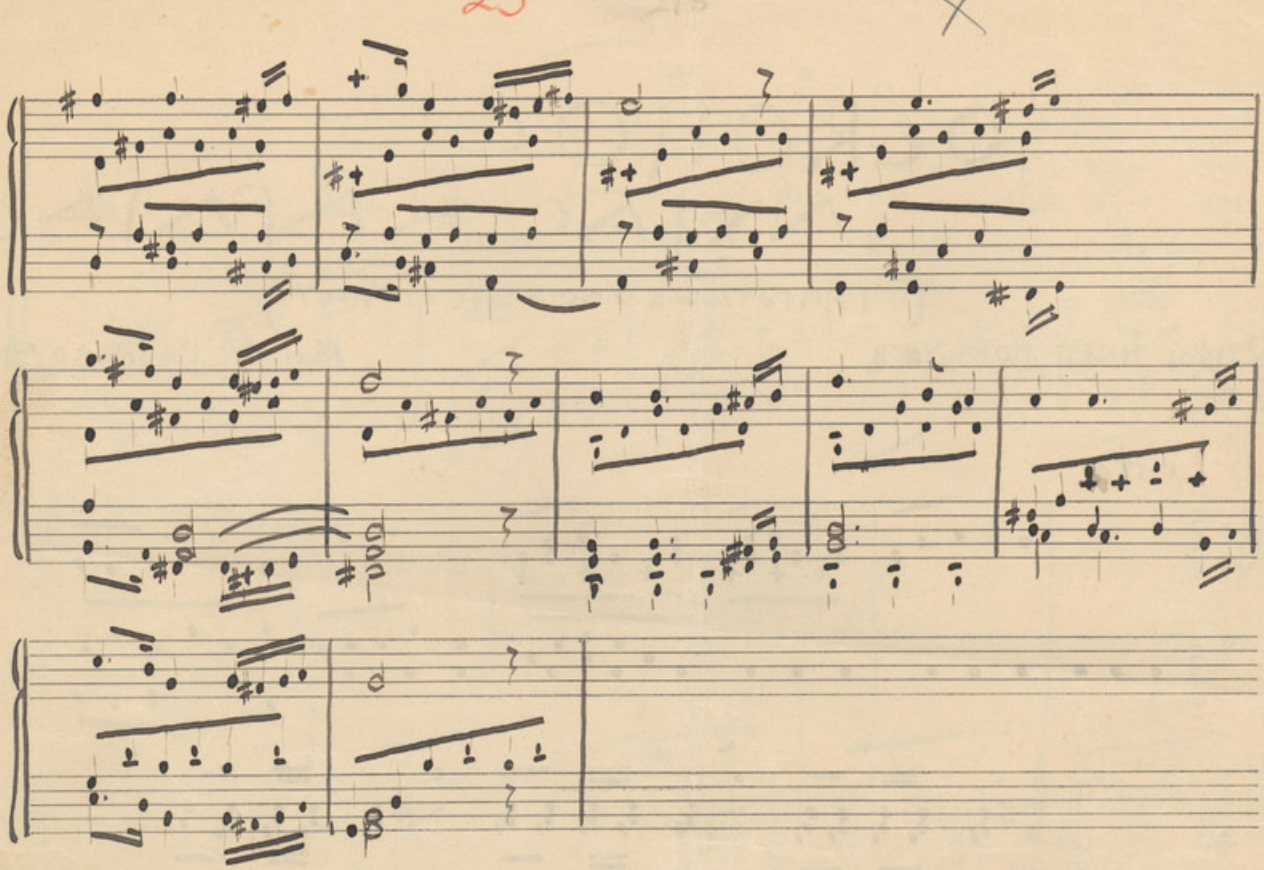
ΟΣΚΟΠΟΣ ΜΙΑΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

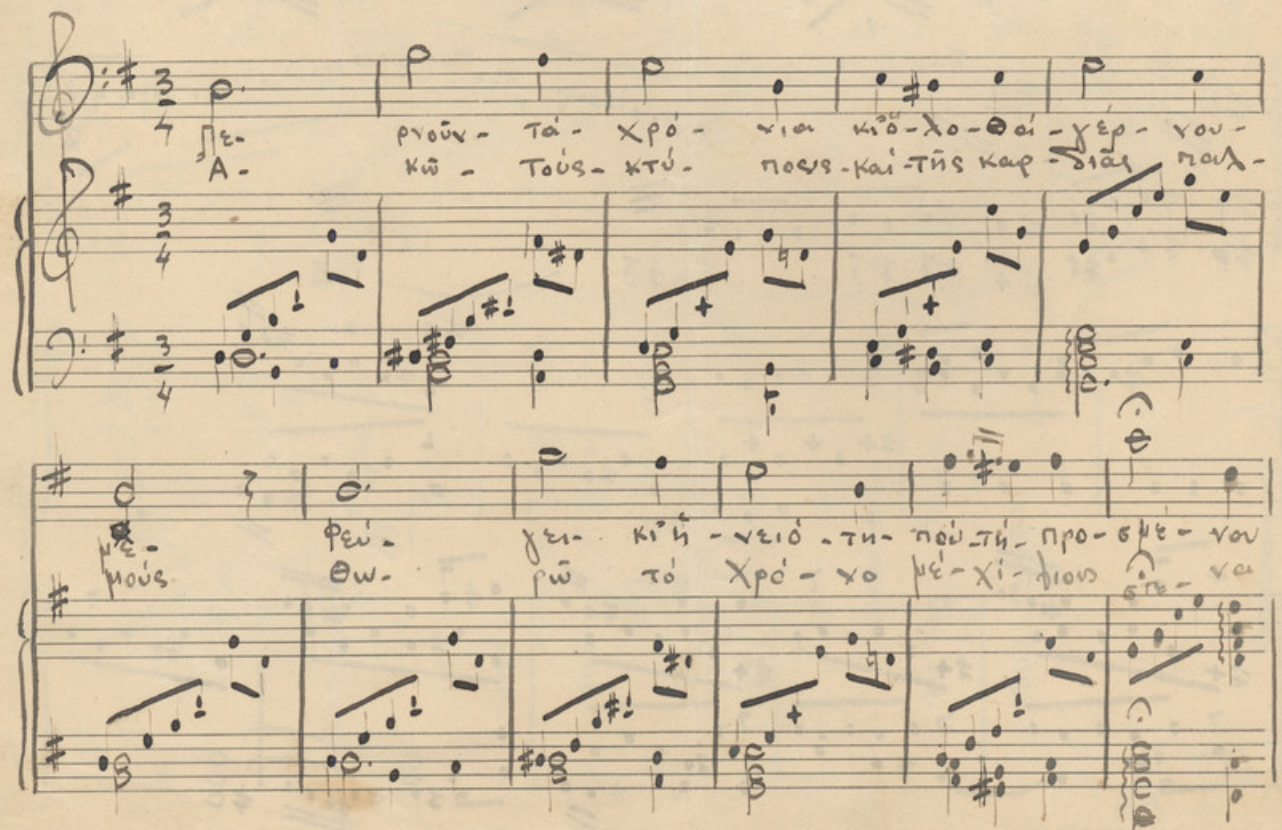
(ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ)

ΣΤΙΧΟΙ ΓΙΩΡΓ. ΚΟΥΛΟΥΜΑΚΗ

ΜΟΥΣ. Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Lento




Πε- ρνοῦν- τά- χρό- νια κι' ὅ-λο-θά-γέρ- νου-
Α- κῶ- τοὺς- κτύ- πους- καί- τῆς καρ- διᾶς παλ-
με- φεύ- γει- κι' ἡ- νειό- τη- πού- τή- προ- σμέ- νου
μοὺς θω- ρῶ τό χρό- νο μέ- χι- λιοὺς σπε- να

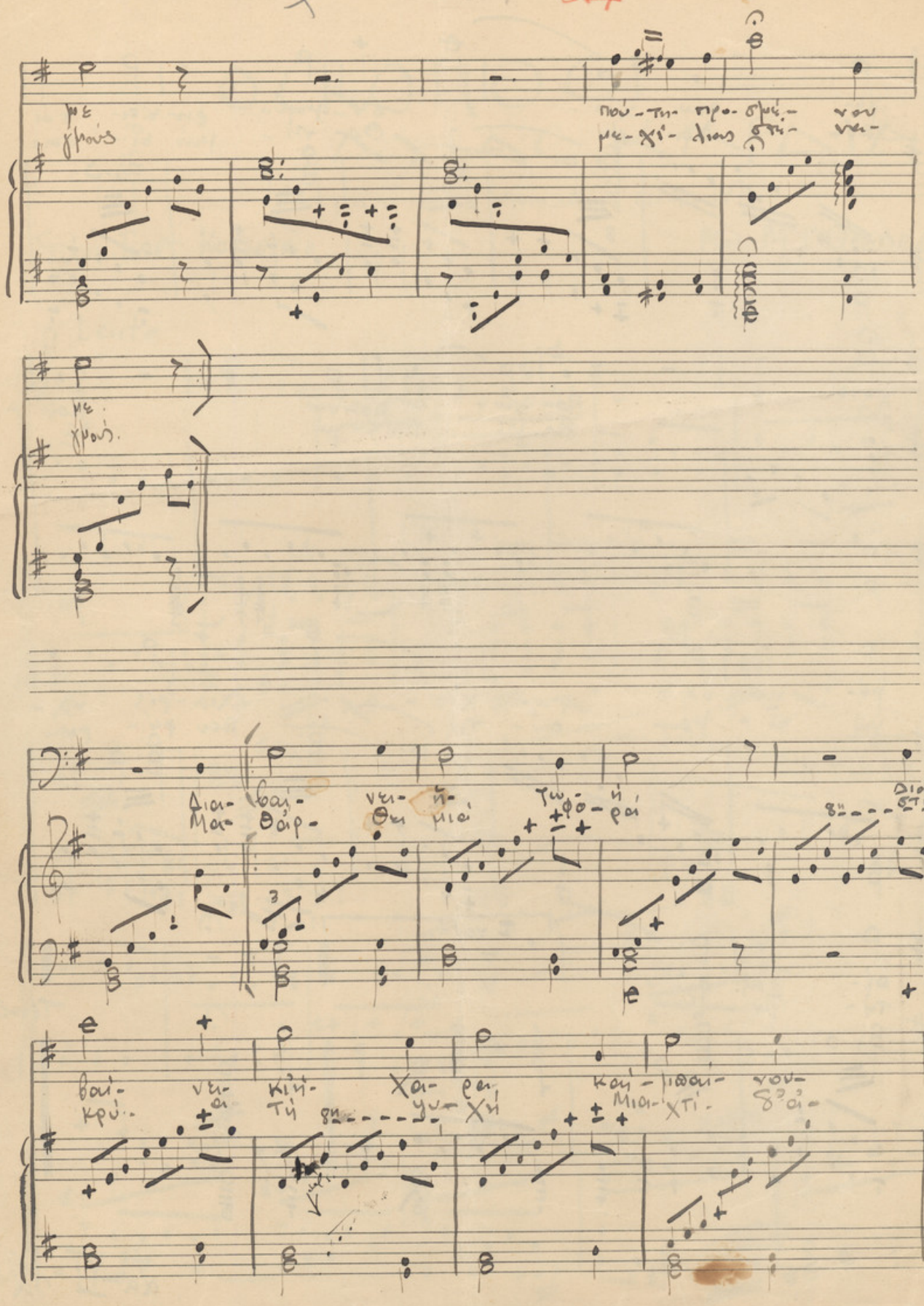
με
γμούς

πού-τη προ-σμέ- νου
με-χί- λιας στέ- νει-

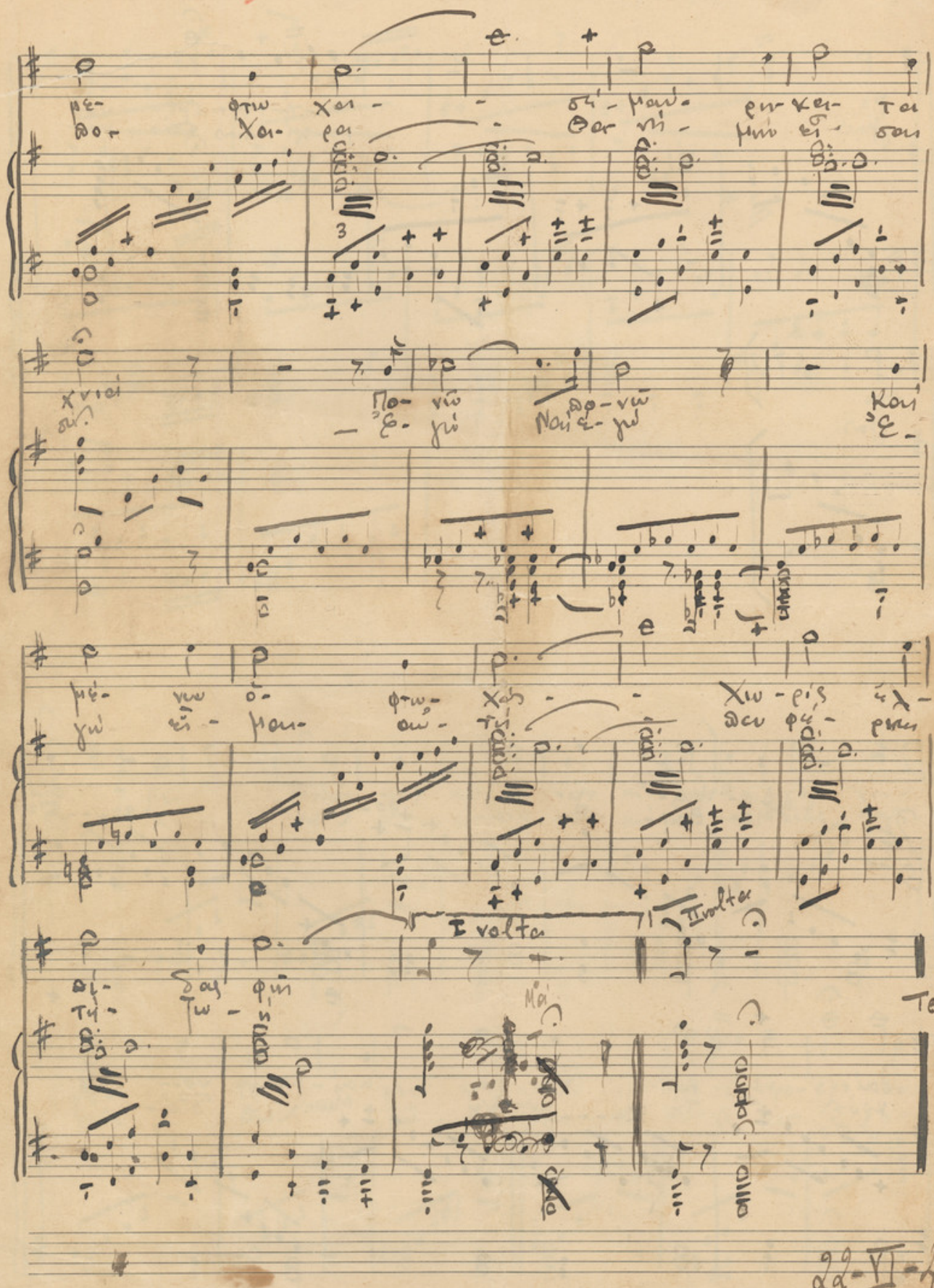
με
γμούς.

Δια- βαί- νει- ἡ- τω- ή Διά-
Μα- θάρ- θει μιά φο- ρά 8η - - - στή

βαί- νει- κίη- Χα- ρα καί- μπαί- νου-
κρύ- α τή 8η - - - - - γυ- χή Μια- χτί- δ'ά-



25



με- φτω χα- - δέ- μαν- ρη- κα- τα
δο- χα- ρα - θα νή- μην εἶ- δαι

χνιά Πο- νῶ δο- νῶ Καί-
δι. - Ἐ- γὼ Ναί ἐ- γὼ Ἐ-

μέ- νω ὁ- φτω- χός - - Χω- ρίς ἐλ-
γὼ εἶ- μαι- αὐ- τή δεν φέ- ρεται

δί- δας φῶ
τή- τω- ή

I volta

II volta

Μά

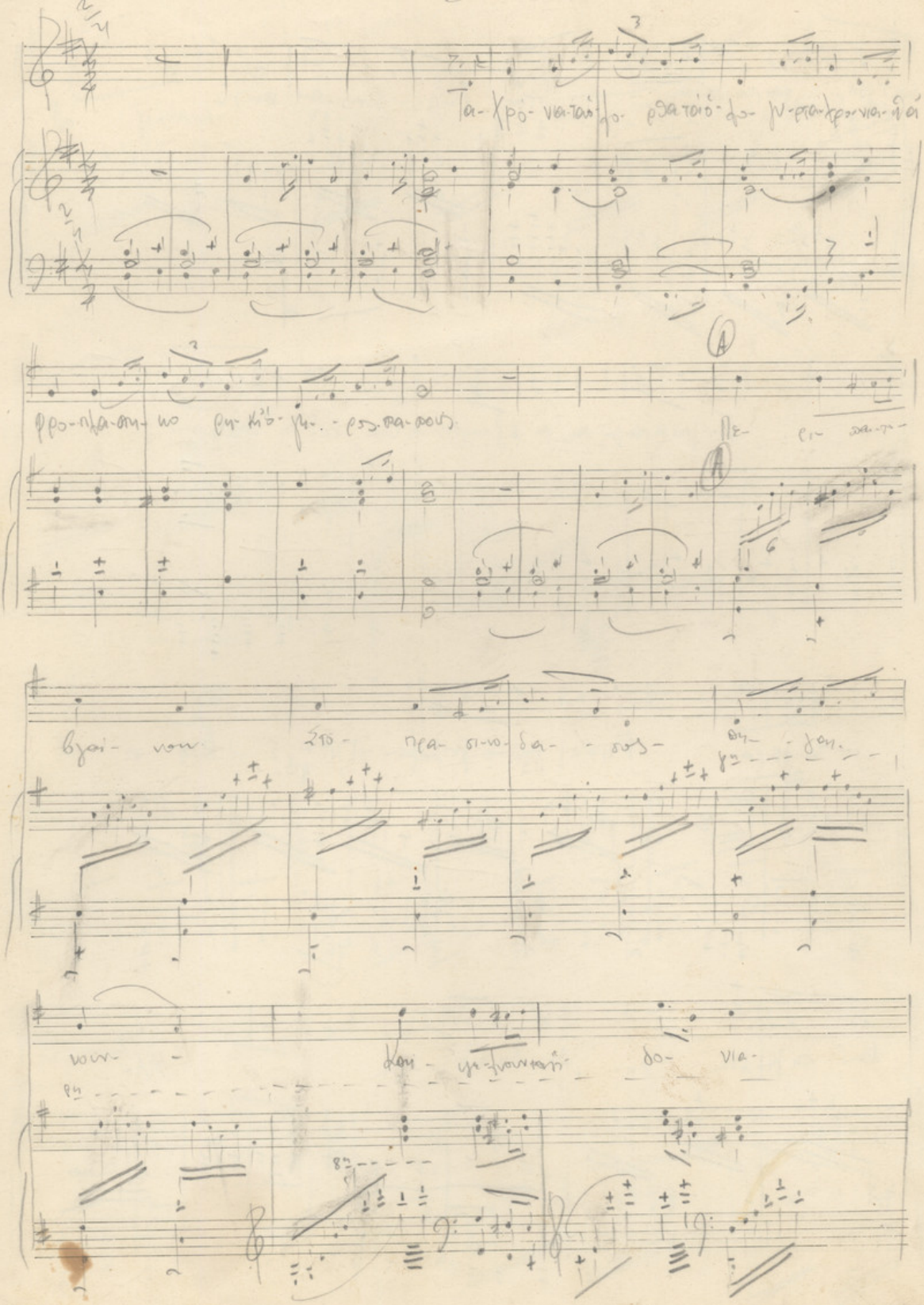
Tenor

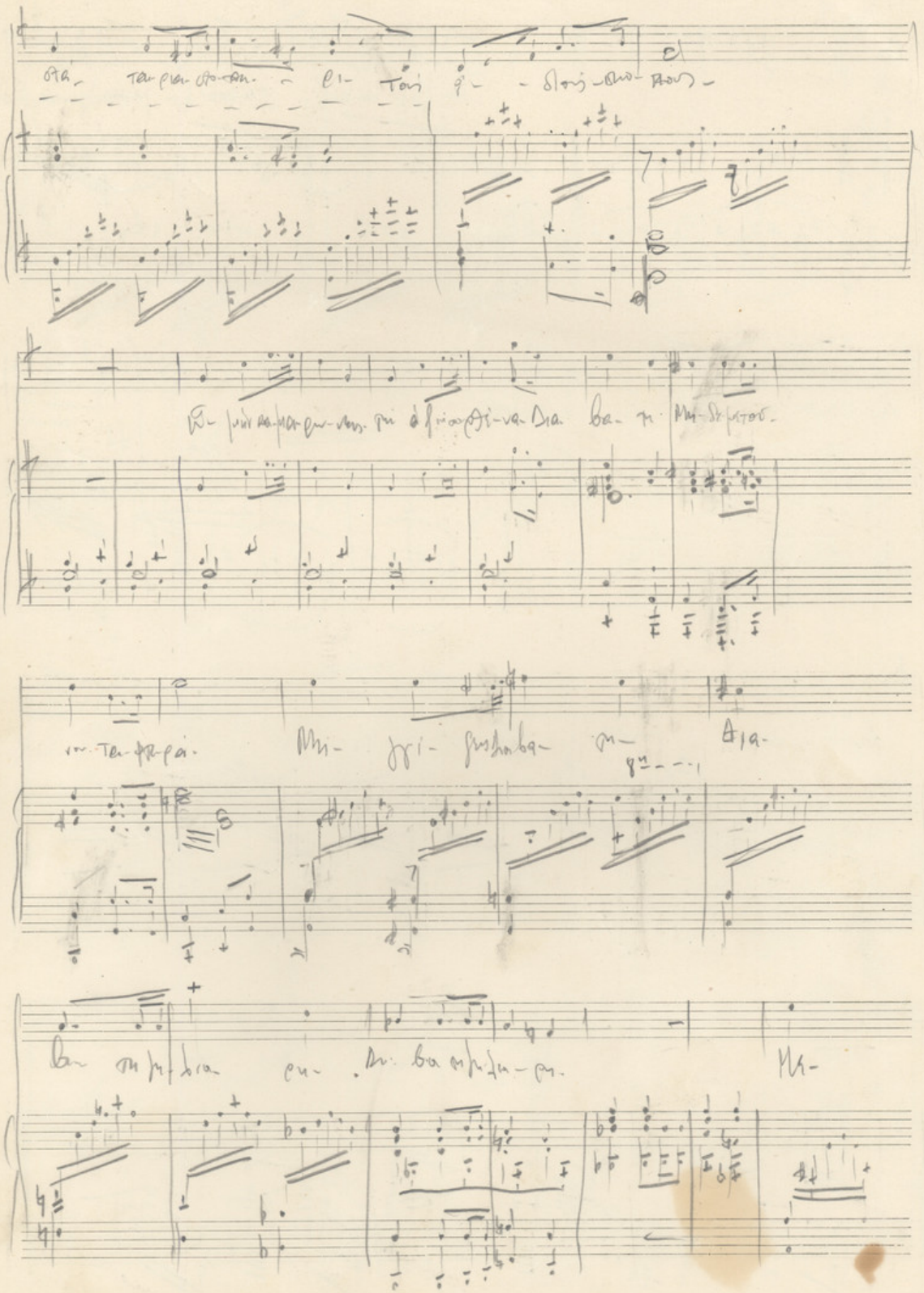
22-VI-42.

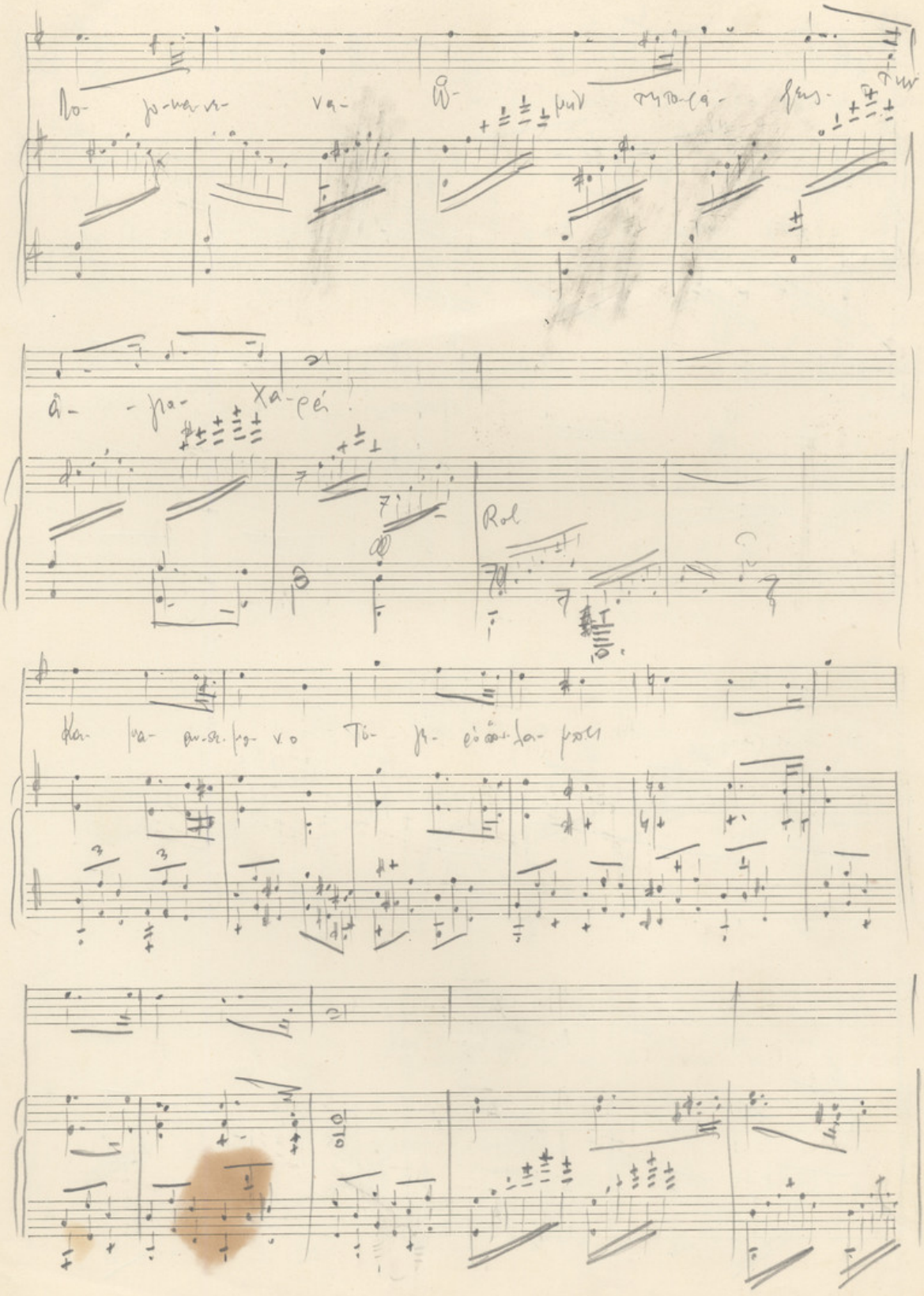
Πυρος ΚΑΡΛΗ

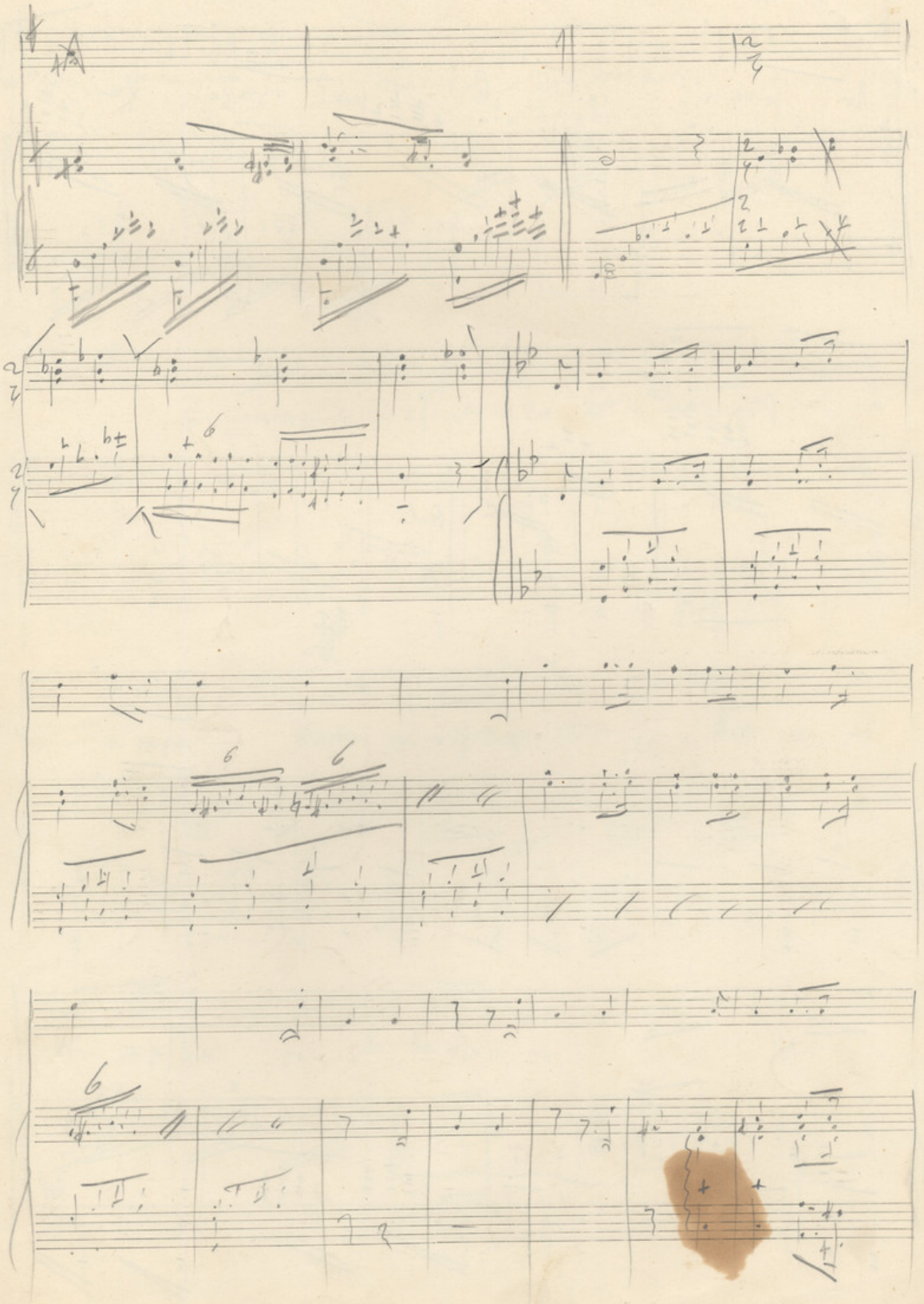
ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΕΘΑΜΕΝΗ..

ΜΑΛΑΜΑΣ.







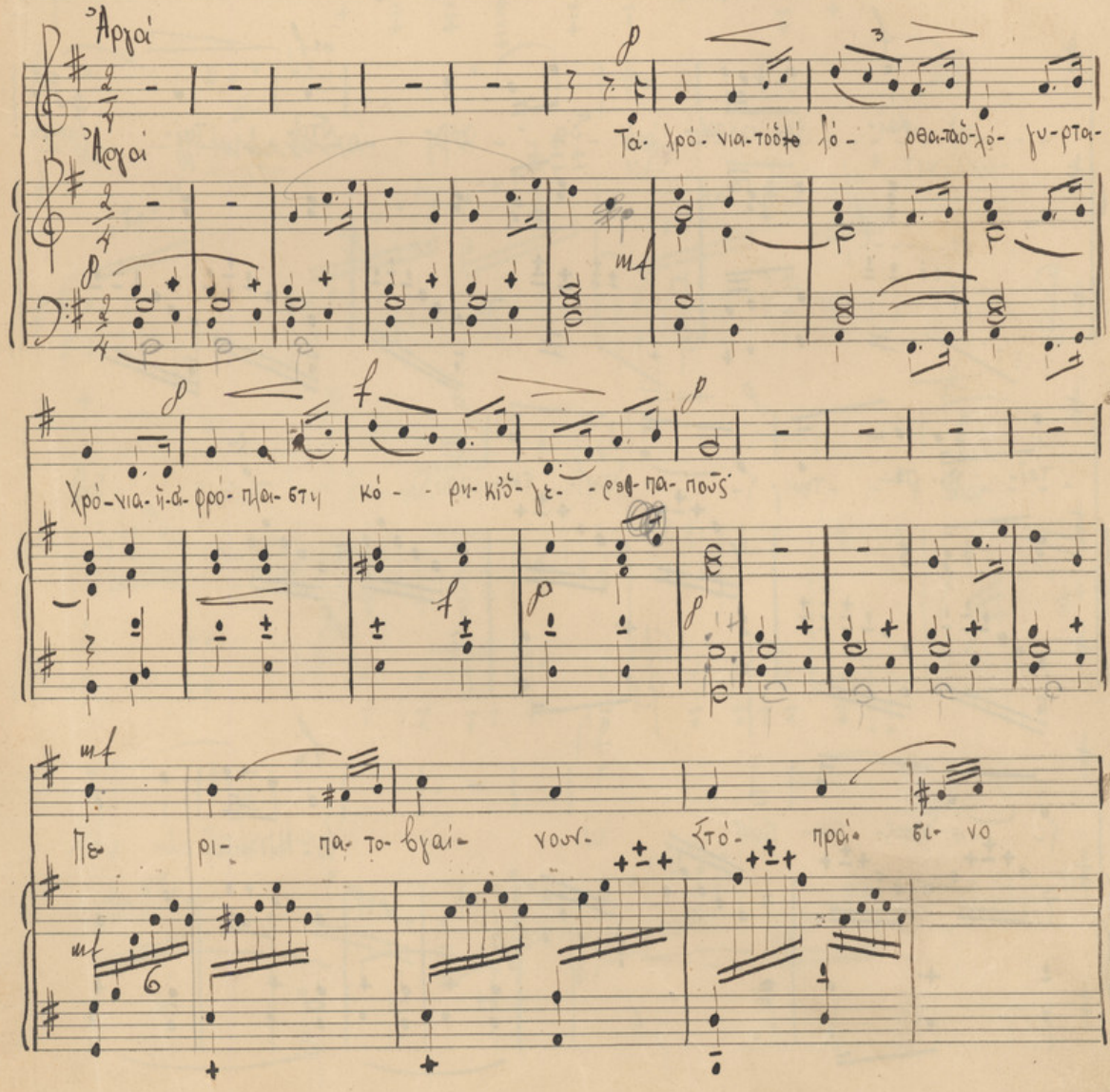


«ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΕΘΑΜΜΕΝΗ»

(ΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ)

Κ. ΠΑΛΑΜΑΣ

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ



Ἀργαί

Ἀργαί

Τά- χρό- νια- τόδ- λό- ρθα- τάδ- λό- γυ- ρτα-

Χρό- νια- ἡ- ἀ- φρό- πλα- στη κό- - ρη- κι ὄ- γε- - ρθ- πα- πούς

Πε- ρι- πα- το- βγαί- νουν- ἐτό- πρά- σι- νο

Δὰ - σος - πη- γαί- νουν

8va

f

Καί- γε- νουν-ταὶ- δο - νια- Στά- ται- ρια-στο-

mf

8va

f

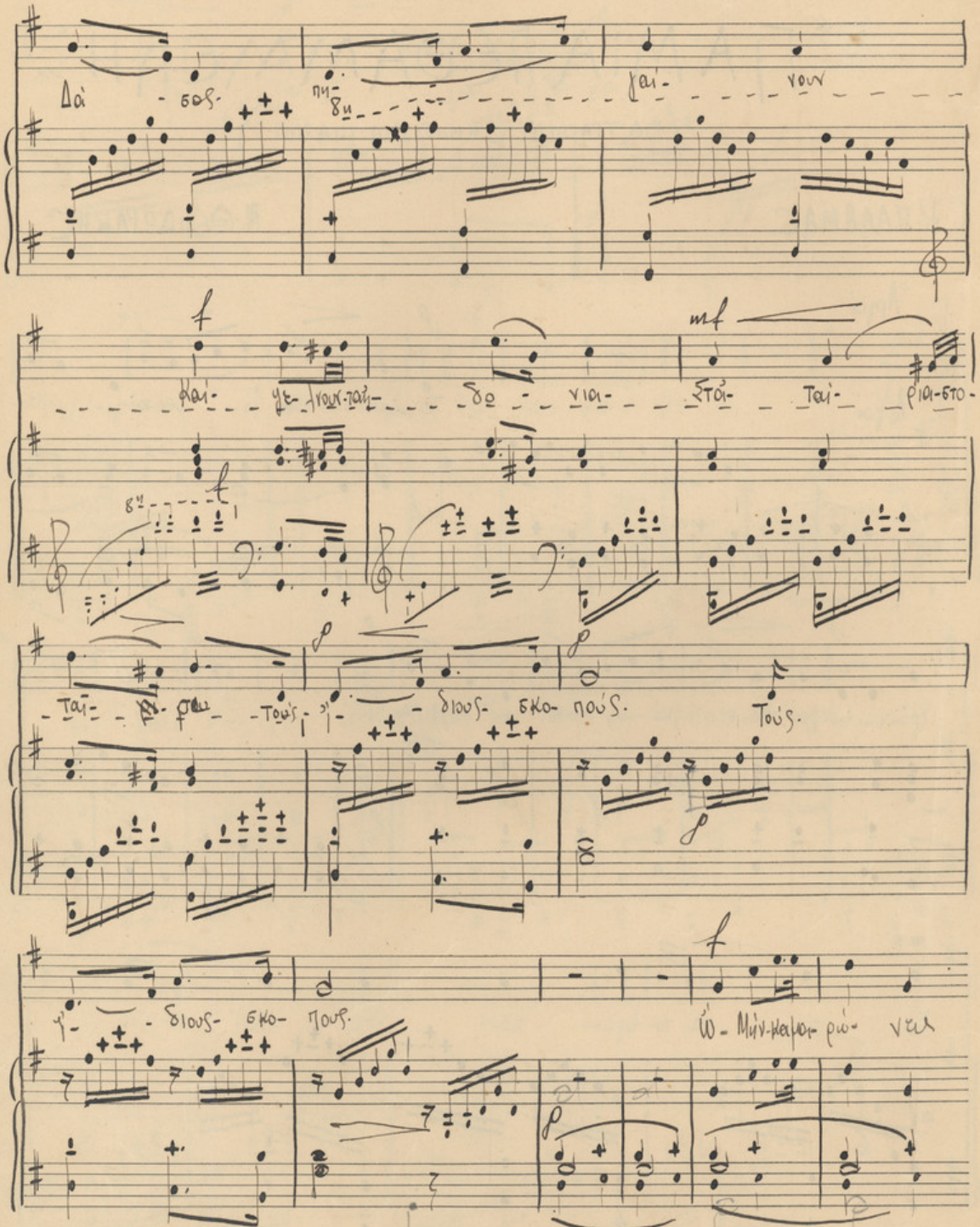
- ται- - ρια - τούς - ἰ- - διους- σκο- πούς. Τούς.

p

p

ἰ- - διους- σκο- πους.

f



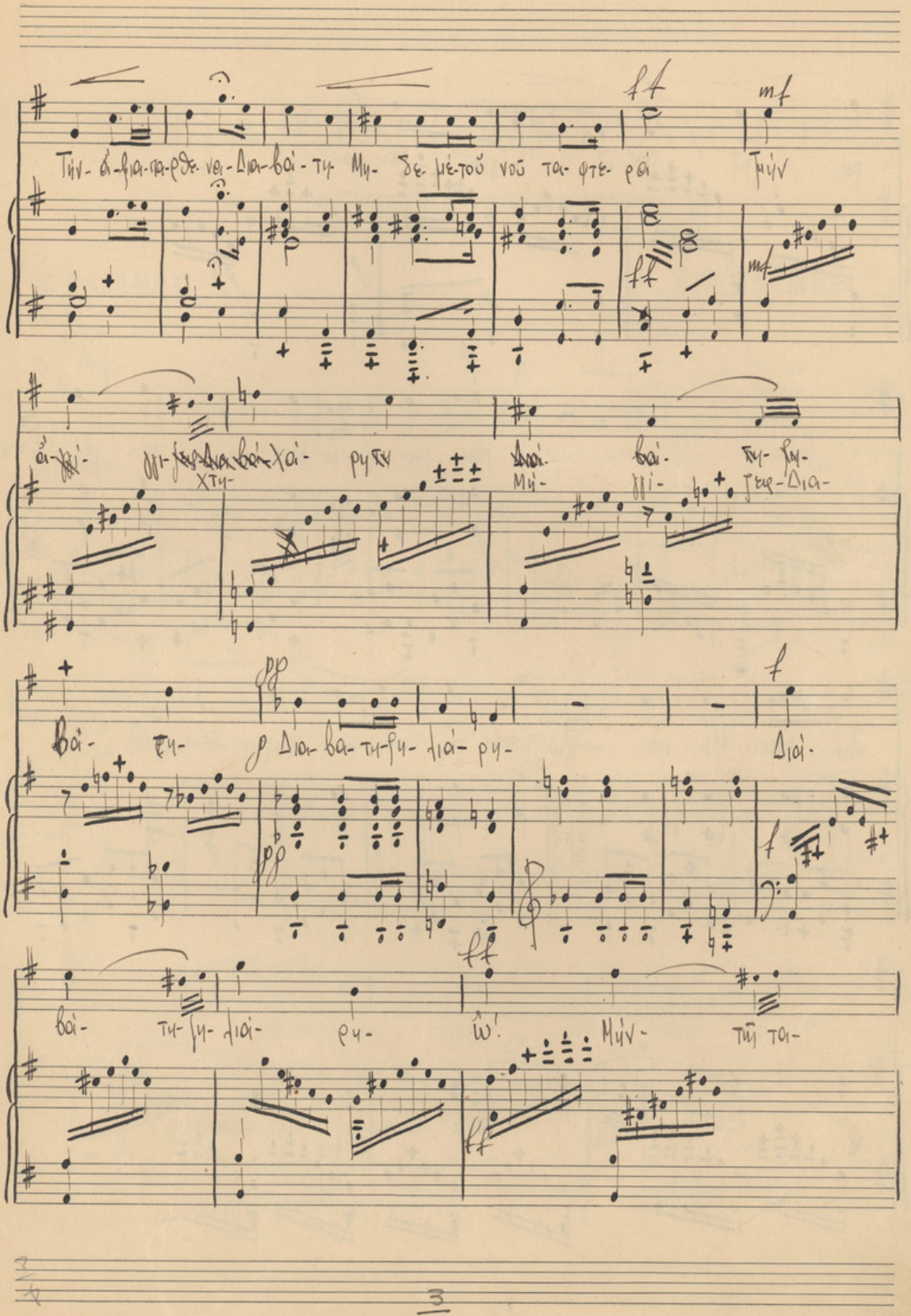
Ὦ - Μήν-καμα- ρώ- νει

p

Τὴν ἀ-ξια-πα-ρθε-να-Δια-βά-τη Μη-δε-μέ-τοῦ νοῦ τα-φτε-ρά Μὴν

ἀ-ξί- χτη- Μή- ξερ-Δια-

βά- τη- ρ Δια-βα-τη-ρη-λιά-ρη- Διά-

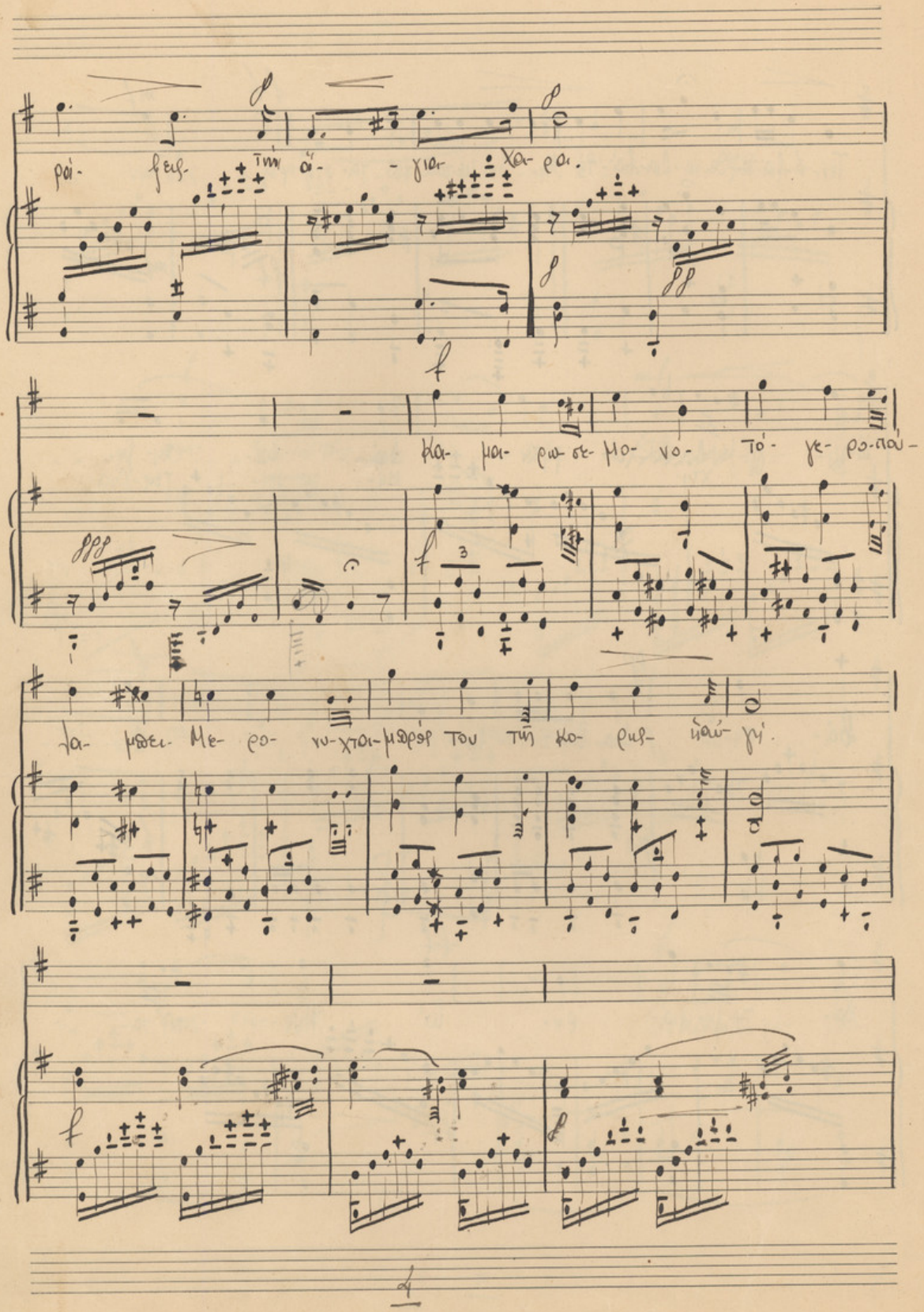


βά- τη-ρη-λιά- ρη- ὦ! Μὴν- τῇ τα-

ρά- ζεις- τὴν ἄ- - για- χα- ρα.

Κα- μα- ρω- σε- μο- νο- τό- γε- ρο- πού-

λα- μπει- Με- ρο- νυ- χτα- μπρός του τῆς κο- ρης- ἡ αὐ- γή.



mf

Ξε- χνοῖ- νε- τή- μπό- ρα.

mf

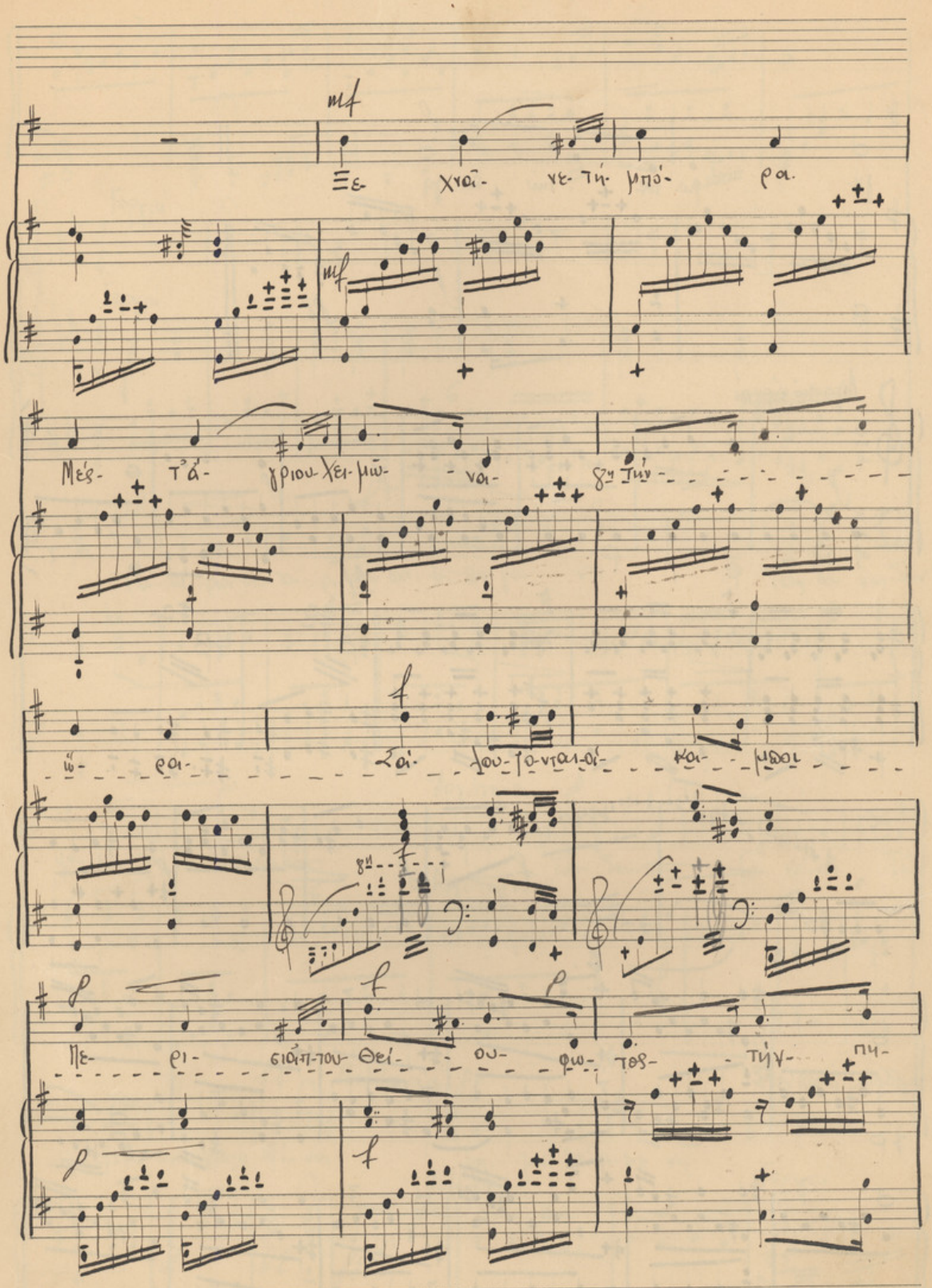
Μέρ- τ' ἀ- γριου- χει- μῶ- - νοι- 8η τήν-

ὥ- ρα- Σοί- λου- γο- νται- οί- κα- - μεσοι

f

8η f

p f p



Πε- ρι- σιάπ- του- Θεί- - ου- φω- τος- - τήν- πη-

p f

γή- φω- τορ - τική θε- γή.

Λίγο πιο αργά

Γοργαί

Γοργαί

Τ'ἀ-ταί-ρια-στο-ταῖ-ρι-ποὺ πα-λε-πη-γαί-νει Τ'ἀη-δο-νια-δεν

Ἀργότερα.

ψε-λναν-τοὺς ἴ-διους σκο-πους Για-δεν-τρα. Γιά-κρῖ-να Τή

Ἀργότερα.

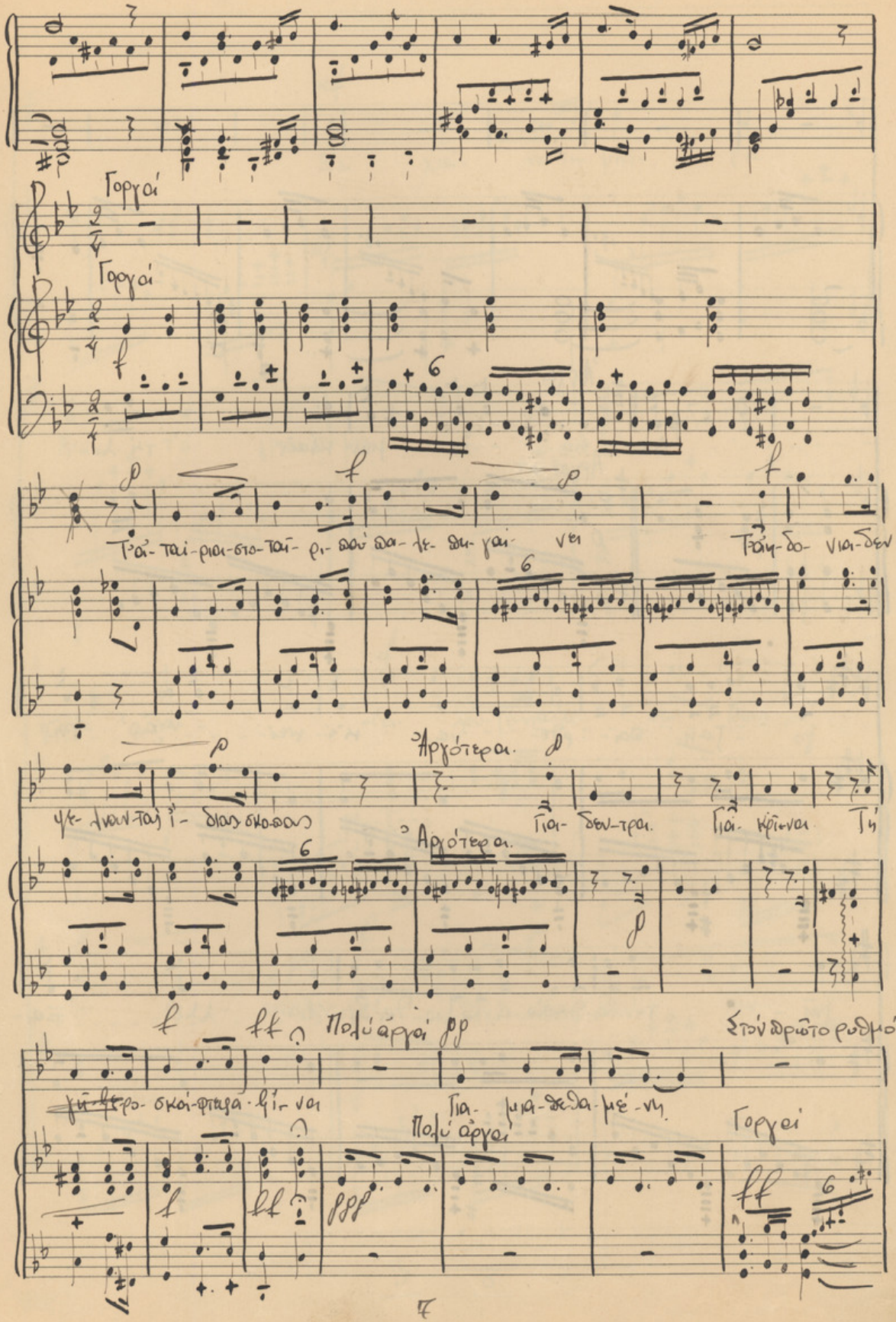
Πολύ ἀργαί

Στόν πρῶτο ρυθμό:

ρο-σκά-φτερα-ζί-να Για-μιά-θεθα-μέ-νη.

Πολύ ἀργαί

Γοργαί



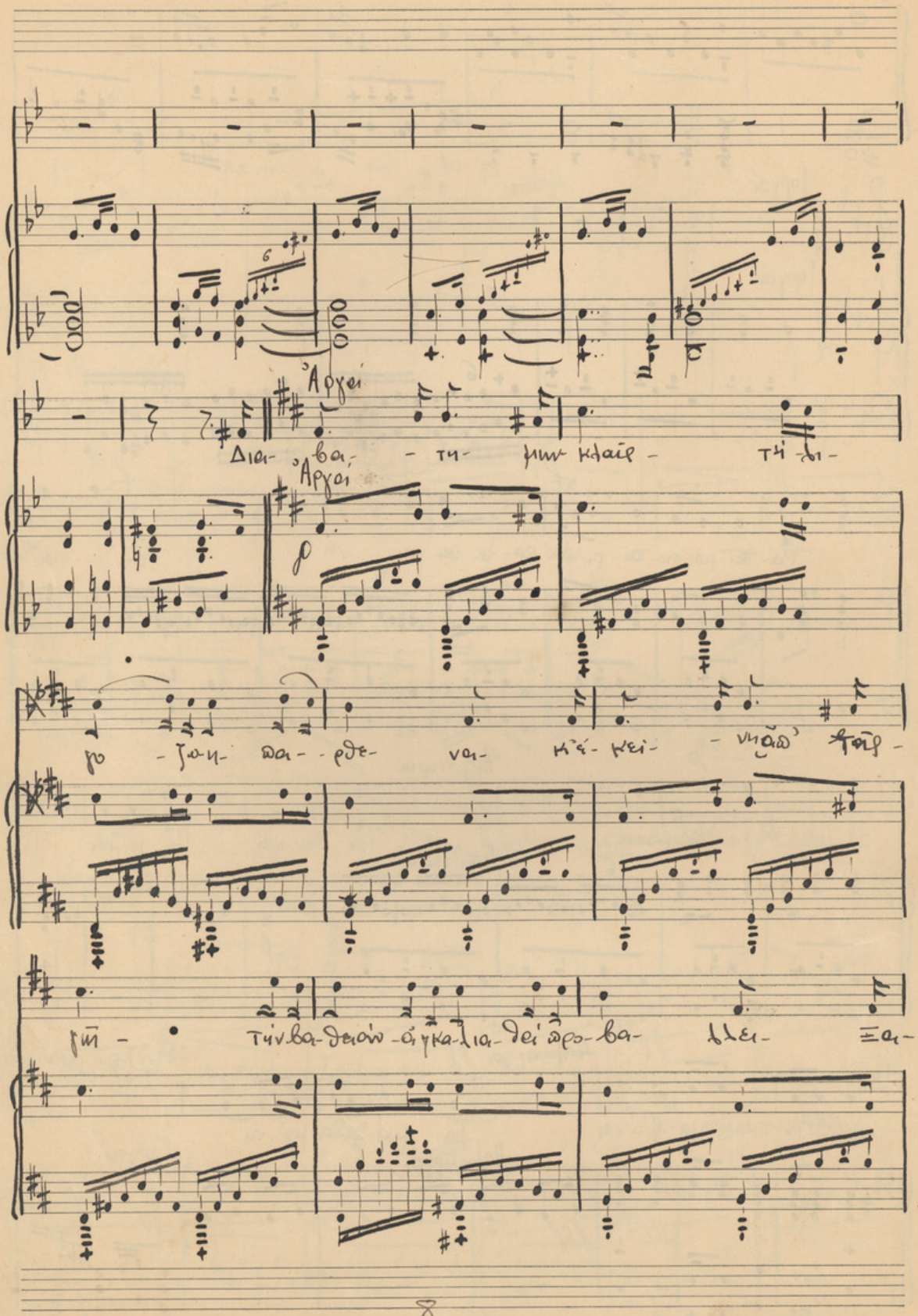
Ἀργά

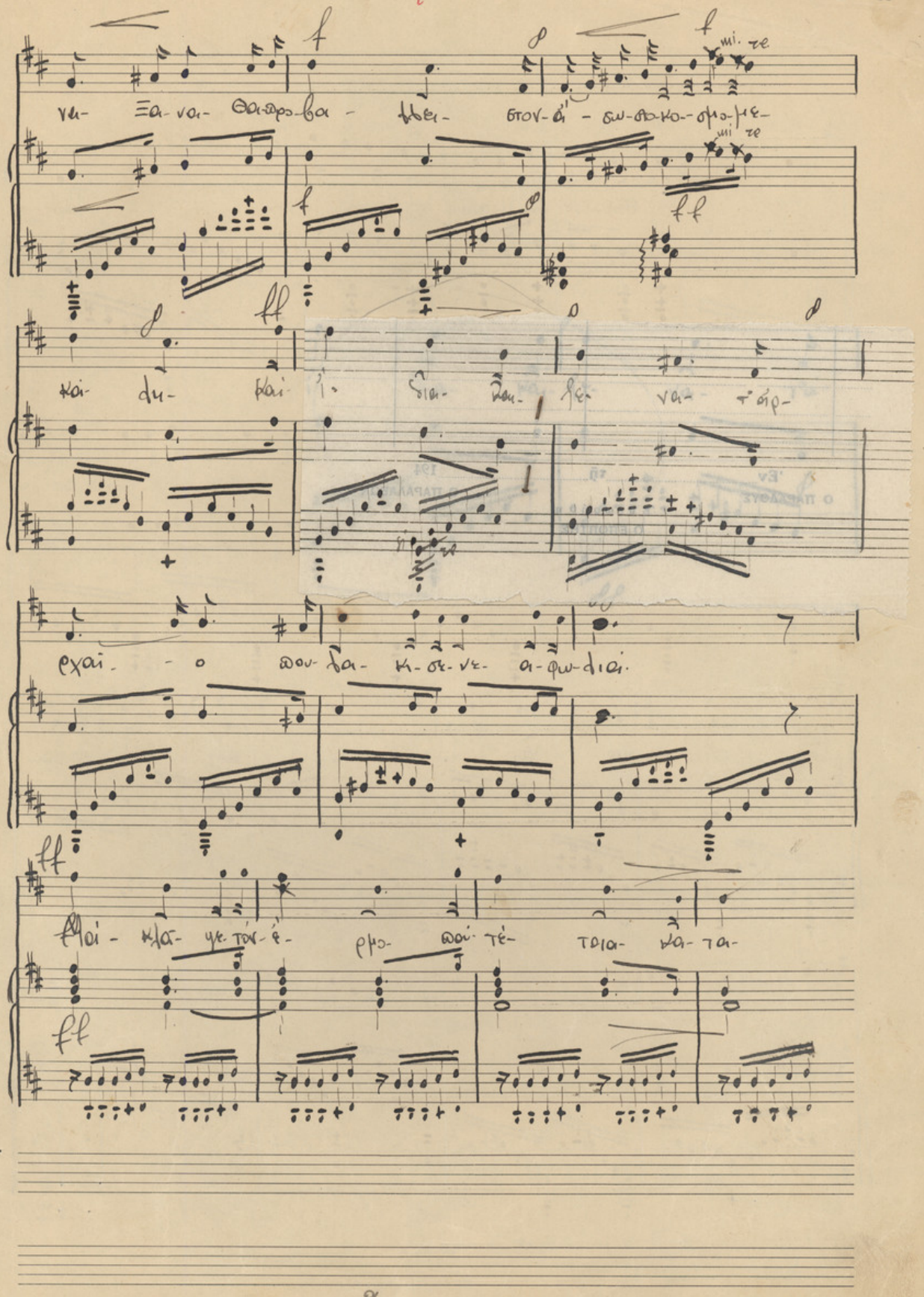
Δια- ῥα- - τη- μων κλαῖρ - τή -δι-

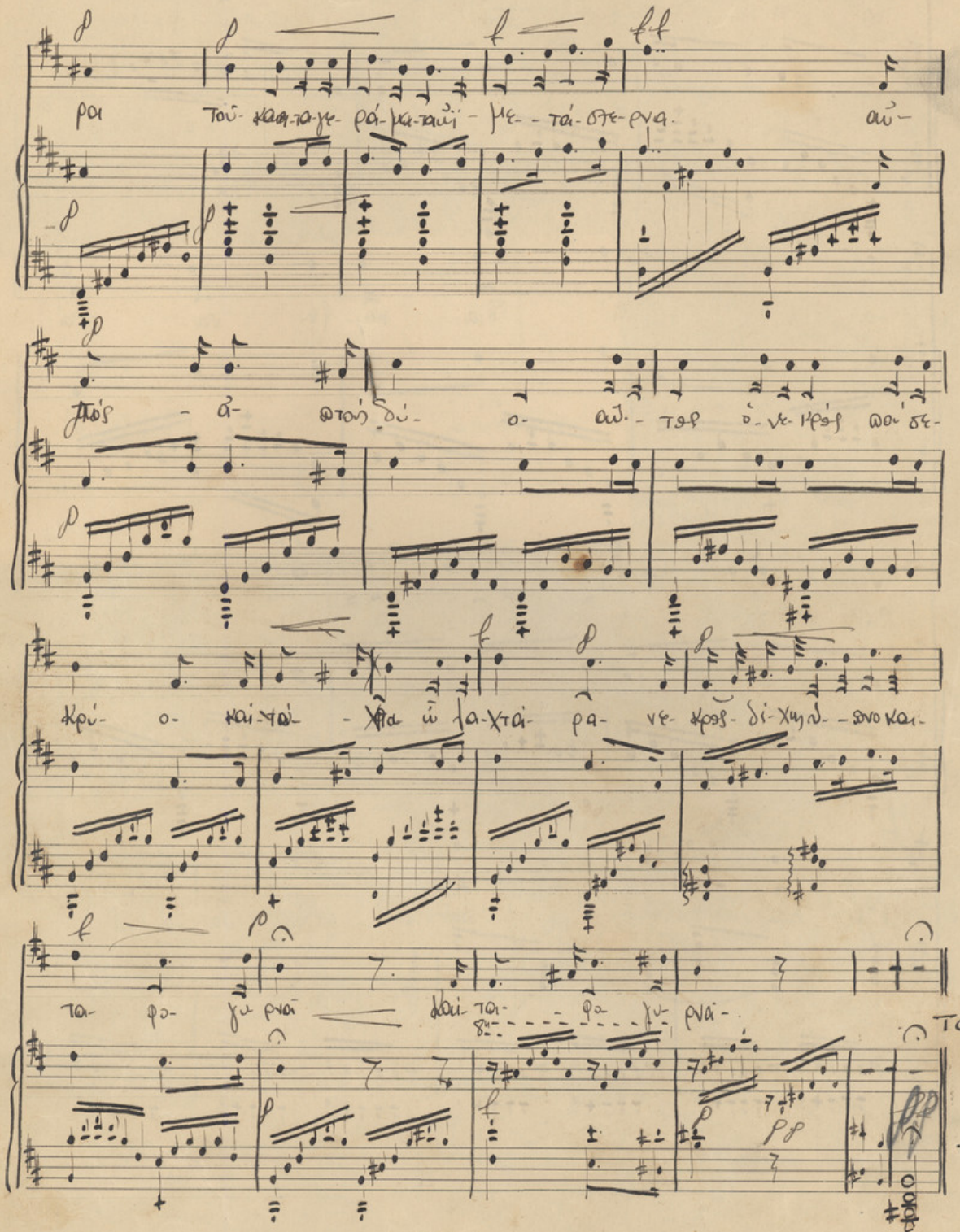
Ἀργά

γο - ζω- ῥα- - ρθε- να- κ' ἐ- κει- - νῆ ἀπ' τῆς -

γῆ - τήν ῥα- θειάν - ἀγκα- λια- θεί προ- βα- λλει- Ξα-




mi. re
mi re
ff
ff
ff
ff

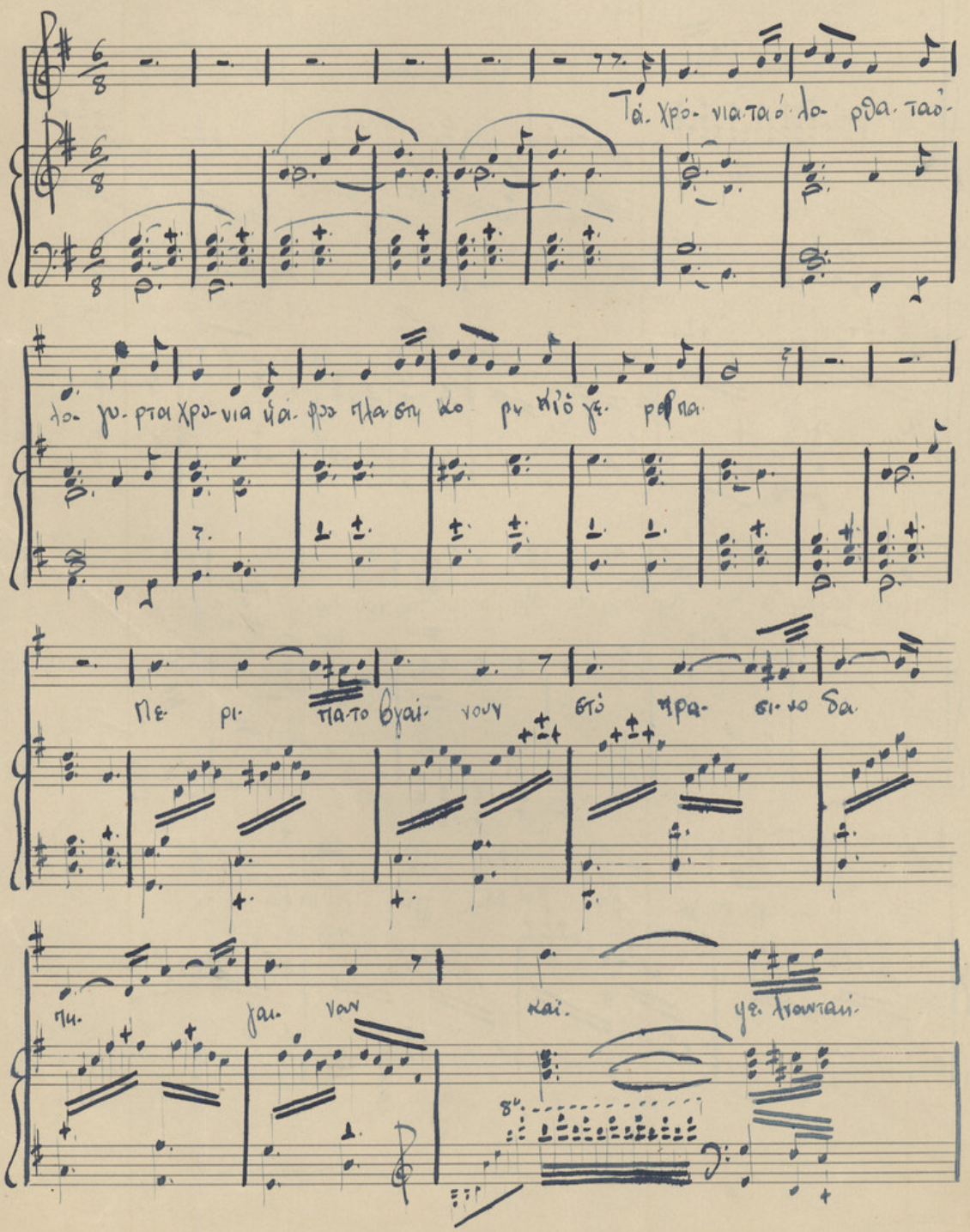


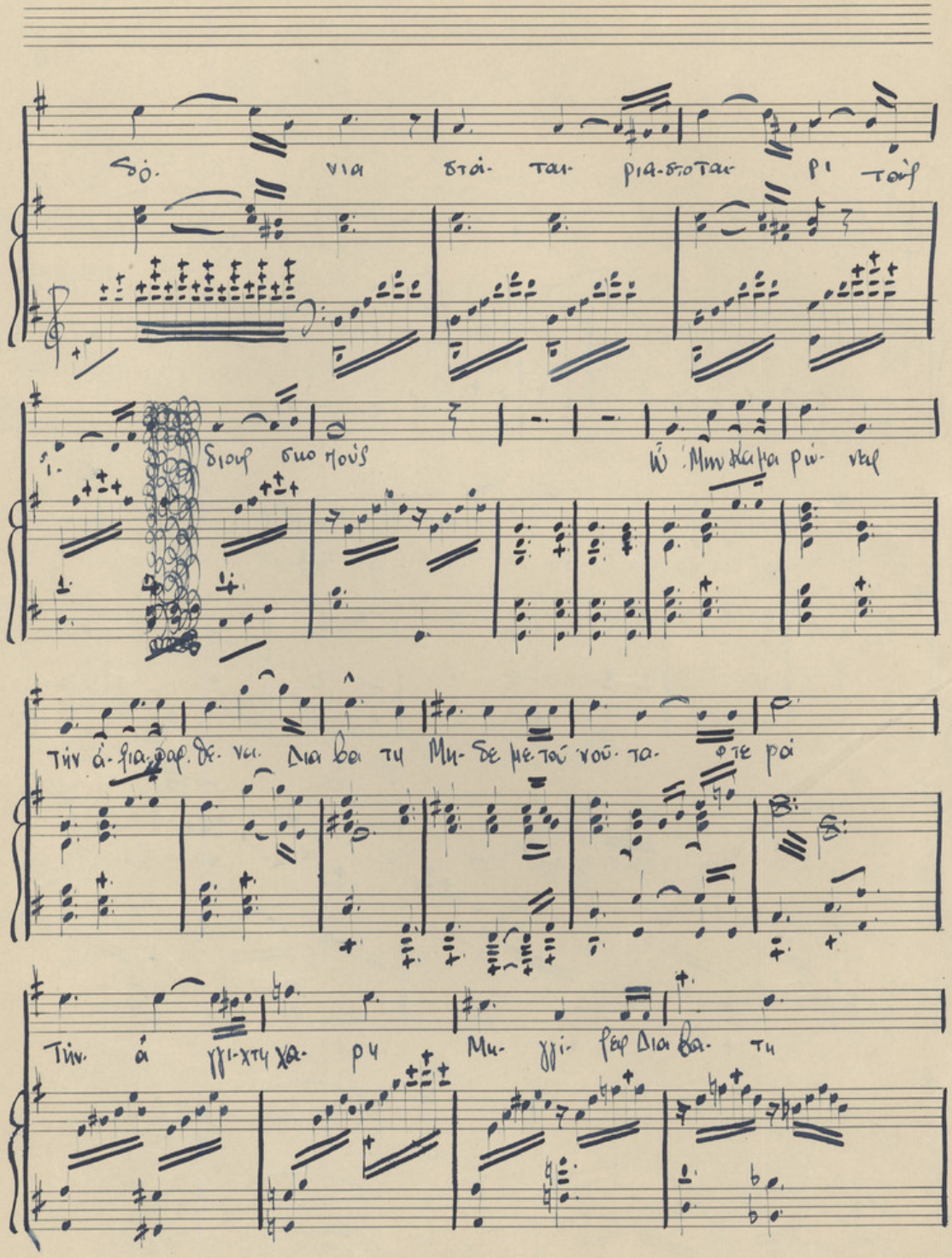
Τρίπολις 28-VI-42.

(Α3)

Μίκης Γ. Θεοδωράκης.

Για μια πρόταση





δό- νια στά- ται- ρια-στο ται- ρι τοὺς

ἱ- διους συο πούς ὦ Μιν Καμα ρώ- νες

τὴν ἀ- φια- φαρ- θε- νι Δια βα τη Μη- δε με τοῦ νοῦ- τα- φτε ρά

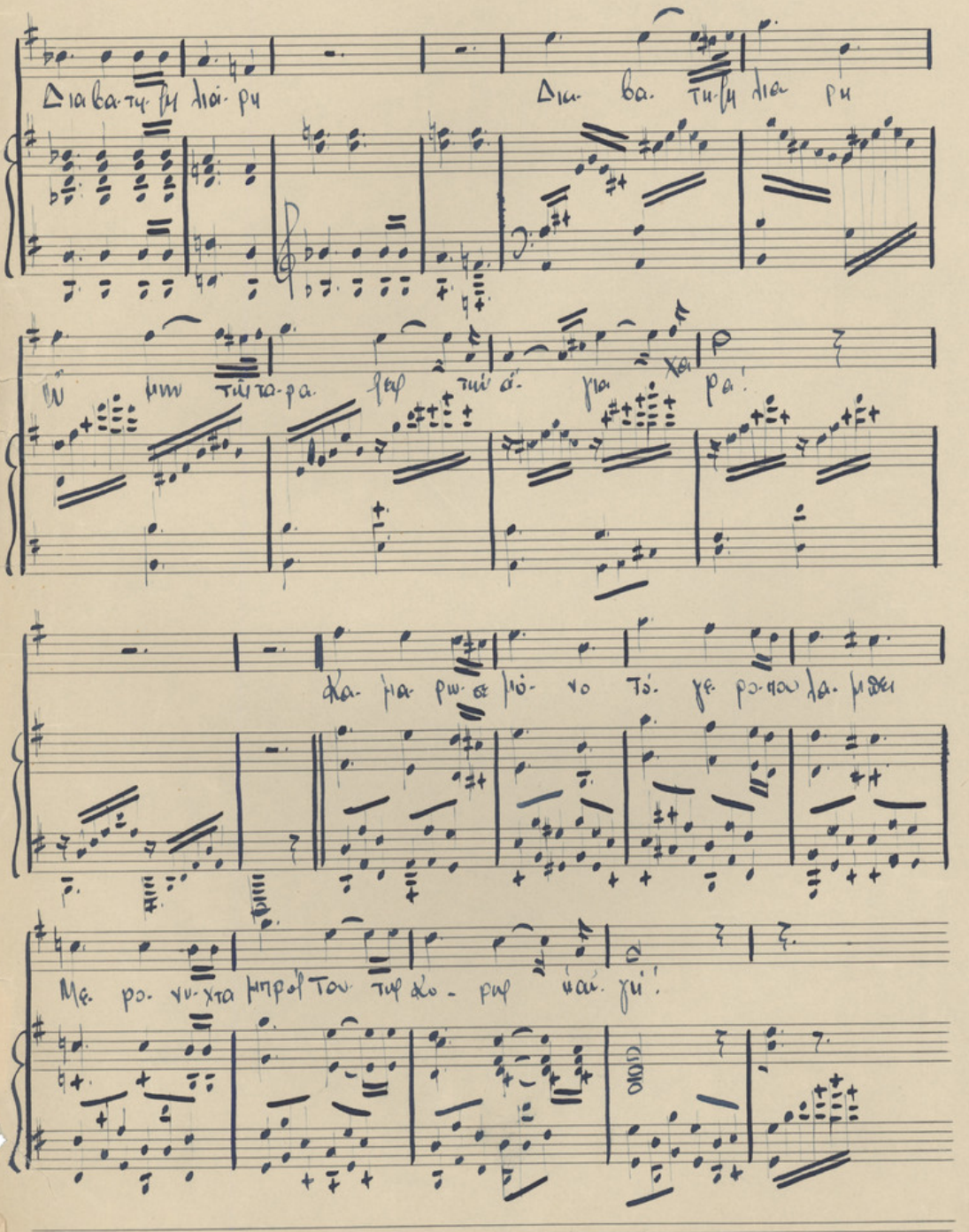
Τὴν ἀ γγι- χτη χα- ρη Μη- γγι- φερ Δια βα- τη

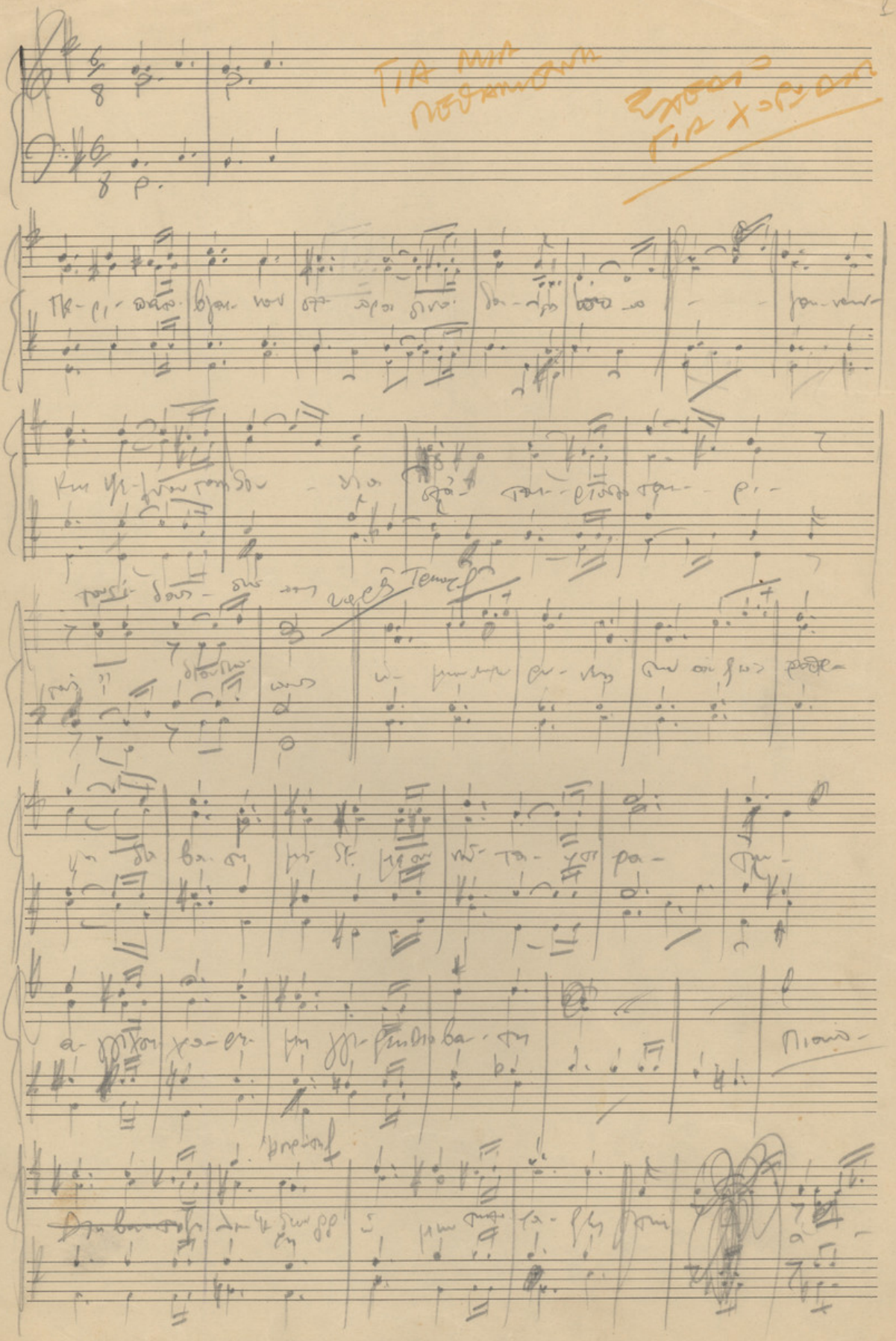
Δια-βα-τη-ξη λια-ρη Δια-βα-τη-ξη λια-ρη

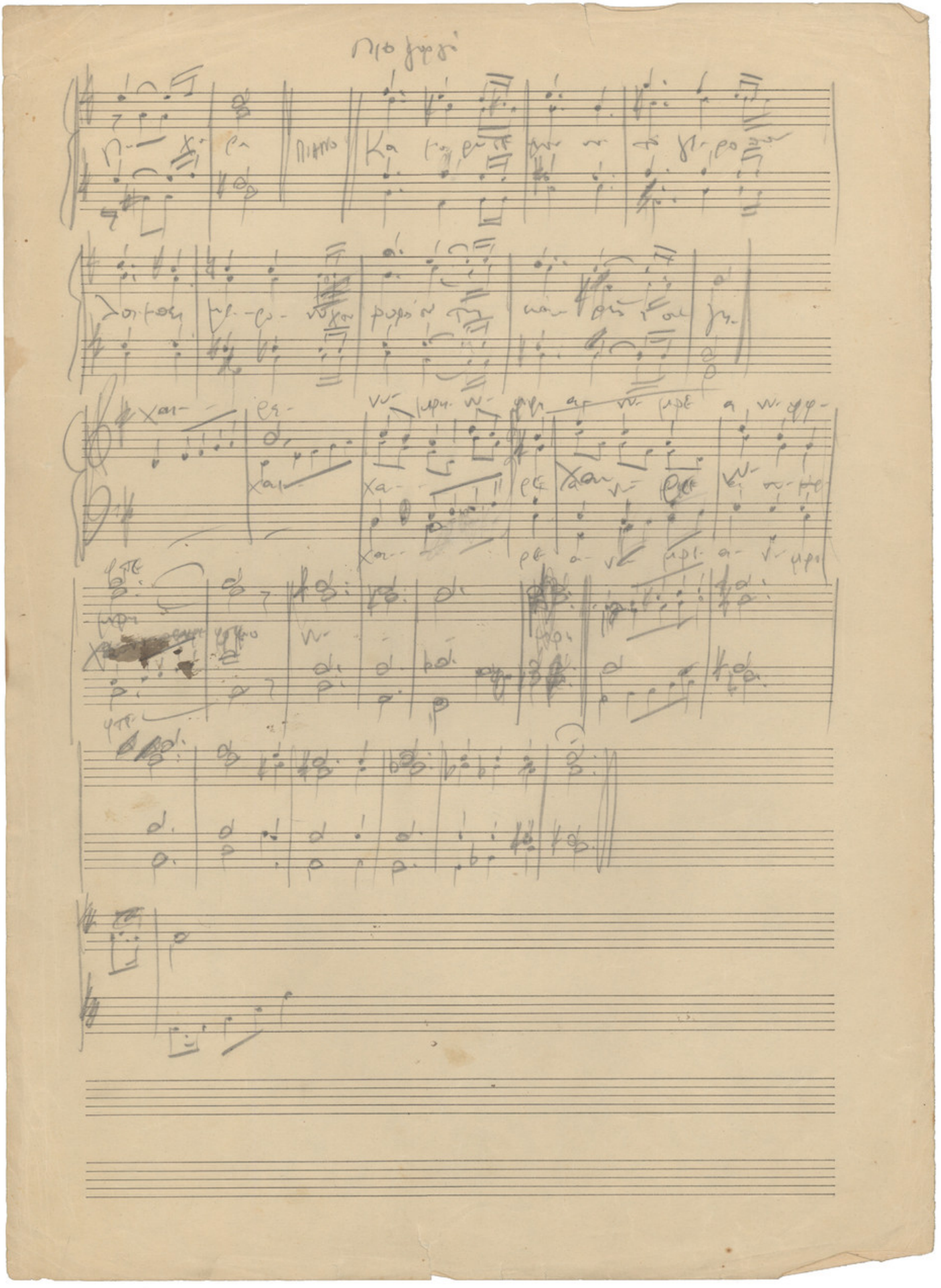
Ώ μην τῶ τα-ρα-ξεν τῶ ά-για χα-ρα!

Κα-μα-ρω-σε μό-νο τό-γε-ρο-που λα-μιδει

Με-ρο-νυ-χτα μηρός του-τῶ κο-ρῶ ναί-γη!







ΗΑΓΑΠΗ ΜΑΣ ΜΙΣΕΙ

(ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΙΑΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ)

Μ.Γ. Θεοδωρακης

Αργά

Συ- πουη- κα- ρδιά- μας ζη- τοῦ Φω- τιά- στῆς ζωῆς- τη- χιο- νιά ἀχ
φύ- σι- πα- ντου- μιάν τη- δῶ 8ν Μό- νει- ρα- φα- νιά ζει- σκο- πο 8ν Τά

Ἐρ- ρθες ὁ Μάν- νε- ά- γά- δη - Ναί τώ- ρα ἡ ψυχή χα- χα- χα-
Μά- γε- ψυχό- τα- ά- γά- δη - Ναί τώ- ρα- νε- ζη- σω- πο

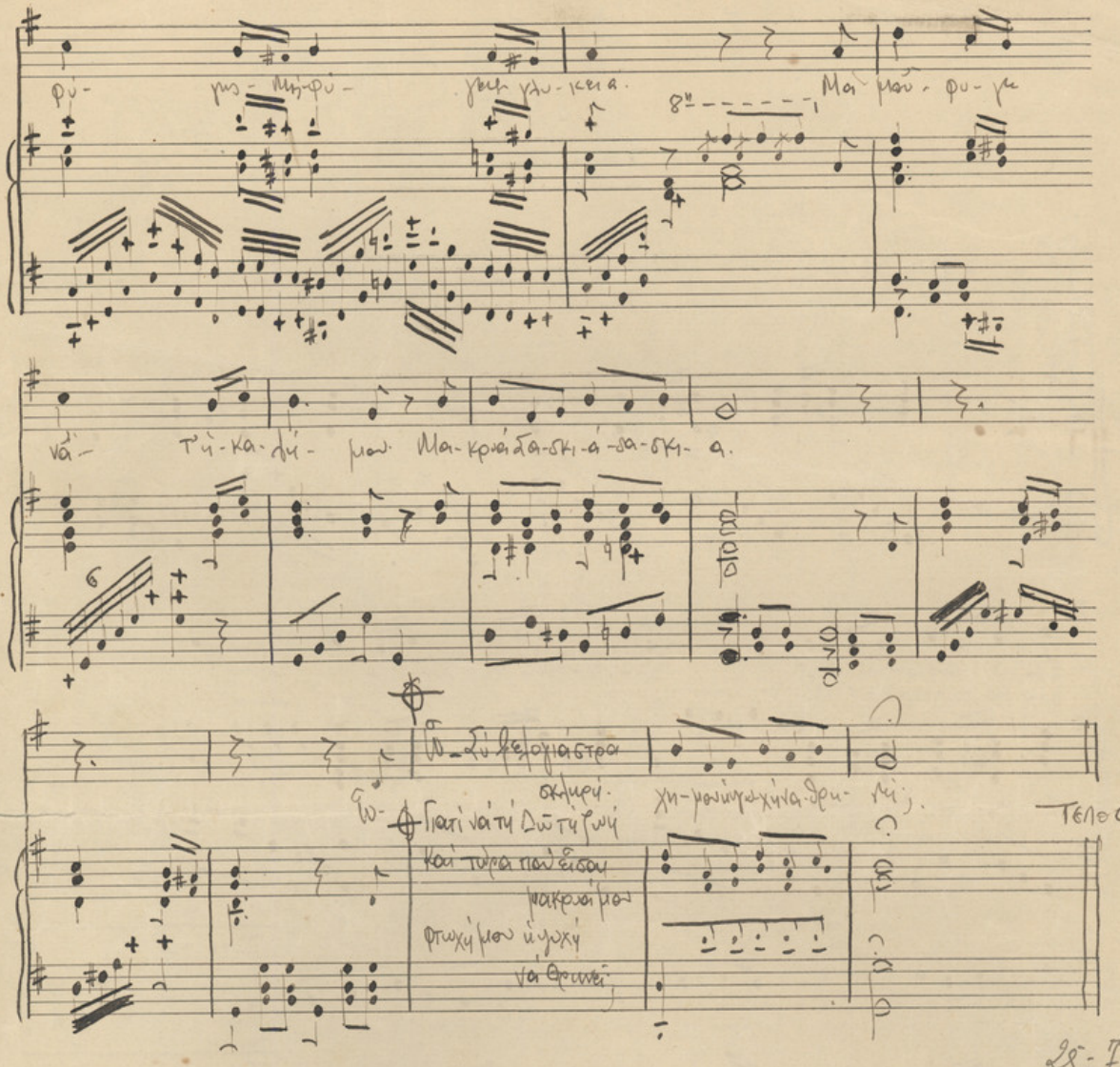
I volta

Φή

II volta

Θῶ Νά- ζή- σω- μα- νέ- μια- χιο- νιά 8ν Μή

II volta



φύ- γω - μη-φύ- γεις γλυ-κεια. Μα μαύ-φυ-γε

νά- τ'ή-κα-λή- μου. Μα-κρυά δα-σκι-ά-δα-σκι- α.

Ξυ- Ξυ ξεχωριάστρα σκληρή. χη-μονήγω-χήνα-θρη- νεί;

Γιατί νά τή Δῶ τή ζωή
Καὶ τώρα πού εἶσαι μακρυά μου
φτωχή μου ἡ ζωή
νά θρηνεί;

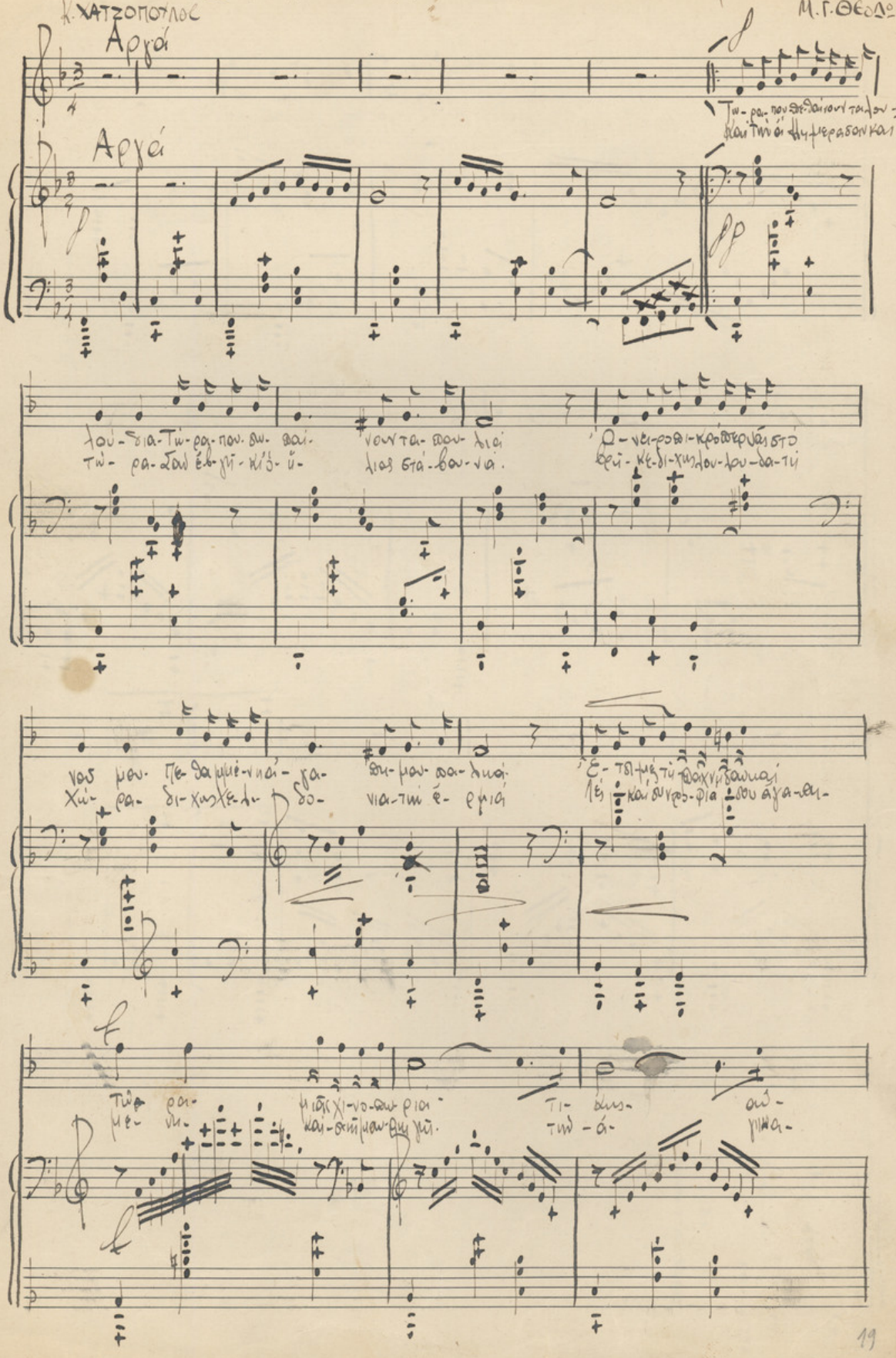
Τέλος

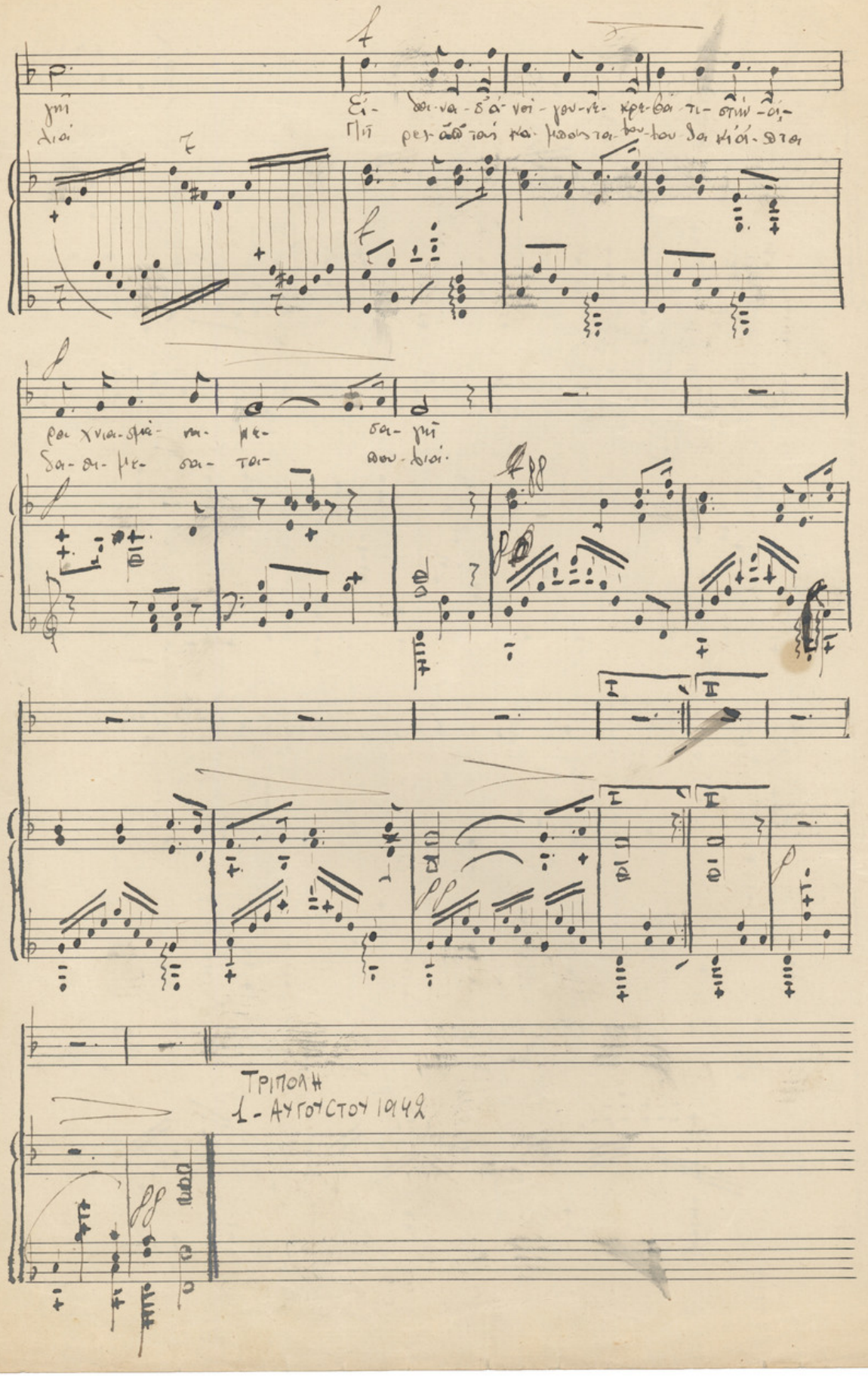
25-7-42.

5 ΤΟ ΧΙΝΟΠΟΥΛΟΤΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

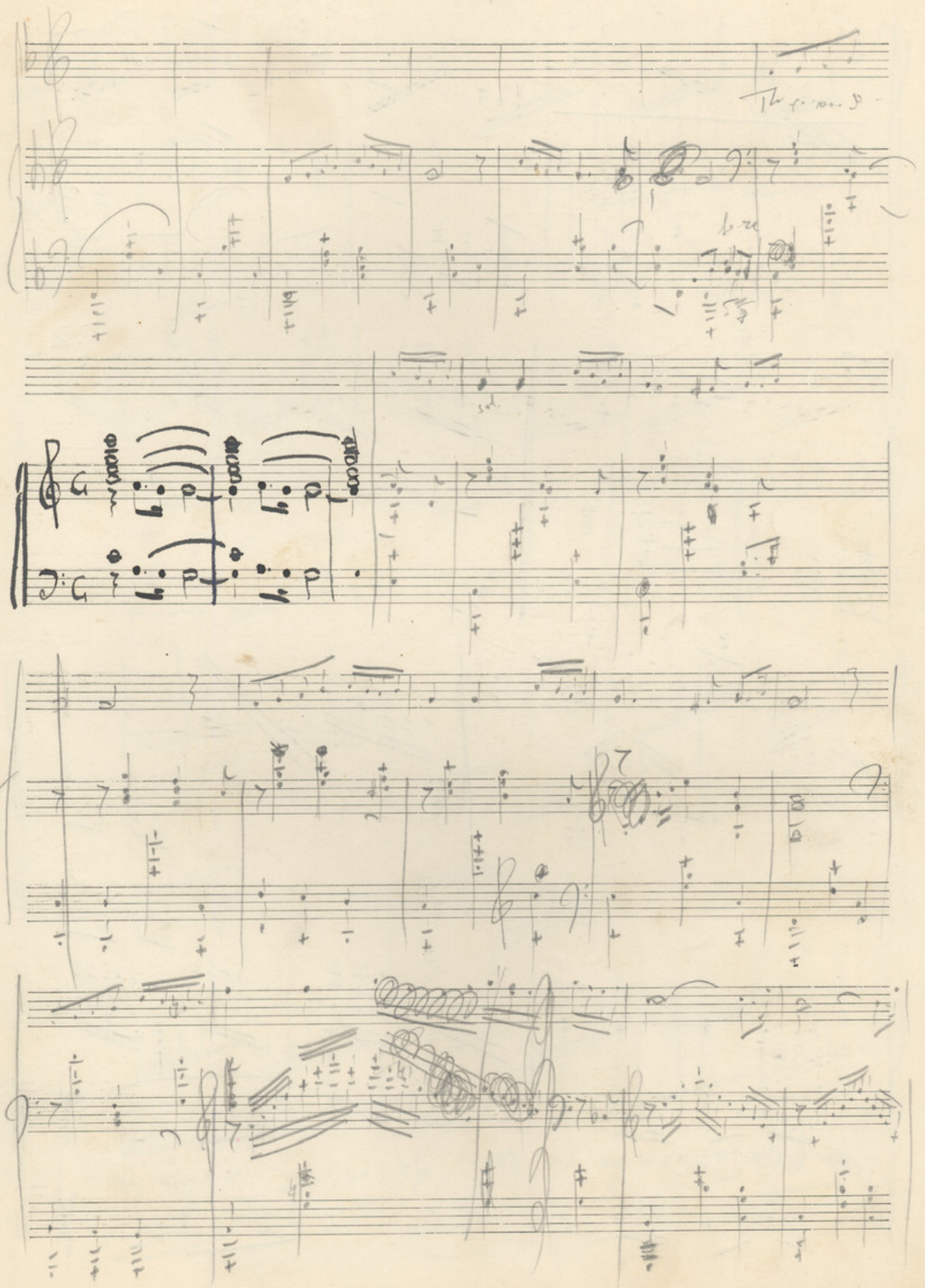
Κ. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

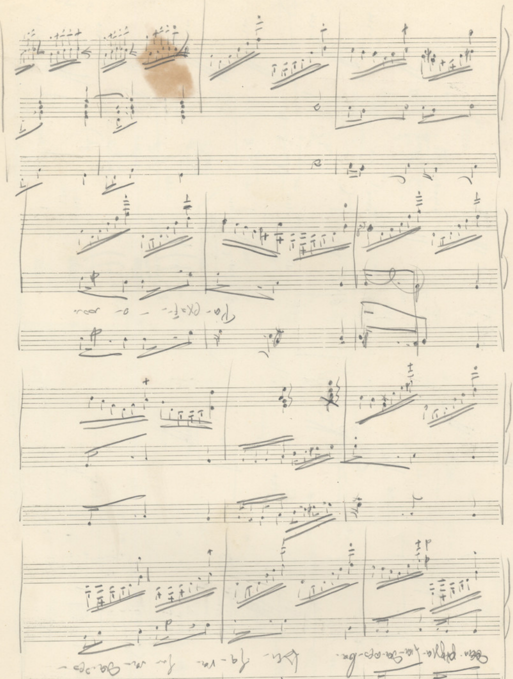
Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

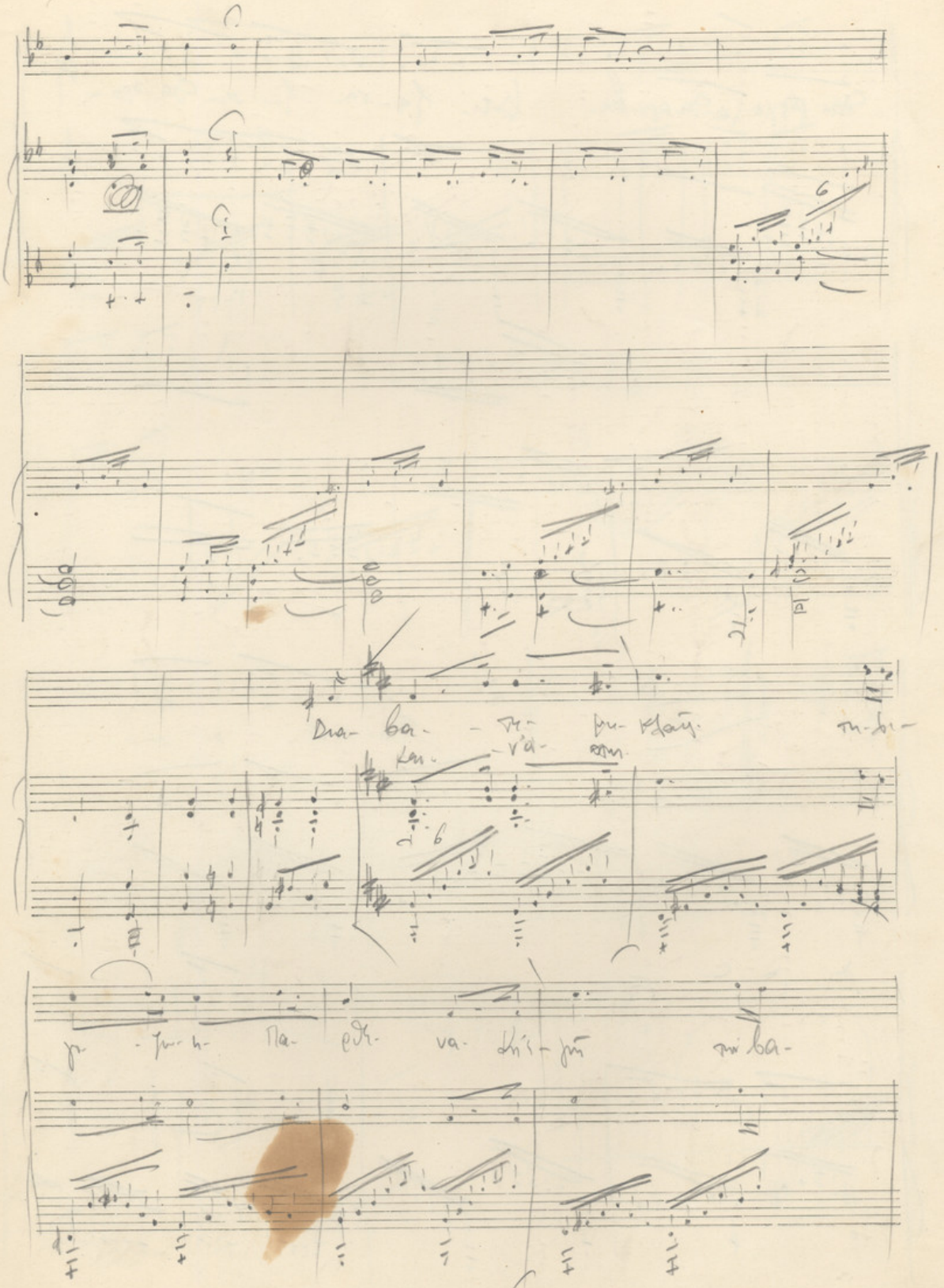


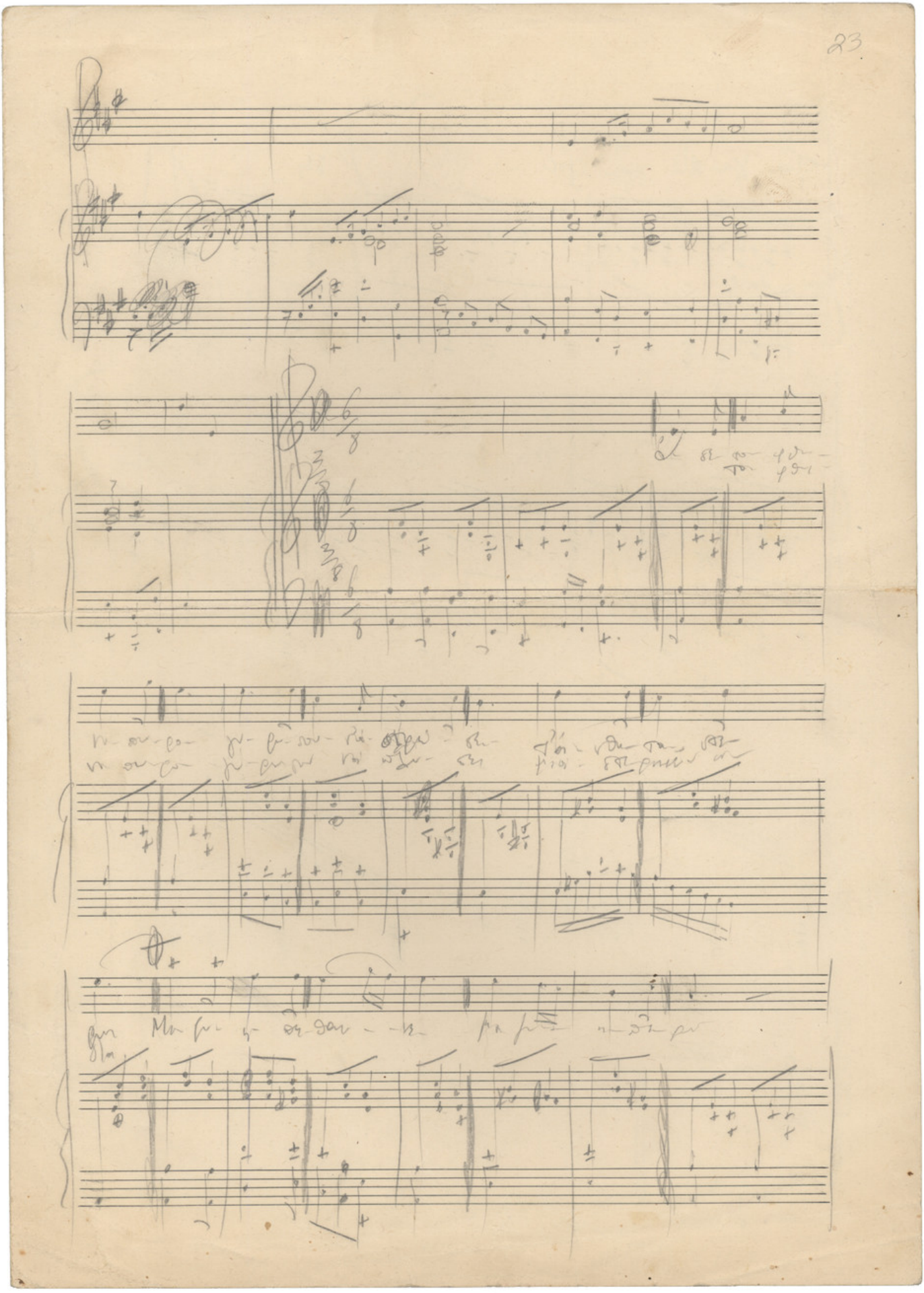

ΤΡΙΠΟΛΗ
1 - ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1942

To Χιλιστορο
The Atlantic

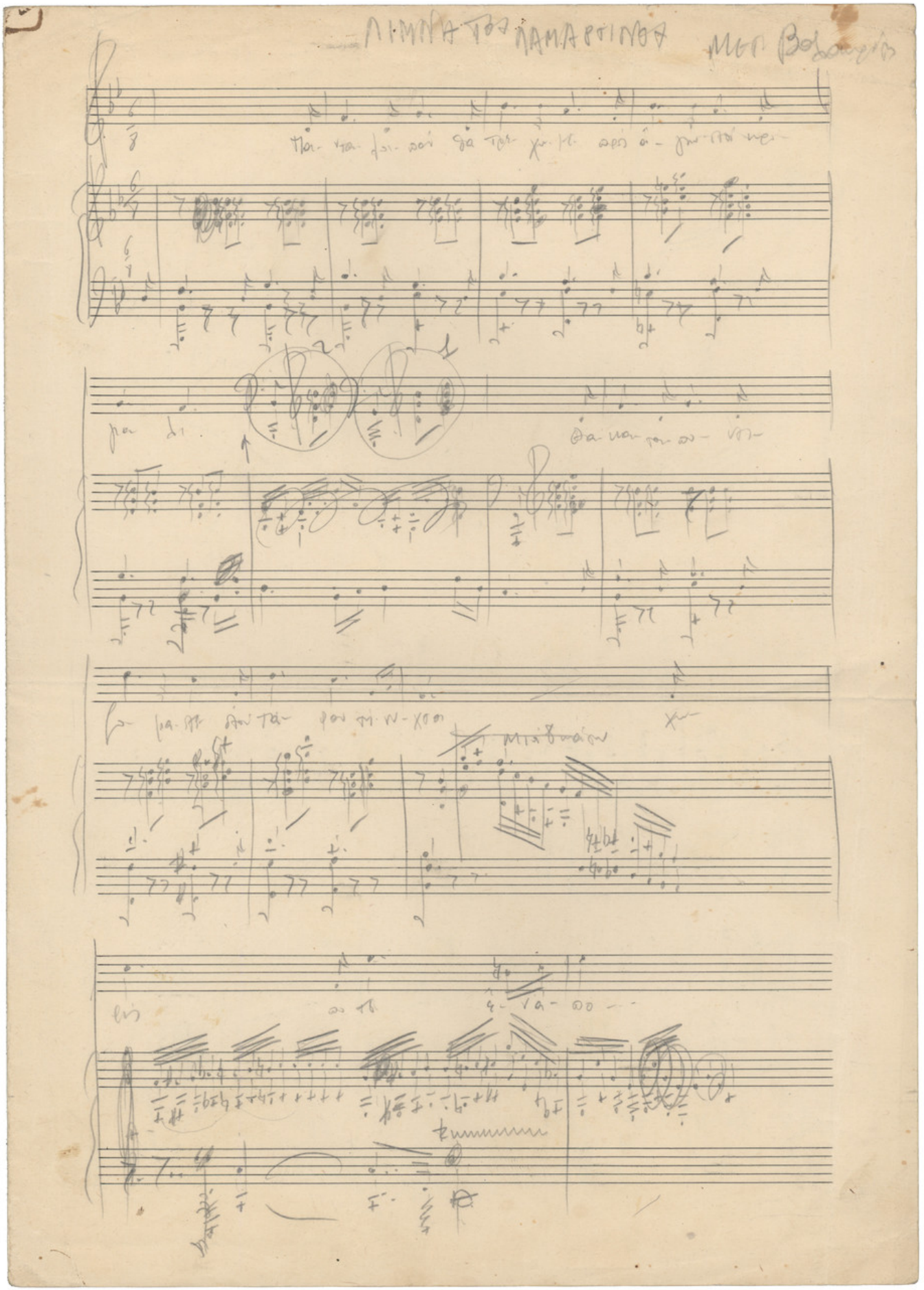








2-10-42



ΤΟ ΧΙΝΟΠΩΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

Ποίηση Κώστα Χατζόπουλου

♩ = 56

Do Sol Sol Sol

Τώρα που πεθαίνουν τα χρυ- σα τώρα που σω- πα- νουν τα που

Και πώαρχε μεραδαυκαι τω- ρα σαν εβγη κεύ- ῆ- χρυσ- σα βου

Do Do Sol Sol

χιά ο- νει- ρο πι κρό περνᾶς στο νου- μου πεθαμε- νιά

Νά βρηκε δίχως χρυσαδιά χω ρα δίχως χε χι-

Sol Do Do FA

χα πη μου πα χιά Ε τοι μέ σαν παχνη σαν καί

Δο νια σω ερ μιά Μέ και συντρο- ριά σου ά χαστη-

FA Do Sol Do Do 7

Τω ρα μιᾶς χι νο πω- ρια τι κης αυ- χης

με- νη μέ σσης μαυρης χης σω αυχ κα χιά

FA Do Sol

Ει δα να σ' α- νοί χου- νε κρε βα τι

Πη ρες απι τοις κα Μπους τα χρυ χρυ δα

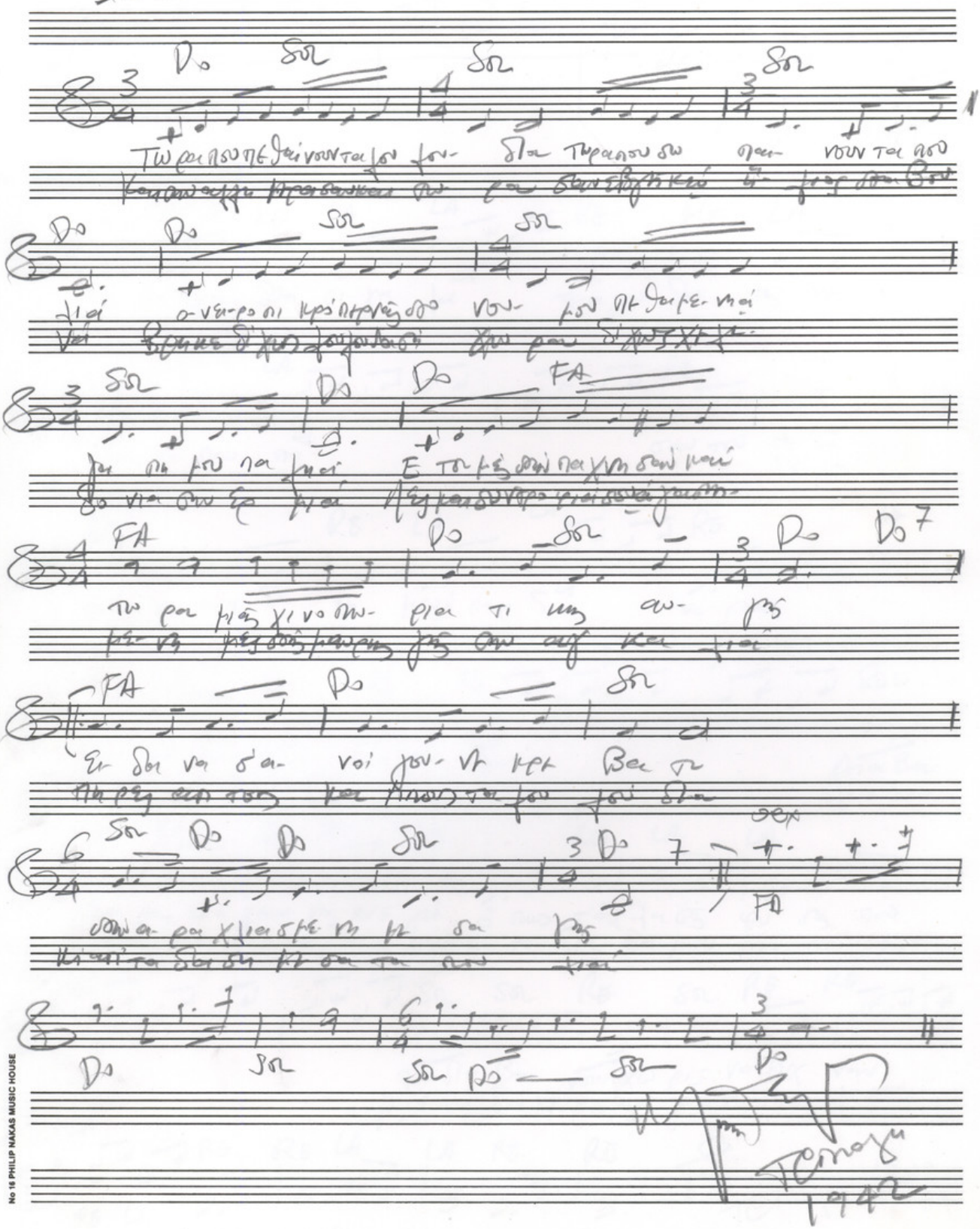
Sol Do Do Sol Do 7 oex FA

σαν α- ρα χιασμε- νη κε σα χης

Κι απ' τα δα ση κε σα τα σου χιά

Do Sol Sol Do Sol Do

Τέπαγα 1942



No 16 PHILIP NAKAS MUSIC HOUSE

♩ = 60

Ανω σχήμα ostinato πάνω αύτο τραγούδι

ΒΡΑΔΥΝΟΣ ΕΚΟΠΟΣ

Μουσική Πωρρός Κουρούκης

RE — LA — RE — LA — RE

Περπα-

RE [σχήμα] RE LA LA RE RE LA

τω σου Βρα- δυά σι- γα λά τραγου- δω τῆς νυ-

LA LA RE

χτιάς τό σκο πο σαν τοῦ

RE RE LA LA RE

γκιω- νη κίη δε κη μουή καρ διά νο σταλ-

LA LA RE RE LA RE SOL

γει- μια καρ διά πά γα πω

Δια Βα

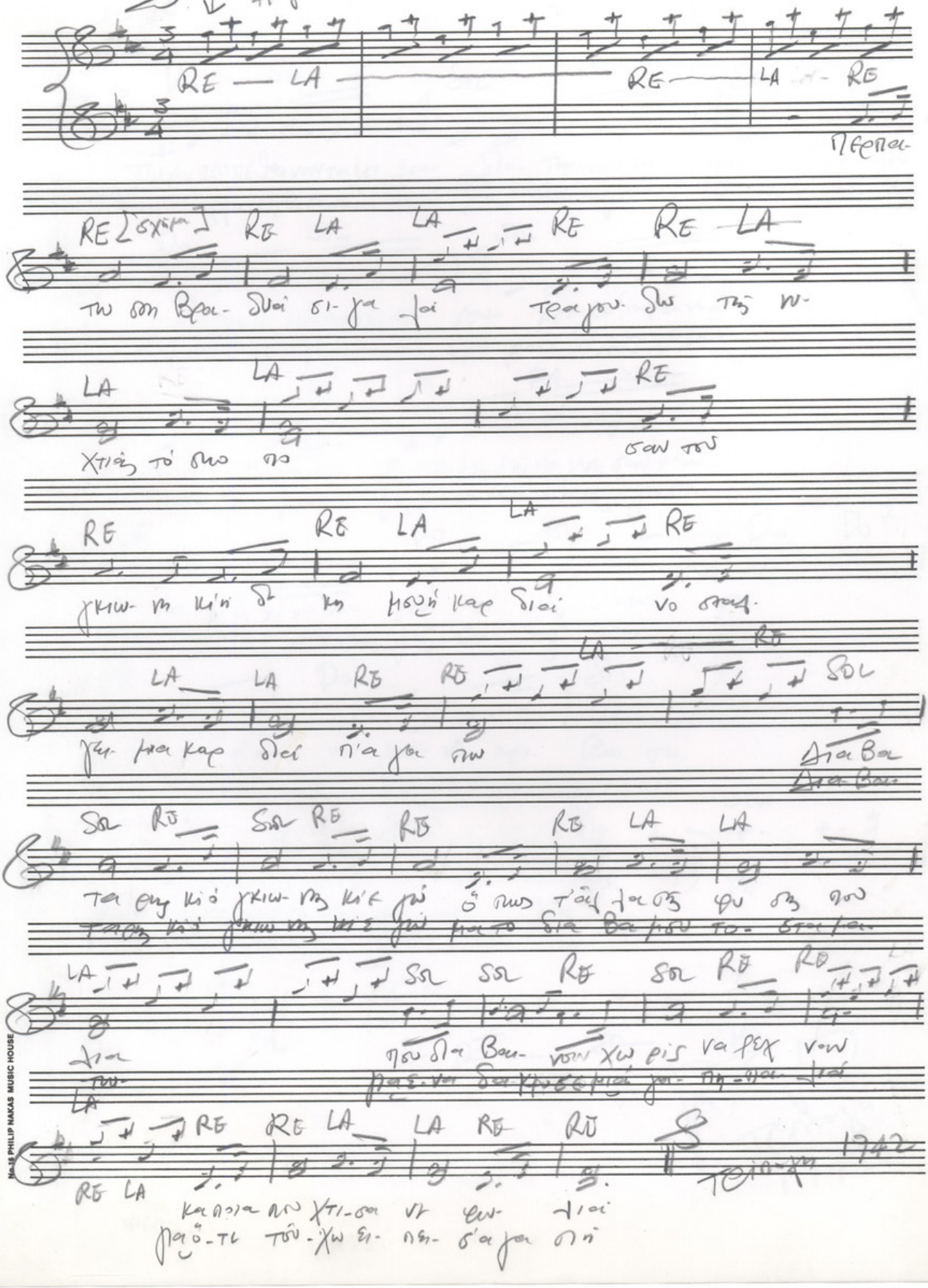
Δια Βα

SOL RE SOL RE RE RE LA LA

τα φης κιό γκιω- νης κίε γώ ὅ πως τ'ἄλ λα σῆς φυ σῆς που

τα φης κιό γκιω νης κίε γώ μα το δια Βα μου το- στα μα-

LA SOL SOL RE SOL RE RE



λια που δια Βα- νοῦν χω ρίς να ρεχ νον

τω- μαρ- ε- να δα κρυσε μιά γα- πη- πα- λιά

LA RE RE LA LA RE RE

RE LA

καποια που χτι- σα νε φυ- λιά

μαῦ- τι τοῦ- χω ει- πει- σ'α γα πη

Τρίπολη 1742

No 15 PHILIP NAKAS MUSIC HOUSE

11

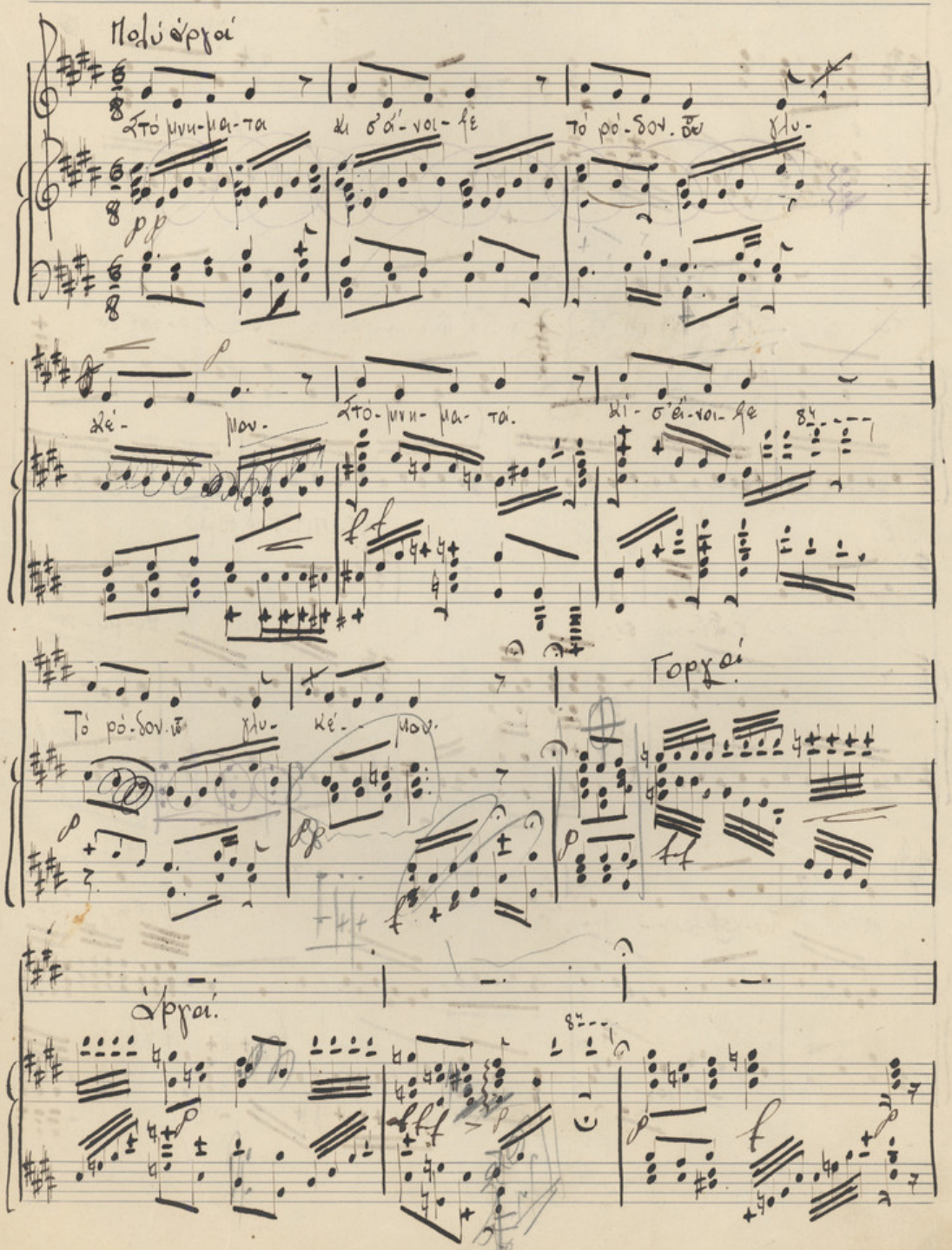
27
1

Ο ποιητής και το ρόδον....

(για τραγούδι και πιάνο)

Κ. Παλαμάς.

Μ. Γ. Θεοδωράκης



Πιόγοργά

Εἶν' ἡ Χα-ρα δ' ὁ πο-νοὶ σου

Εἶν' ἡ Χα-ρα- δ' ὁ- πο-νοὶ σου

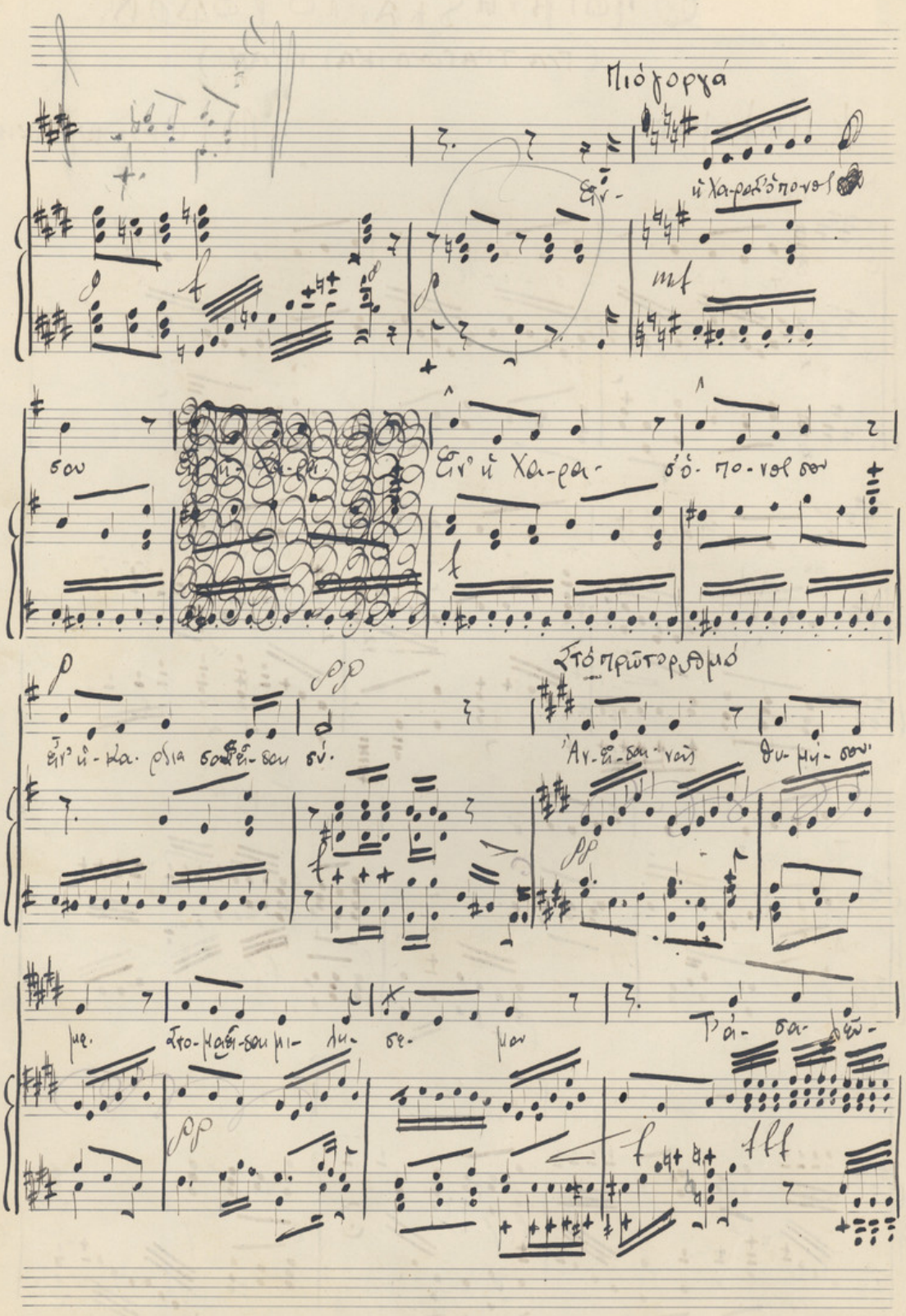
Στὸ πρῶτο ρυθμό

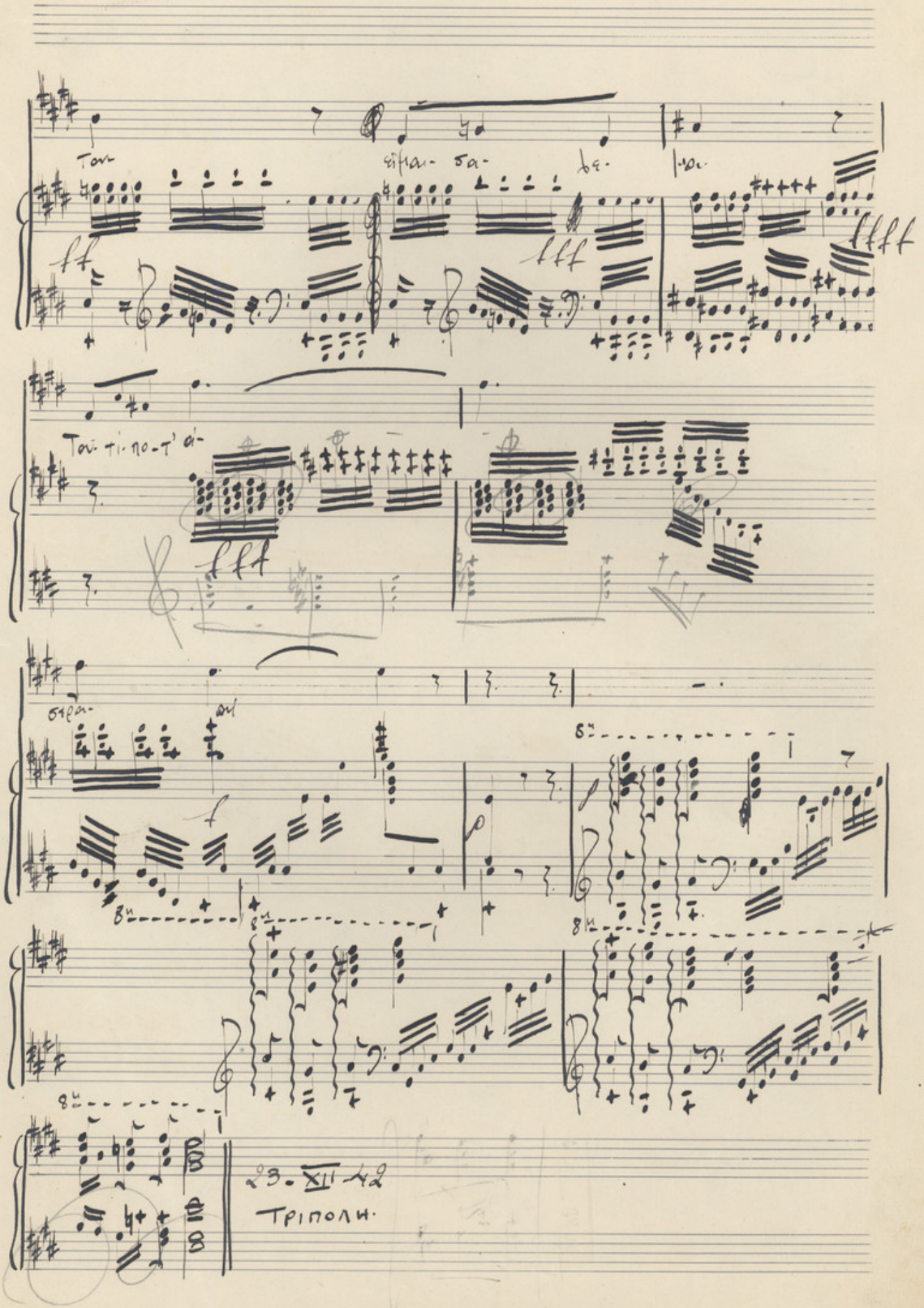
εἶν' ἡ-κα-ρδια σου Σεῖ-σαι σύ.

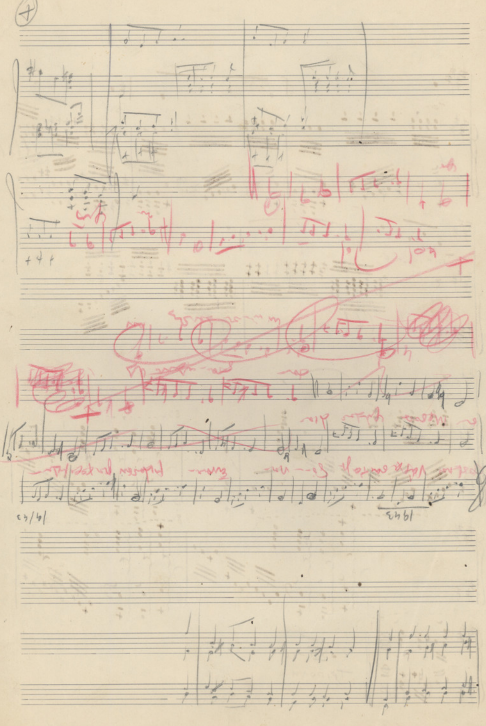
Ἀν-εῖ-σαι-νὰς θυ-μή-σου

με. Στο-μα εἶ-σαι μι- λη- σε- μου

Τ' ἀ- σα- λεῦ-




23-XII-42
Тріполи.



Ο ΔΗΣΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

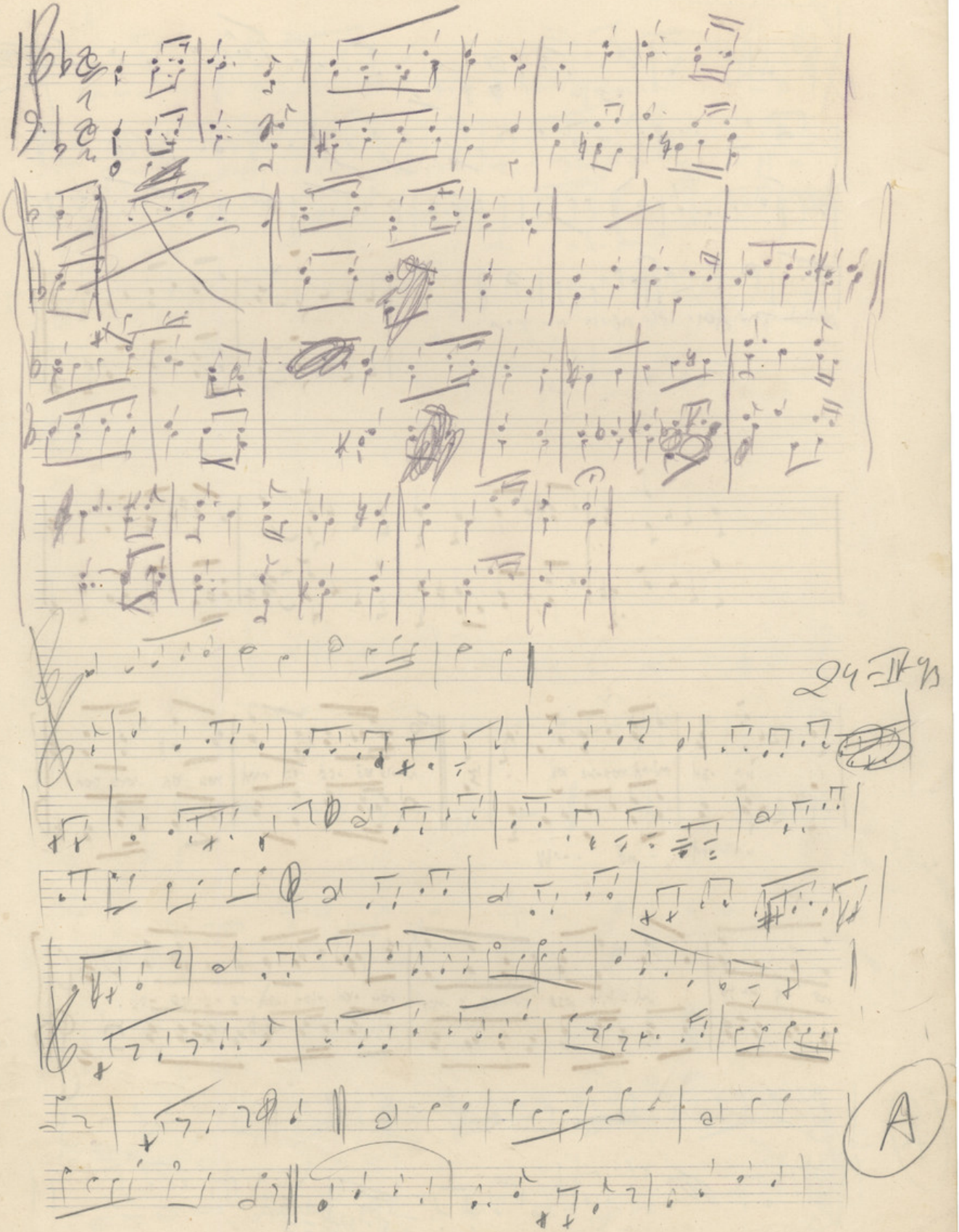
Σολτσμος

Α

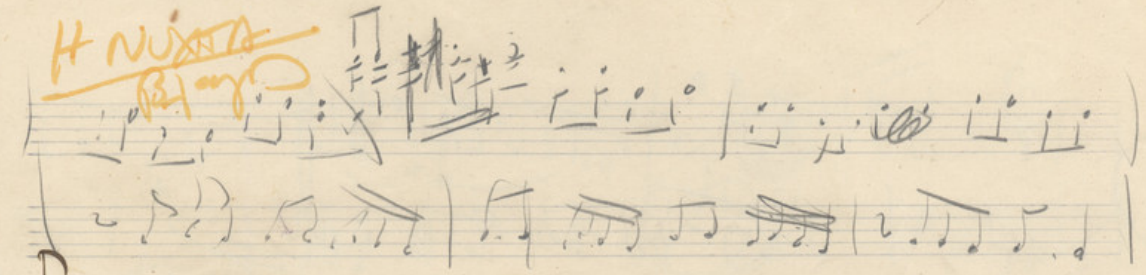
Α-Β = III

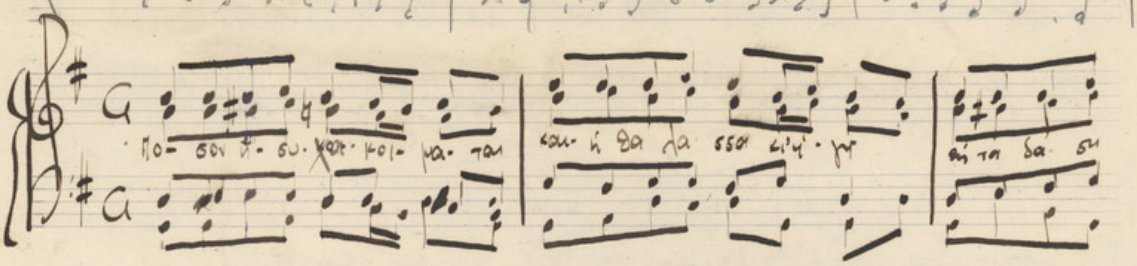
Πιο γρήγορα

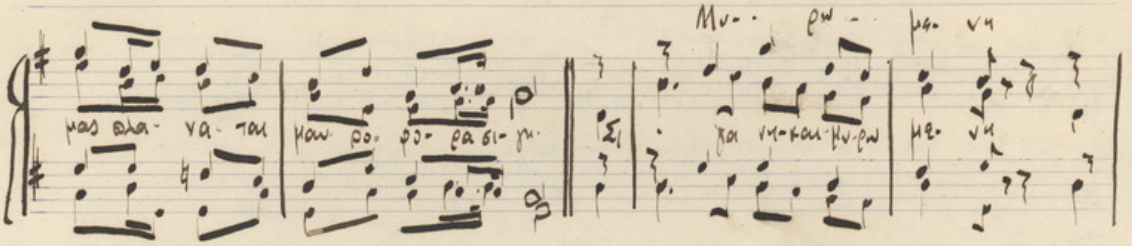
EP. XAÏNE 46

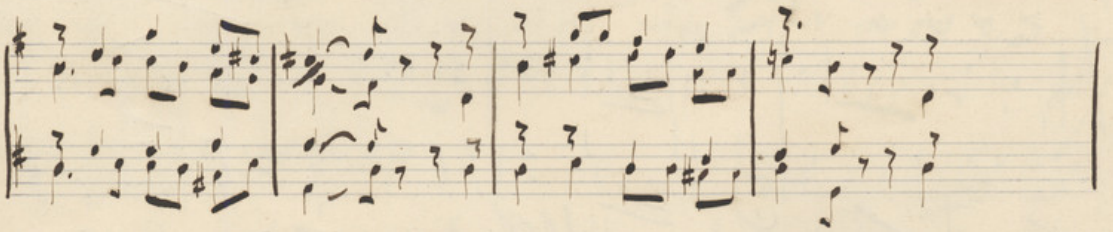

24-IV-43
A

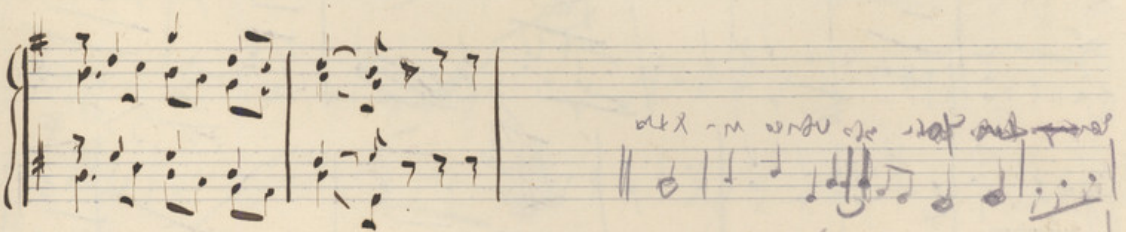
Η ΝΥΧΤΑ

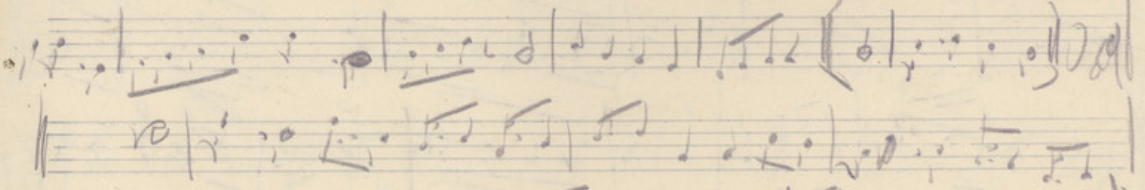


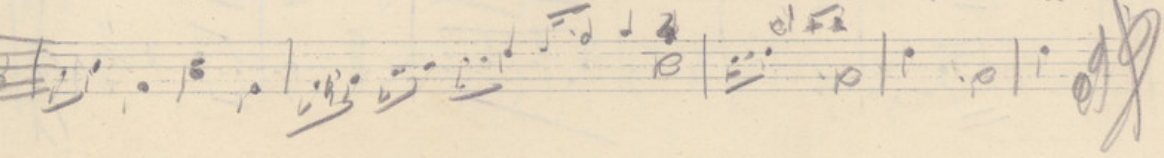


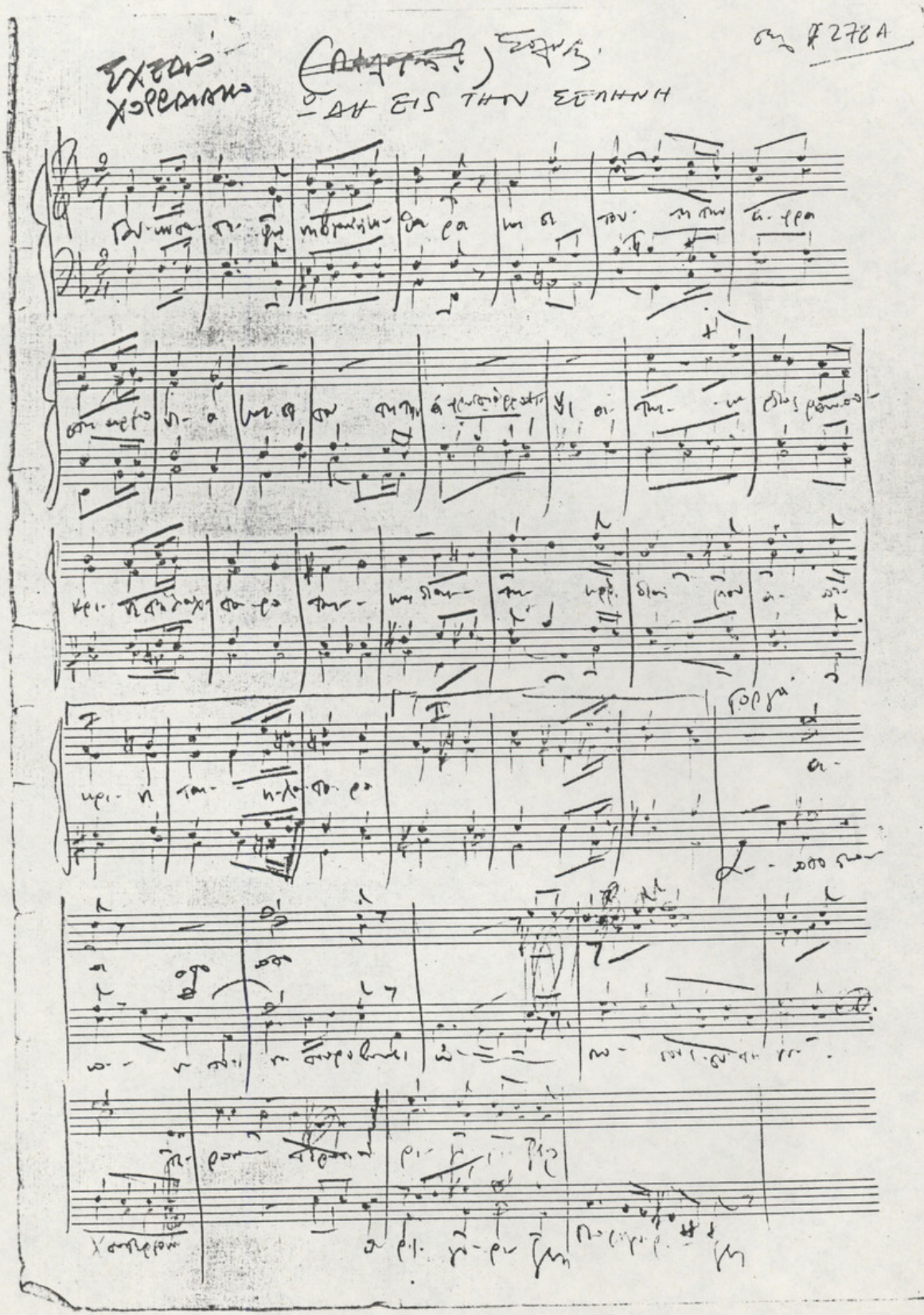


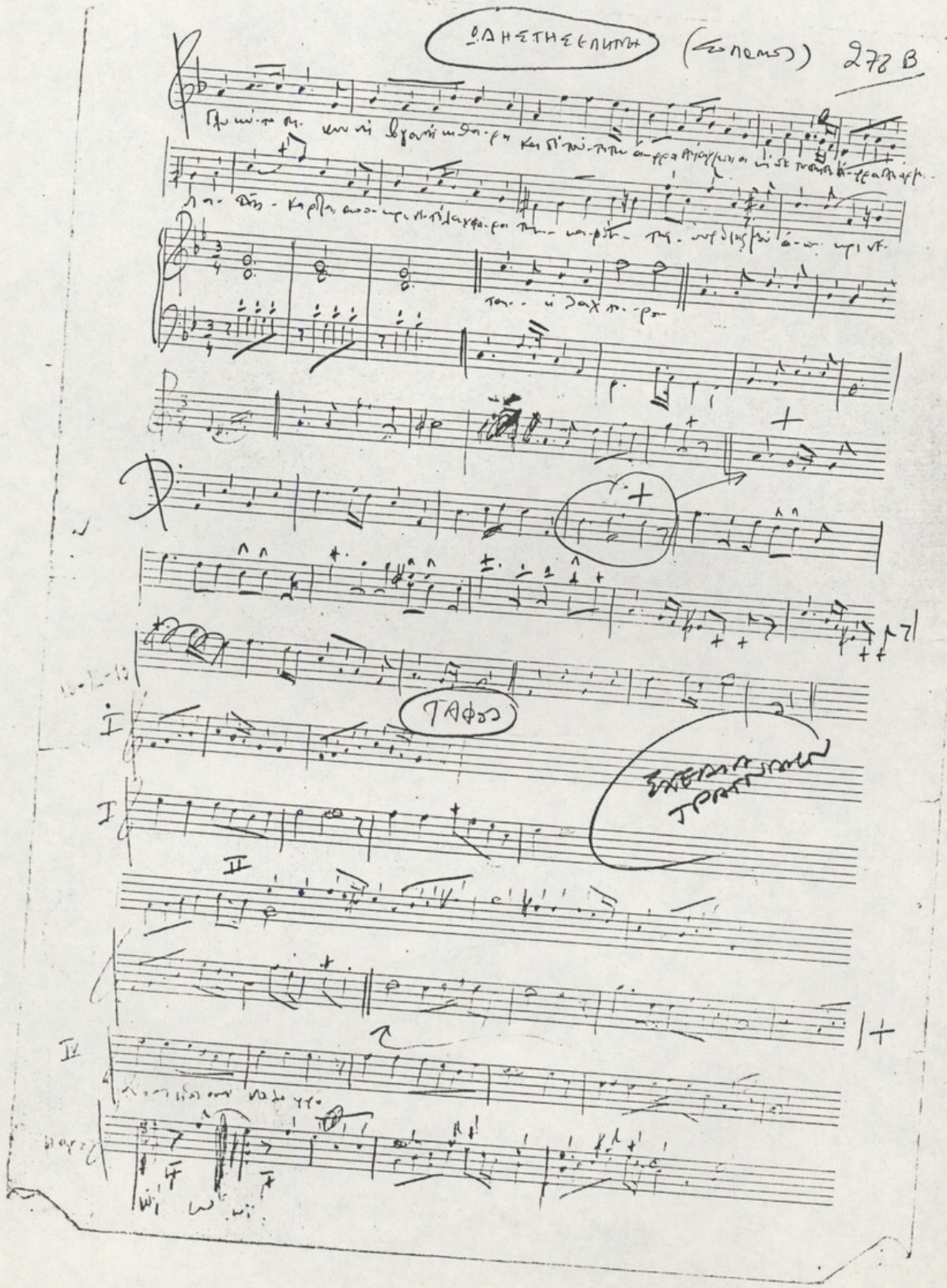






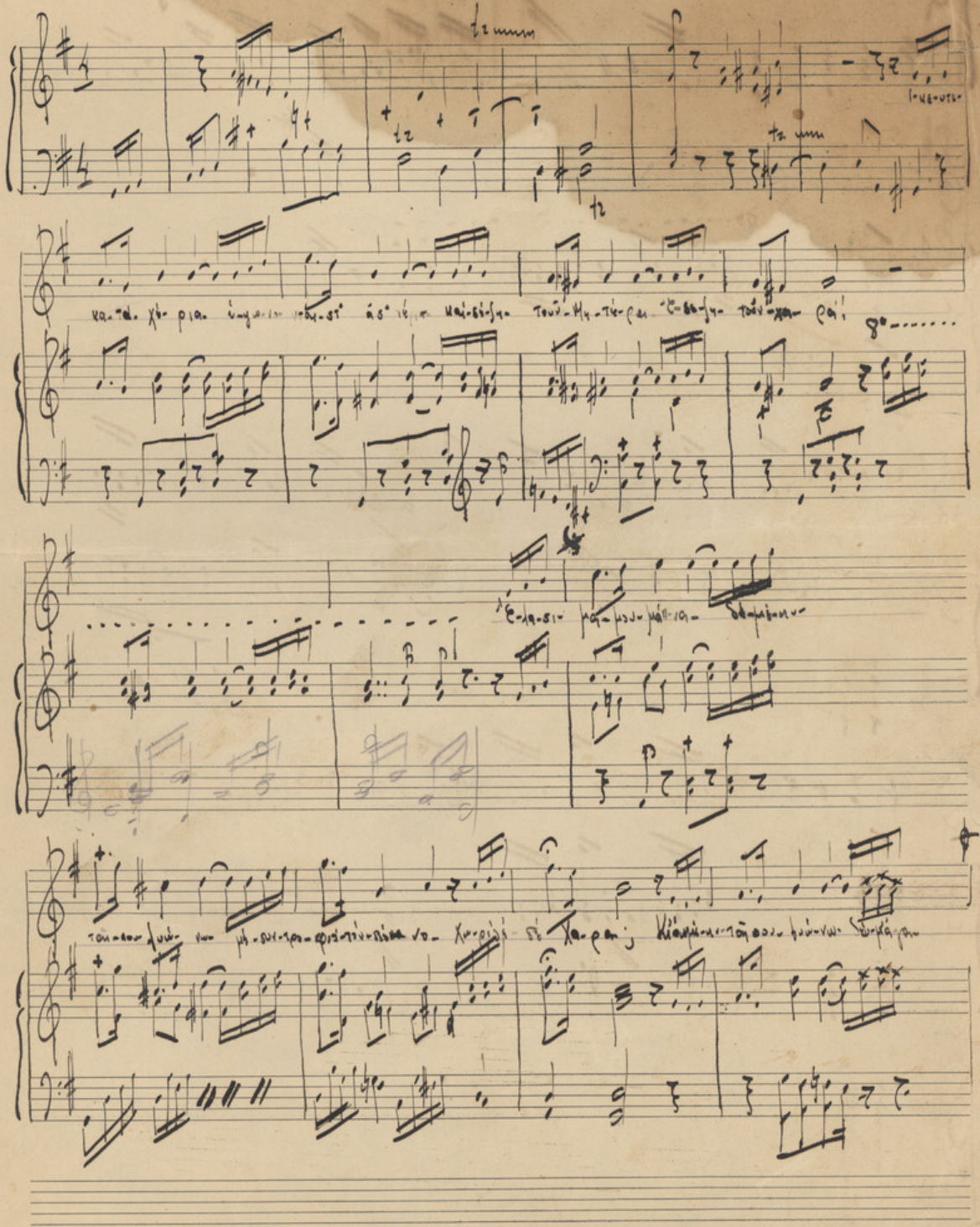


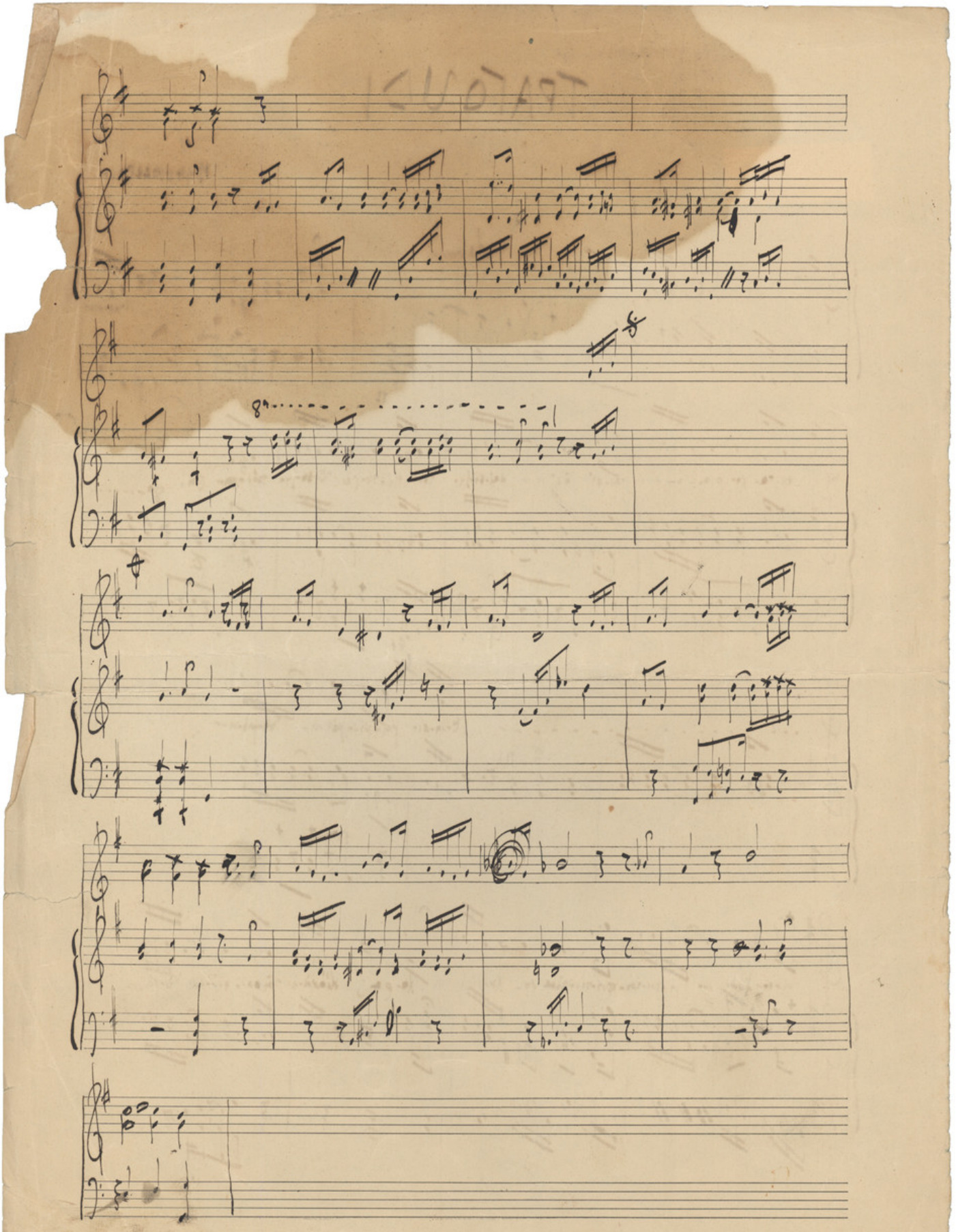


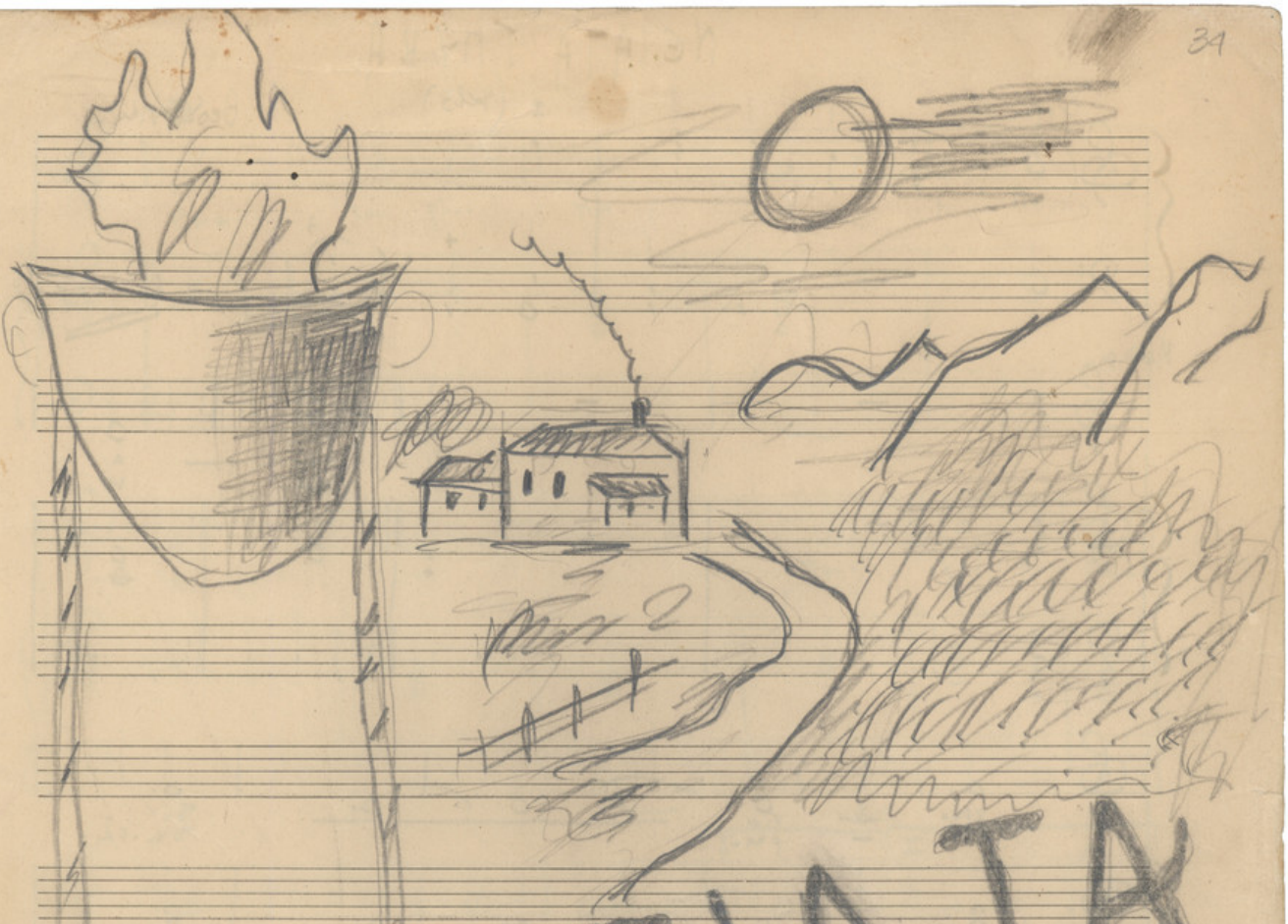

278 B
ΤΑΦΟΣ

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μικηθοδέρακη







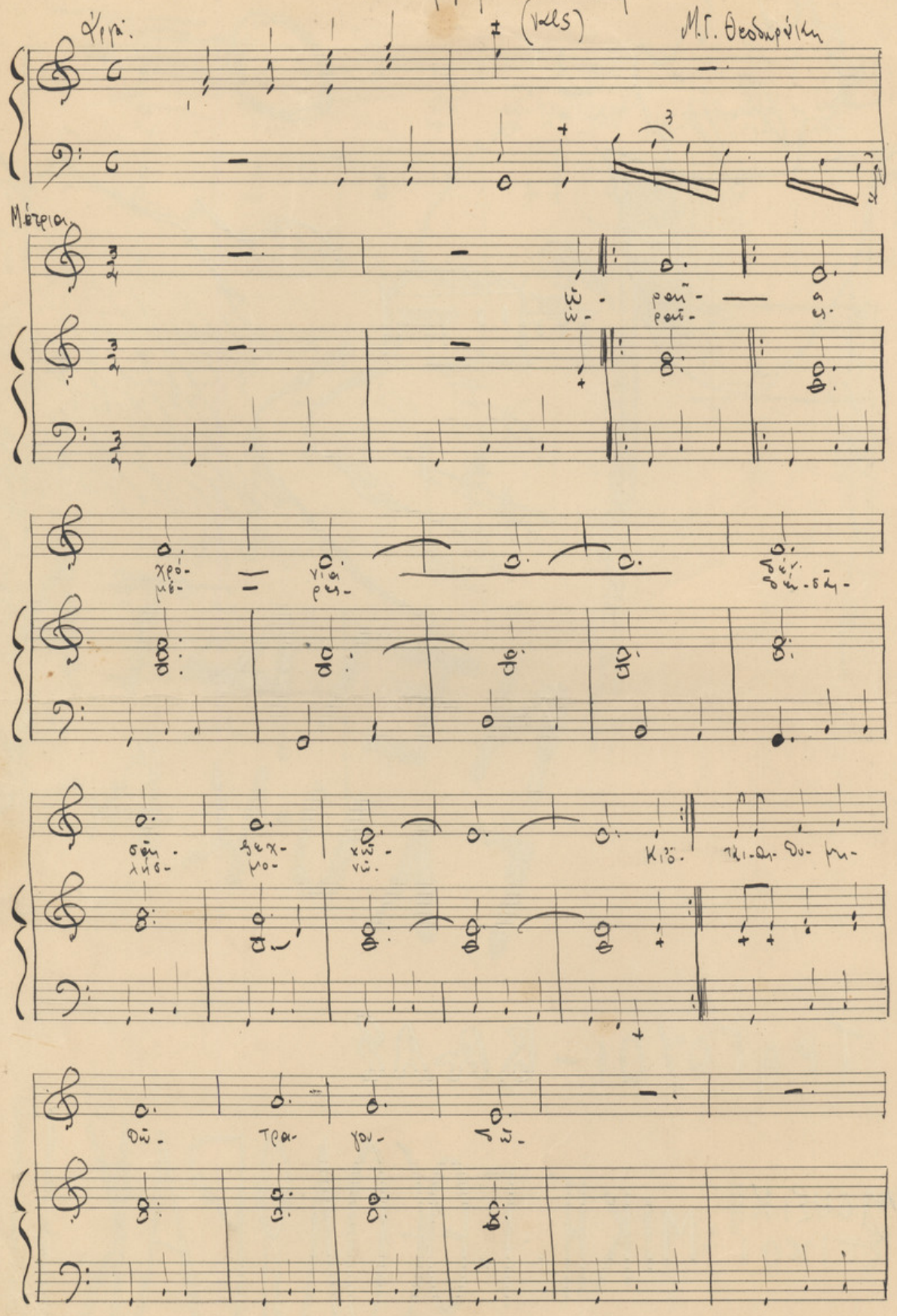
ΝΕΙΑ ΤΑ ΓΛΥΚΑ!

ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΒΑΛΣ

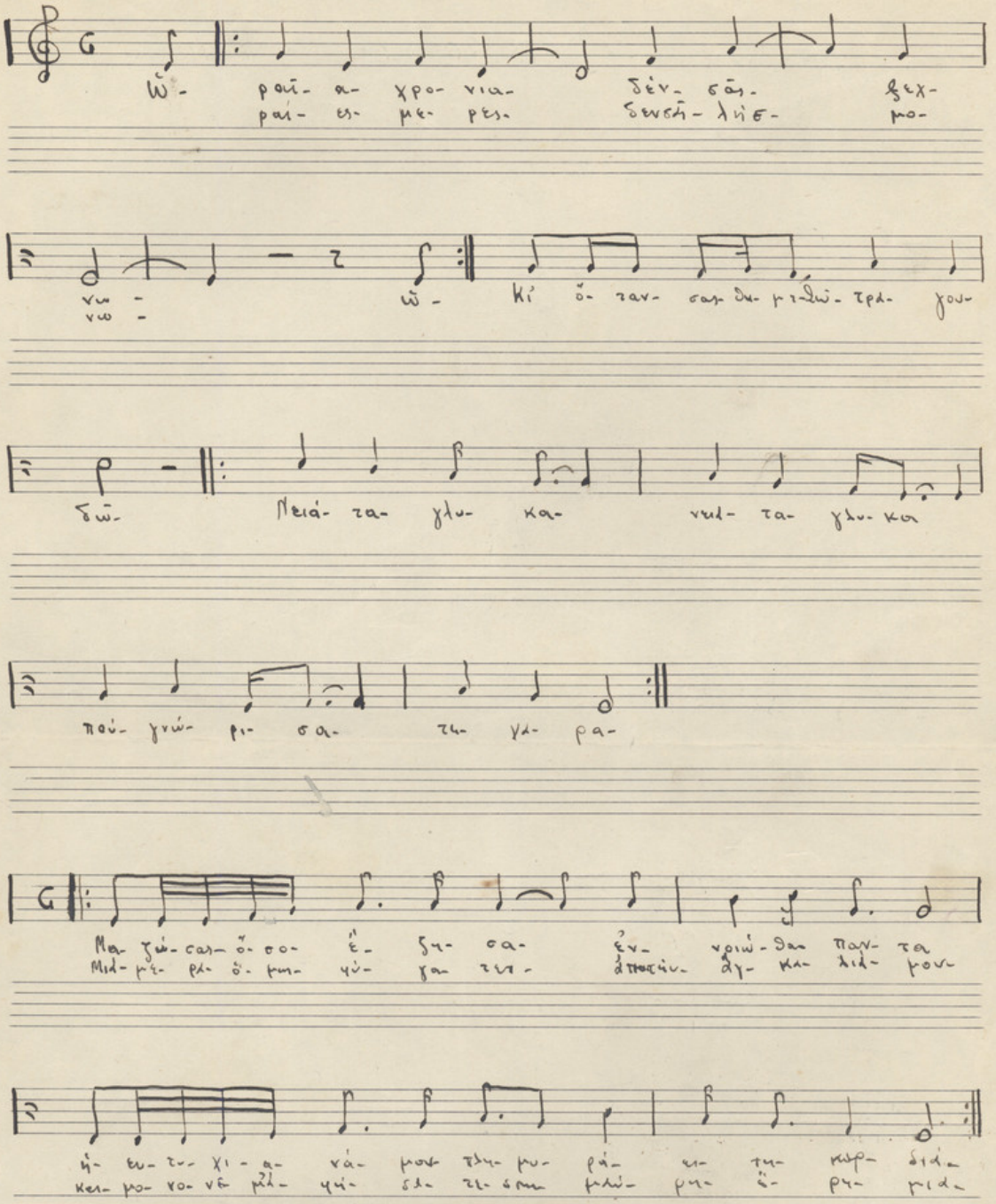
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΙΧΟΙ: ΜΙΚΗ Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

ΝΕΙΑΤΑ ΤΗΥΚΑ

Μ.Γ. Θεοδωρίδη



< Νειάτα >


Ὦ- ραῖ- α- χρο- νια- δέν- σᾶς- ξεχ-
ραί- ες- με- ρες- δενσᾶ- λήσ- μο-
νω - ὦ- Κί ὅ- ταν- σας- θυ- μη- θῶ- τρα- γου-
νω -
δῶ- Νειά- τα- γλυ- κα- νειά- τα- γλυ- κα
πού- γνώ- ρι- σα- τη- χα- ρα-
Μα- ζώ- σας- ὅ- σο- ἔ- ζη- σα- ἐν- νοιώ- θα- παν- τα
Μιά- μέ- ρα- ὅ- μοι- ψύ- γα- τετ- ἀπατεύ- ἀγ- κα- λιά- μου-
ἡ- ευ- τυ- χι- α- νά- μου- τλη- μυ- ρά- ει- τη- κορ- διά-
κει- μο- νο- νε- μά- ψή- δα- τε- σμη- μαύ- ρη- ἔ- ρη- μια-

5. 20. 30 1. 60. 50. 400. 20. 1. 10. 8.

25 56
60
116
50
166
400
566
20
586
587
597
8
605

30. 1. 80. 9. 1. 100. 90. 9. 30. 5. 40. 50. 3. 90
50. 400

80
31
111
9
120
1
121
90
90
311
9
320
30
350

255
40
295
50
345
3
348
20
368
50
418

518
400
918

Νειά- τα! γλυ- κα!! Νειά-

τα- γλυ- κα- Παί- γνώ- ρι- σα-

τή- χα- ρα-

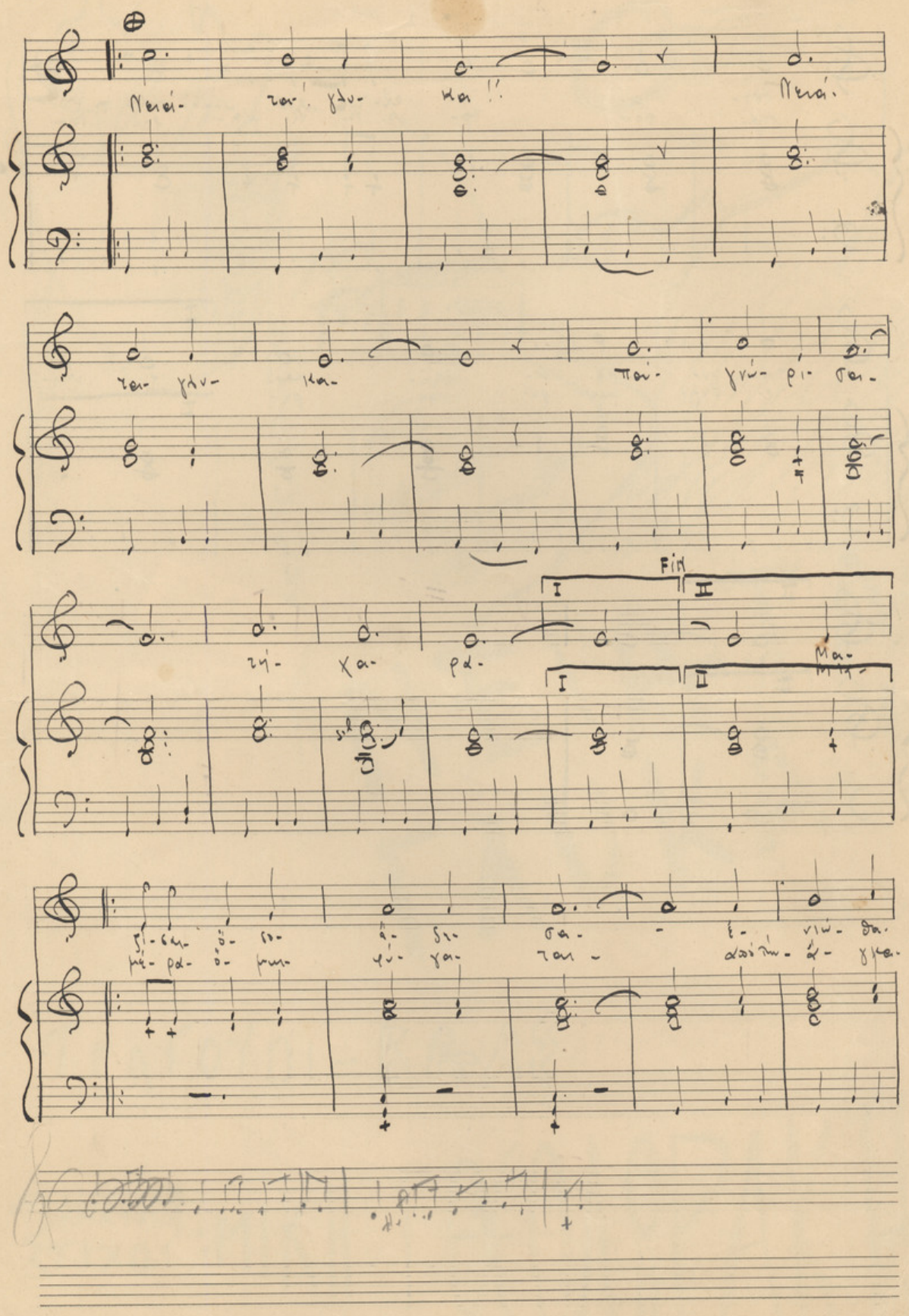
Fin

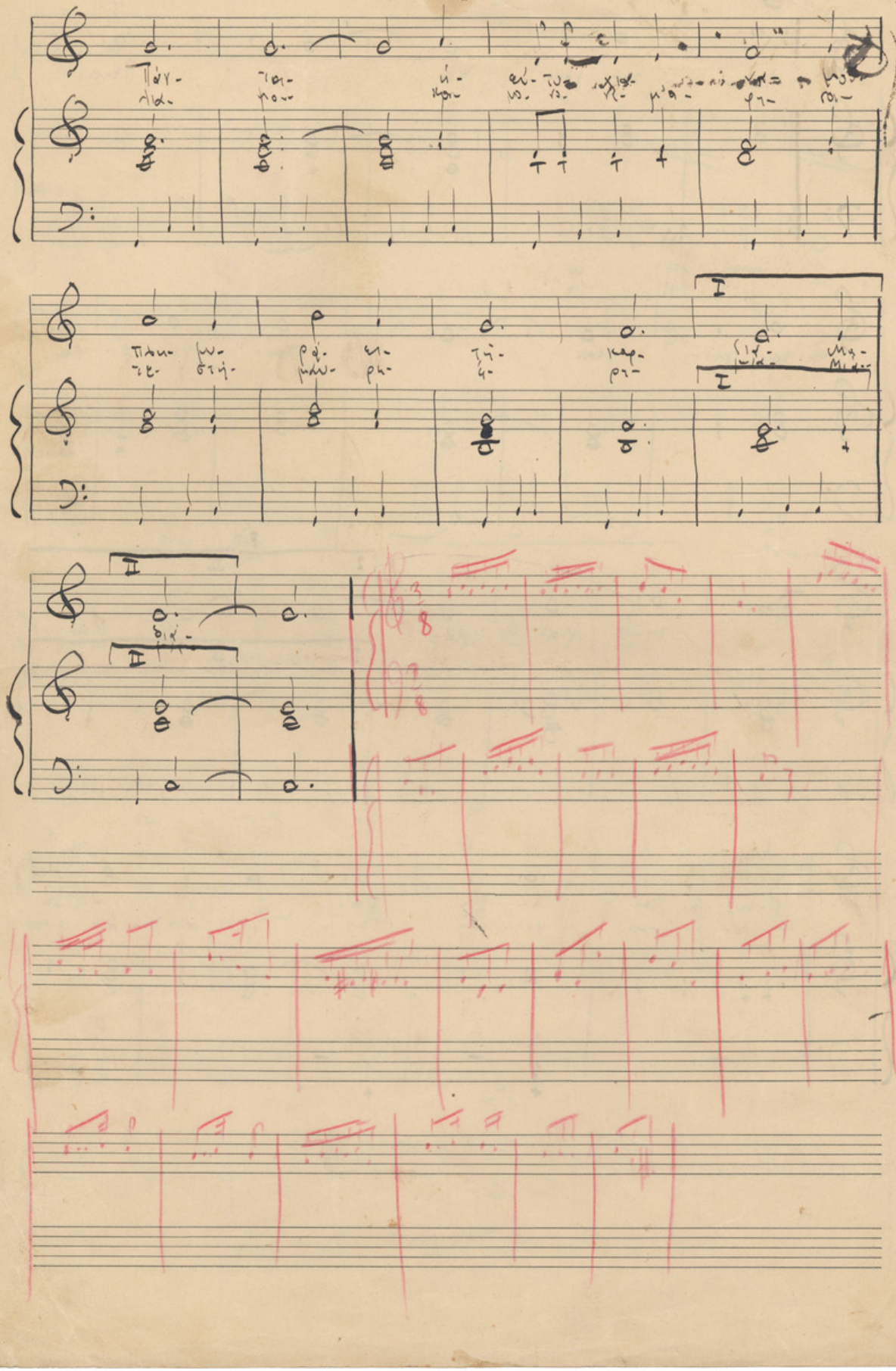
I II

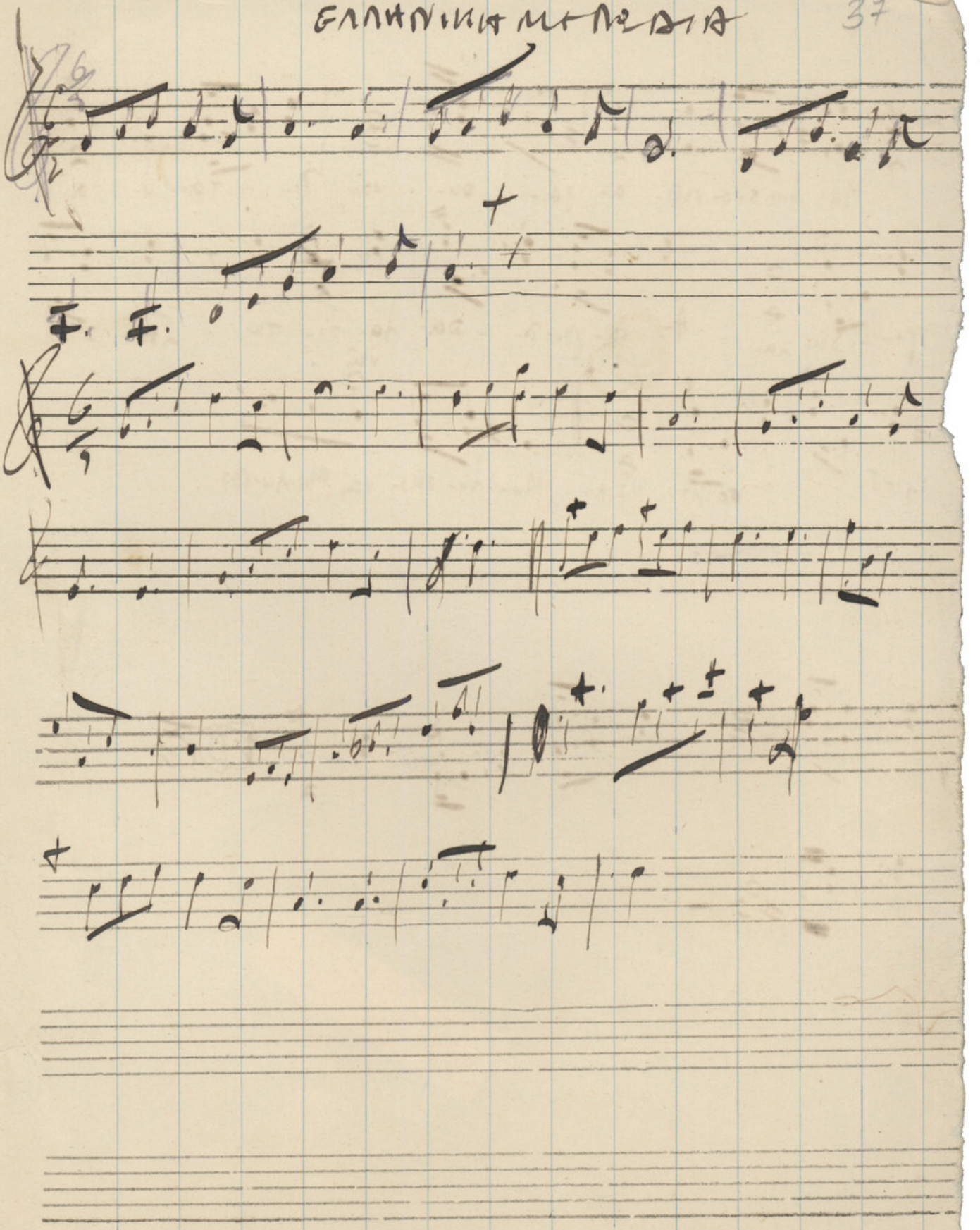
Μα-

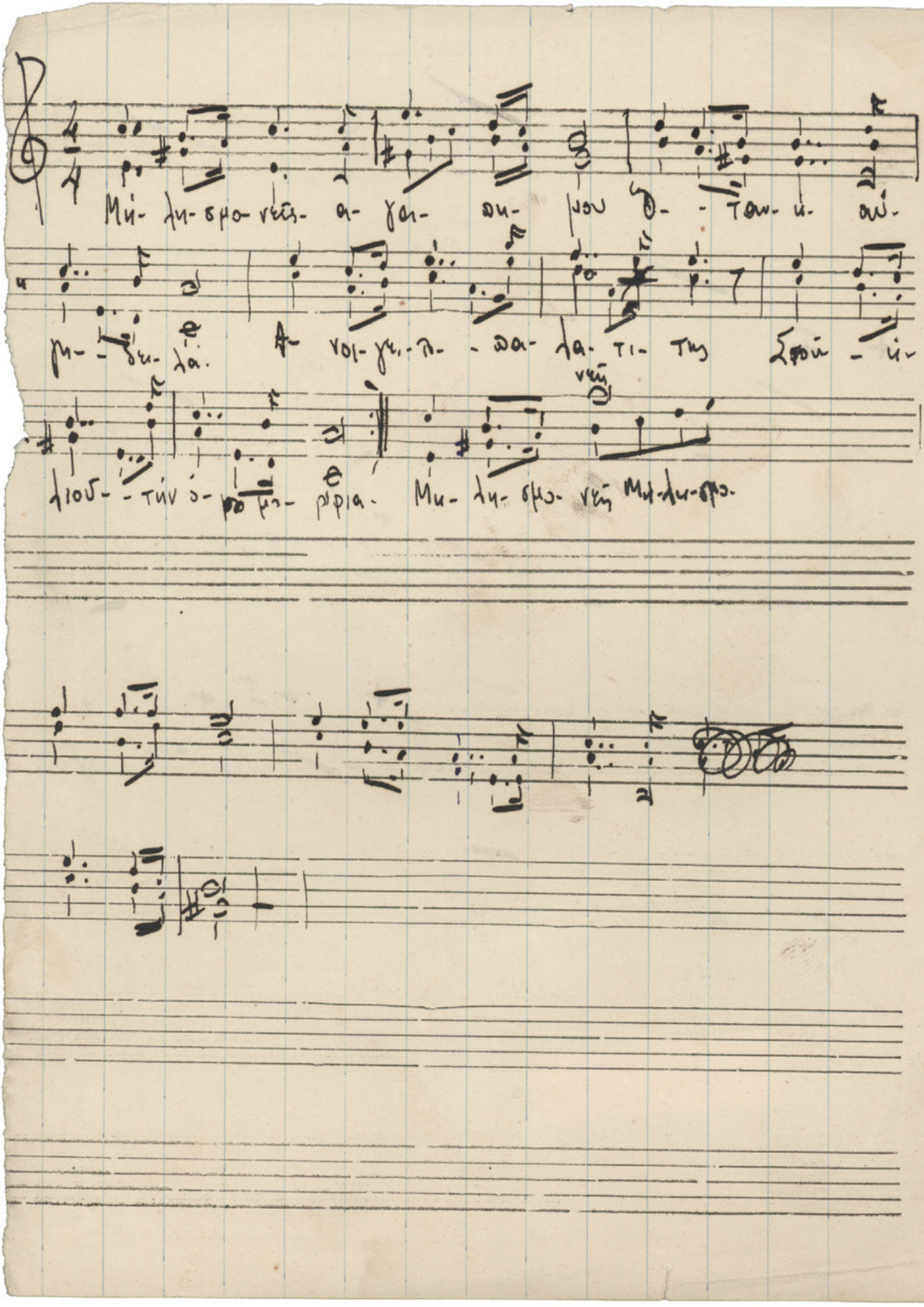
ζί- σαι- ὅ- σο- ἅ- δε- σα- - ἐ- νιώ- θα.

μέ- ρα- ὅ- μου- φύ- γα- ται - ἀπὸ τὴν ἄ- γκα-






F. F.



Μή- λη- σμο- νεῖς- α- γα- πη- μου Ὀ- - τον- ή- αύ-

γη- - δει- λά. Α- νοι- γει- π- - πα- λα- τι- της Σπού- - ή-

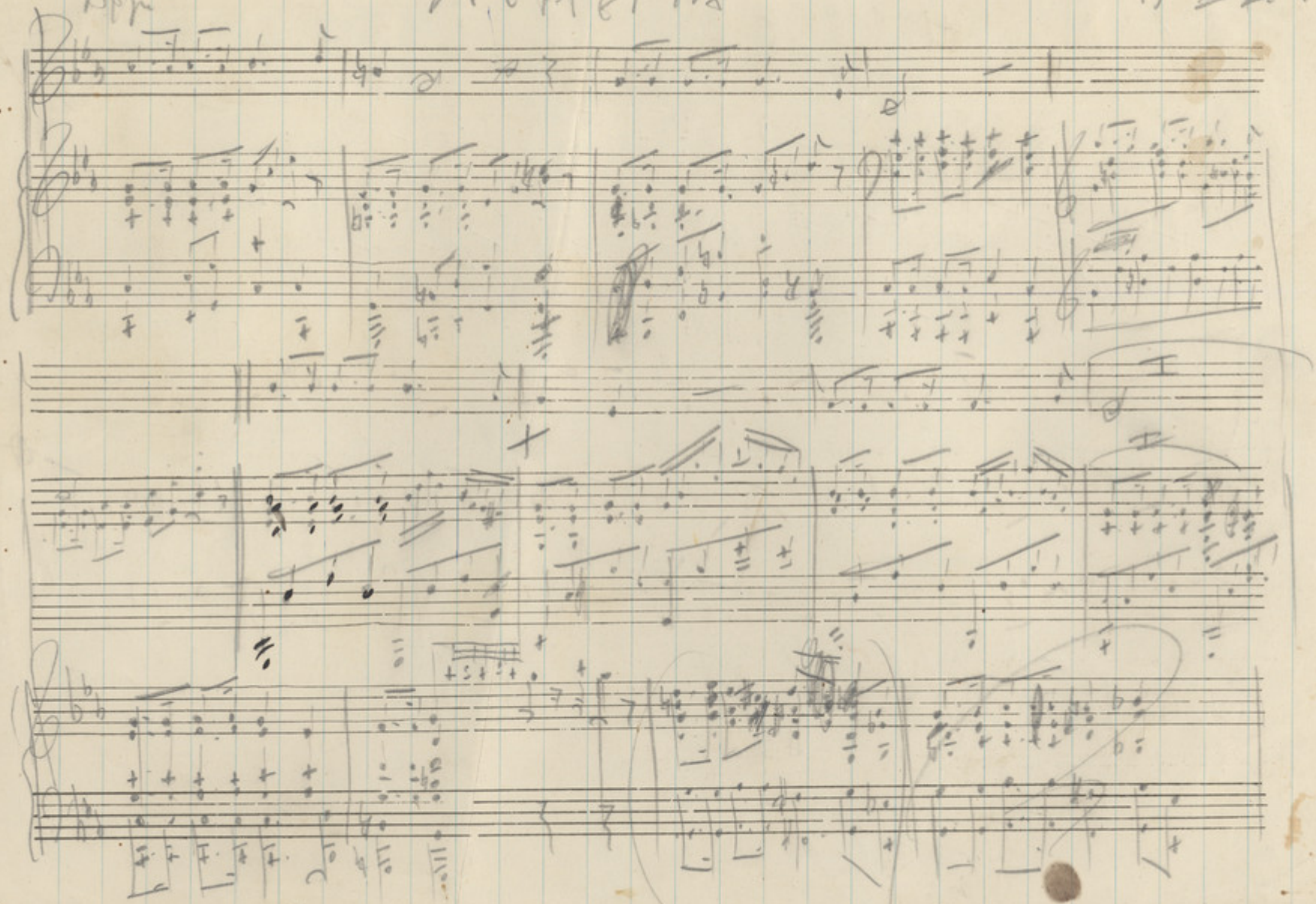
νεῖς

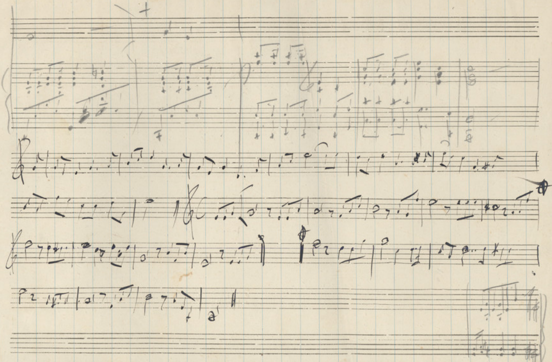
λιου- - τήν ὁ- μο- ρφιά. Μη- λη- σμο- νεῖς Μή-λη-σμο-

App

Π. ΕΧΤΕΡΙΑ

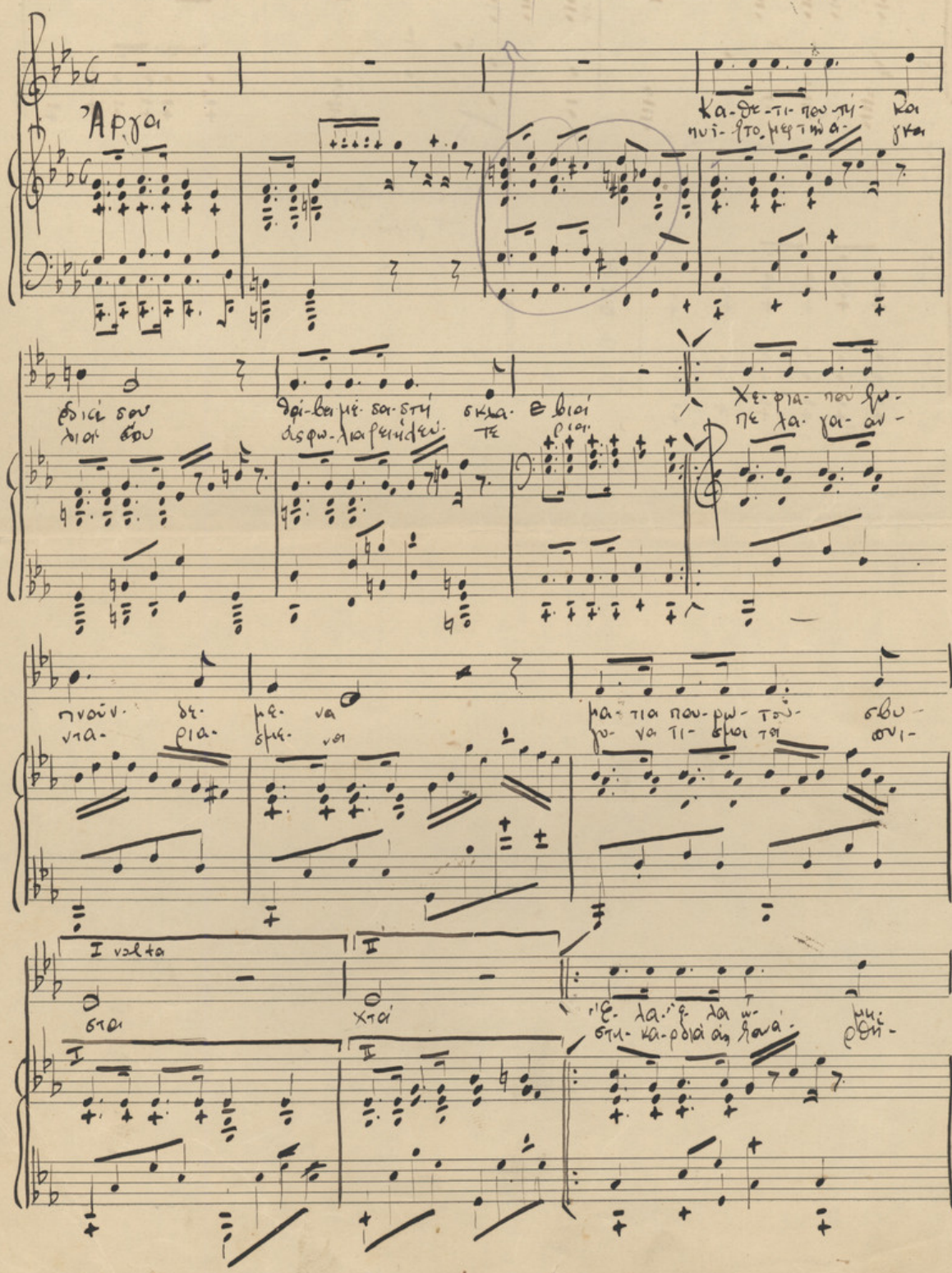
13-XI-42

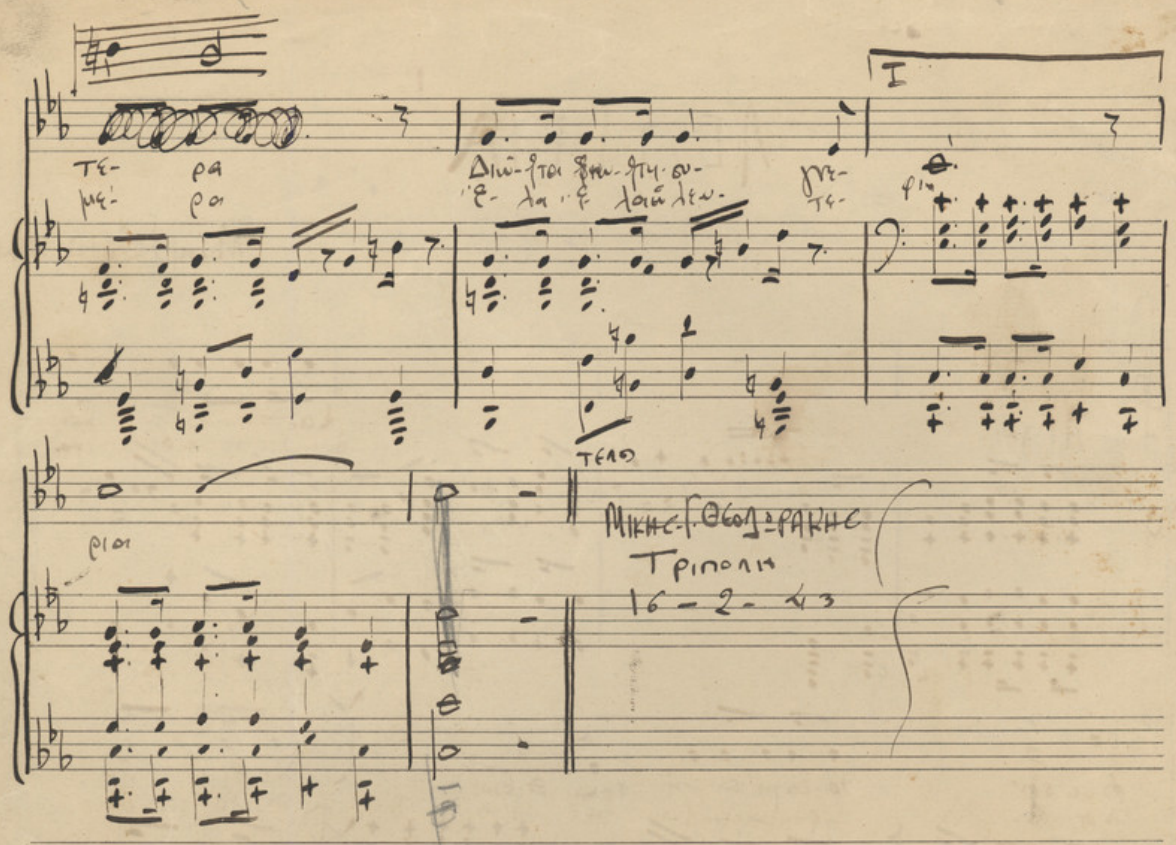


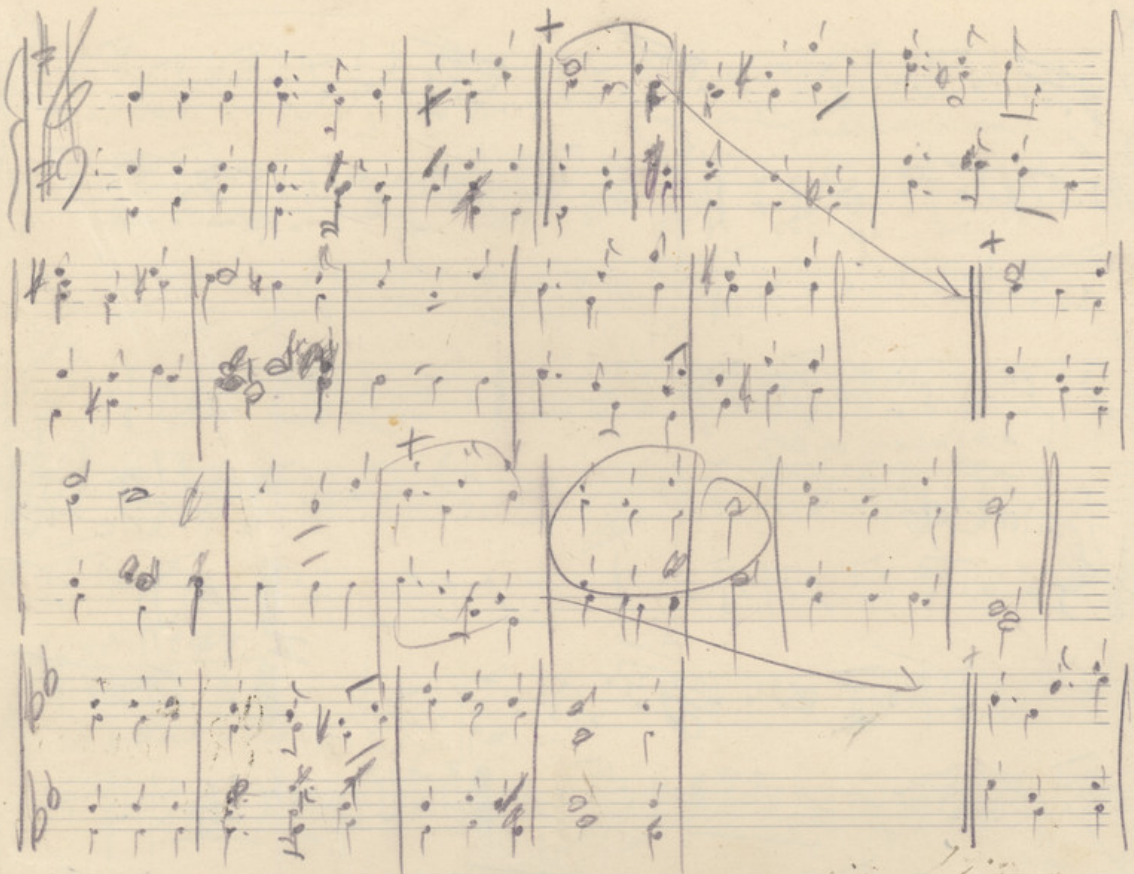


ΛΕΥΤΕΡΙΑ

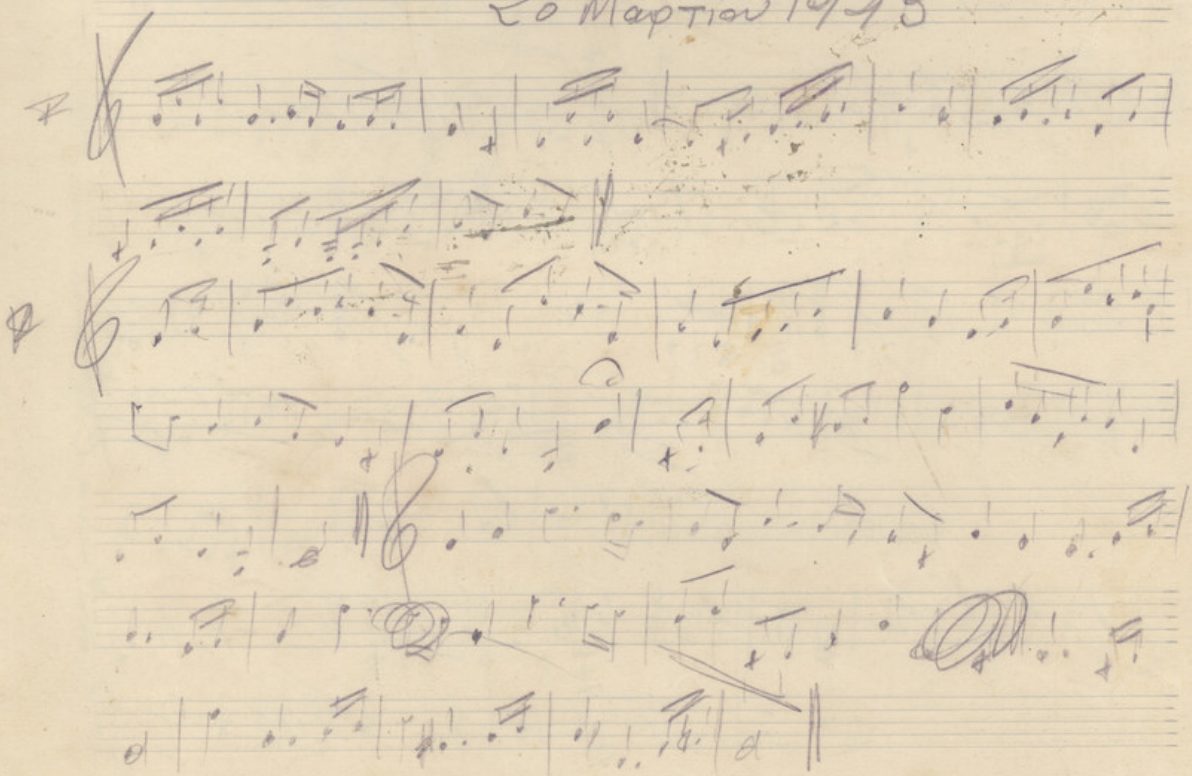
Μιχ. Γ. Θεοδωράκης

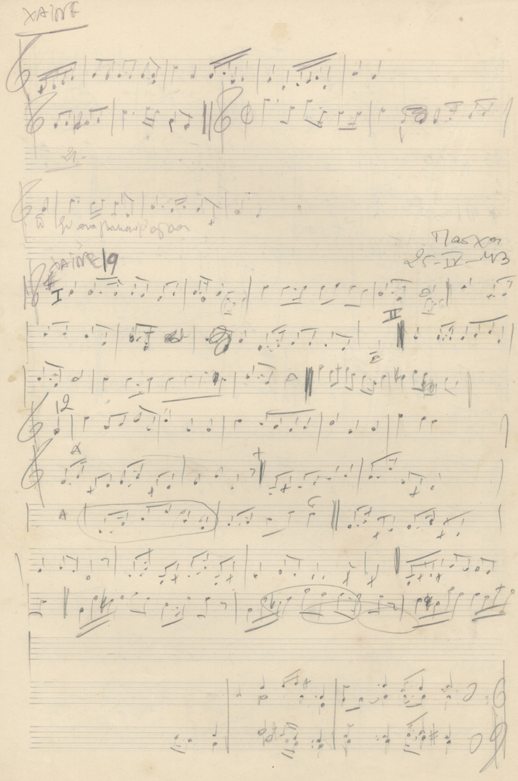



I
τε- ρα
με- ρα
Διώ-ητα φιω-ητη-συ-
ε- λα ε λαώ λεω-
γνε-
τε-
φια
ρια
ΤΕΛΟ
ΜΙΚΗΣ-Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
Τριπολη
16 - 2 - 43



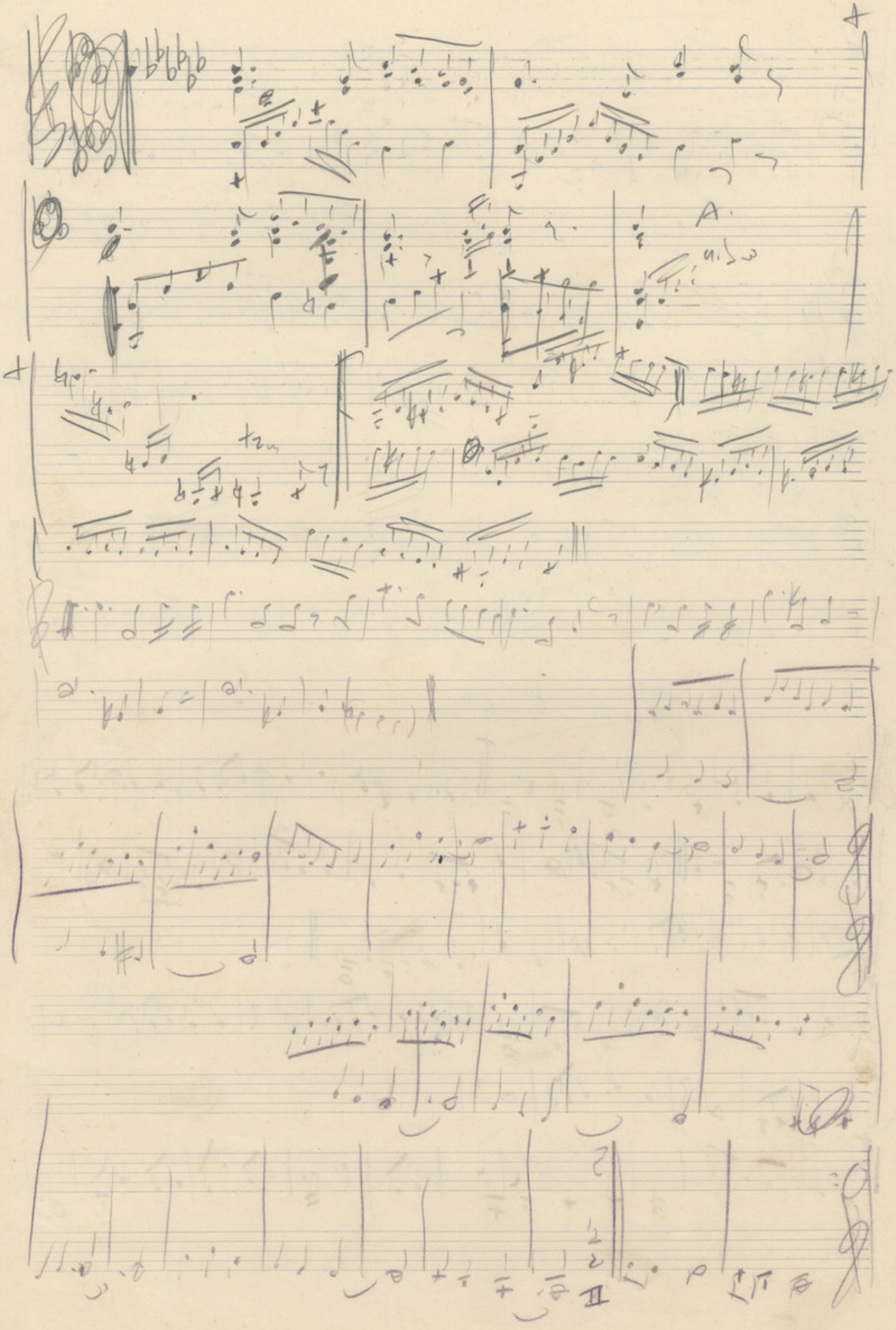
20 Μαρτιου 1943




ΧΑΙΡΕ
ΧΑΙΡΕ 19
Πασχα
25-IV-43
I
II
12
A

XAINTE 24

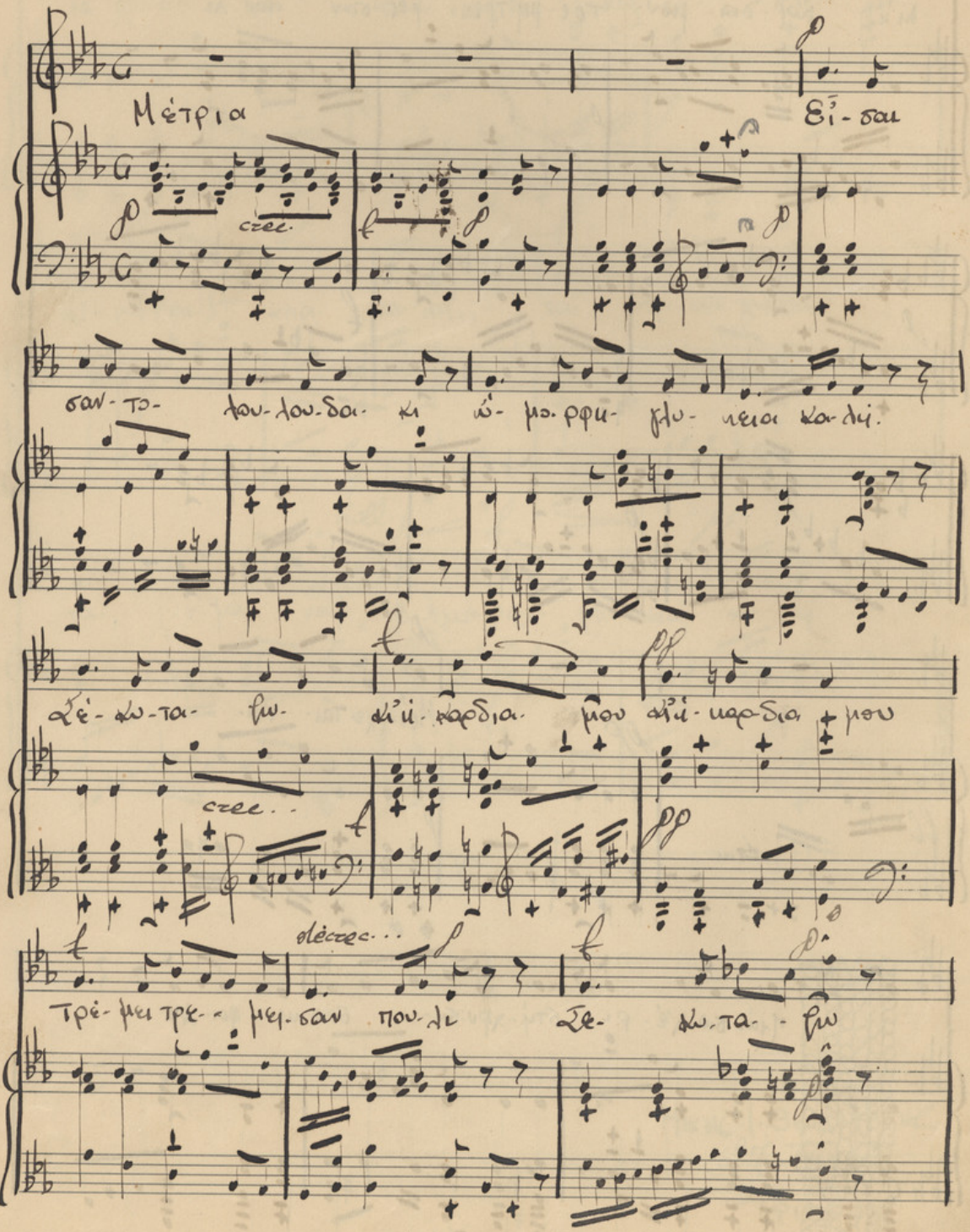
XAINTE 27



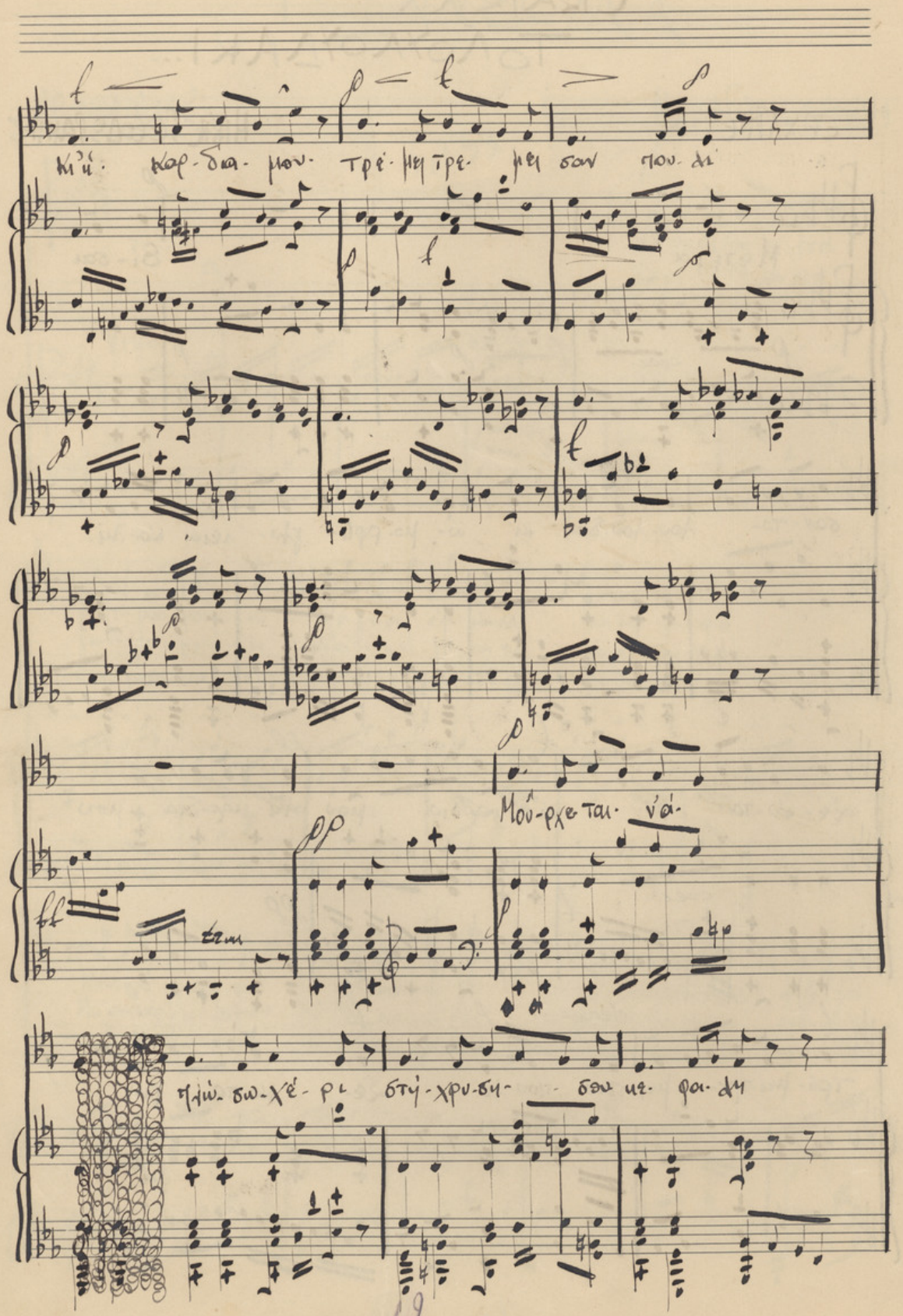
ΕΙΧΑΝ ΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑΚΙ...

ΕΡΧΑΪΝΕ

ΝΙΚΗΣ ΓΕΩΔΩΡΑΚΗΣ



κι'ἡ· καρ-δια-μου· τρέ-μει τρε- μει σαν που-λι



Μοῦ-ρχε-ται· ν'ά-

πλώ-σω-χέ-ρι στή-χρυ-ση- σου με- φα-λη

Η ΞΑΝΘΟΥΛΑ

ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

ΜΙΚΗΣ Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Vivo

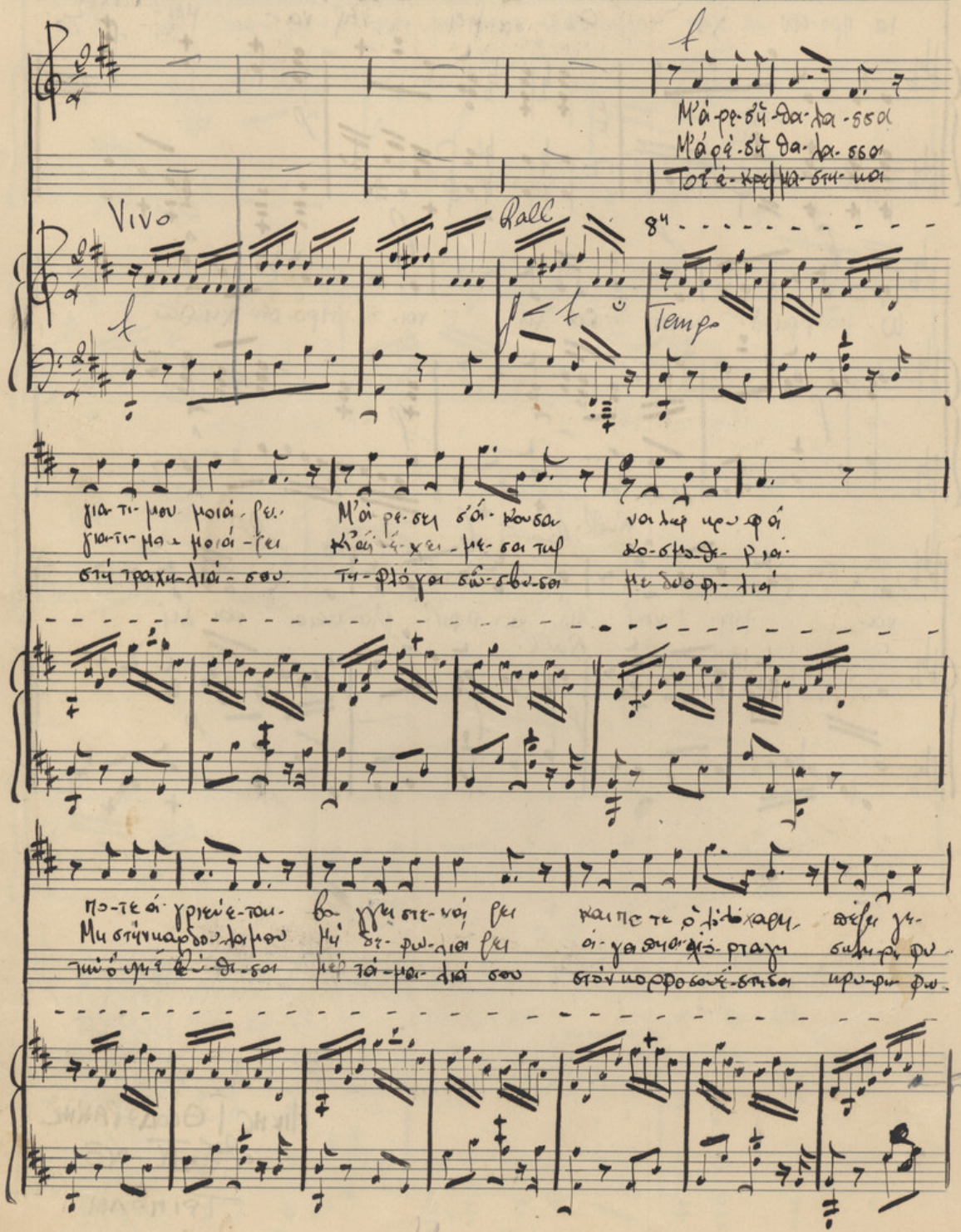
Rall

Tempo

Μ'ά-ρε-σή-θα-λα-σσα
Μ'ά-ρέ-σή θα-λα-σσα
Τοτ' έ-κρε-μα-στη-κα

για-τι-μου μοιά-ρει. Μ'ά-ρε-σει σ'ά-κουσα ναλιε κρυφά
για-τι-μα-μοιά-ρει κ'ά-ρέ-χει-με-σα τις κο-σμο-θι-ρια
στή τραχη-λιά-σου. τή-φλόγα σω-σβυ-σα με δυο φι-λιά

πο-τε ά-γριεύ-ε-ται- βο-γγει στε-νά-ρει και πο-τε ο λο-χαρη- σέρει γε-
Μη στήν καρδου-λα μου μή δε-φω-λιά-ρει ά-γα θη-αχό-ρταγη σκλη-ρη φω-
τιν ό-ιμη ε-κύ-θι-σα μέρ τά-μα-λιά σου στόν κορφο σου ε-στη-σα κρυ-φη φω.



Η ΞΑΝΘΟΥΛΑ

ΑΡ. ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ

ΜΙΚΗΣ Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Μ'ά-ρε-σῦ-θα-λα-σσα
Μ'ά-ρέ-σῦ θα-λα-σσα
Τοῦ ἐ-κρε-μα-στη-κα

Vivo

Rall

8va

Tempo

για-τι-μου μοιά-ζει. Μ'ά-ρε-σει σ'ά-κου-σα ναλιὲς κρυφά
για-τι-μου μοιά-ζει κ'ἀ-ἐ-χει-με-σα τὴν κο-σμο-θε-ρια
στὴ τραχη-λιά-σου. τὴ-φλόγα σῶ-σβυ-σα με δυο φι-λιά

πο-τε ἀ-γριεύ-ε-τοι- βο-γγει στε-νά-ζει καὶ πο-τε ὁ λο-λοχαρη- θέλει γε-
Μη στὴν καρδου-λα μου μὴ δε-φω-λιά-ζει ἀ-γα-θιά-λο-ρτα γη- σκλη-ρη φυ-
τὴν ὁ ἡμέ-ρω-θι-σα μὲ τὰ-μα-λιά σου στὸν κορφο σου ἔ-στη-σα κρυ-φη φω-

Rall.

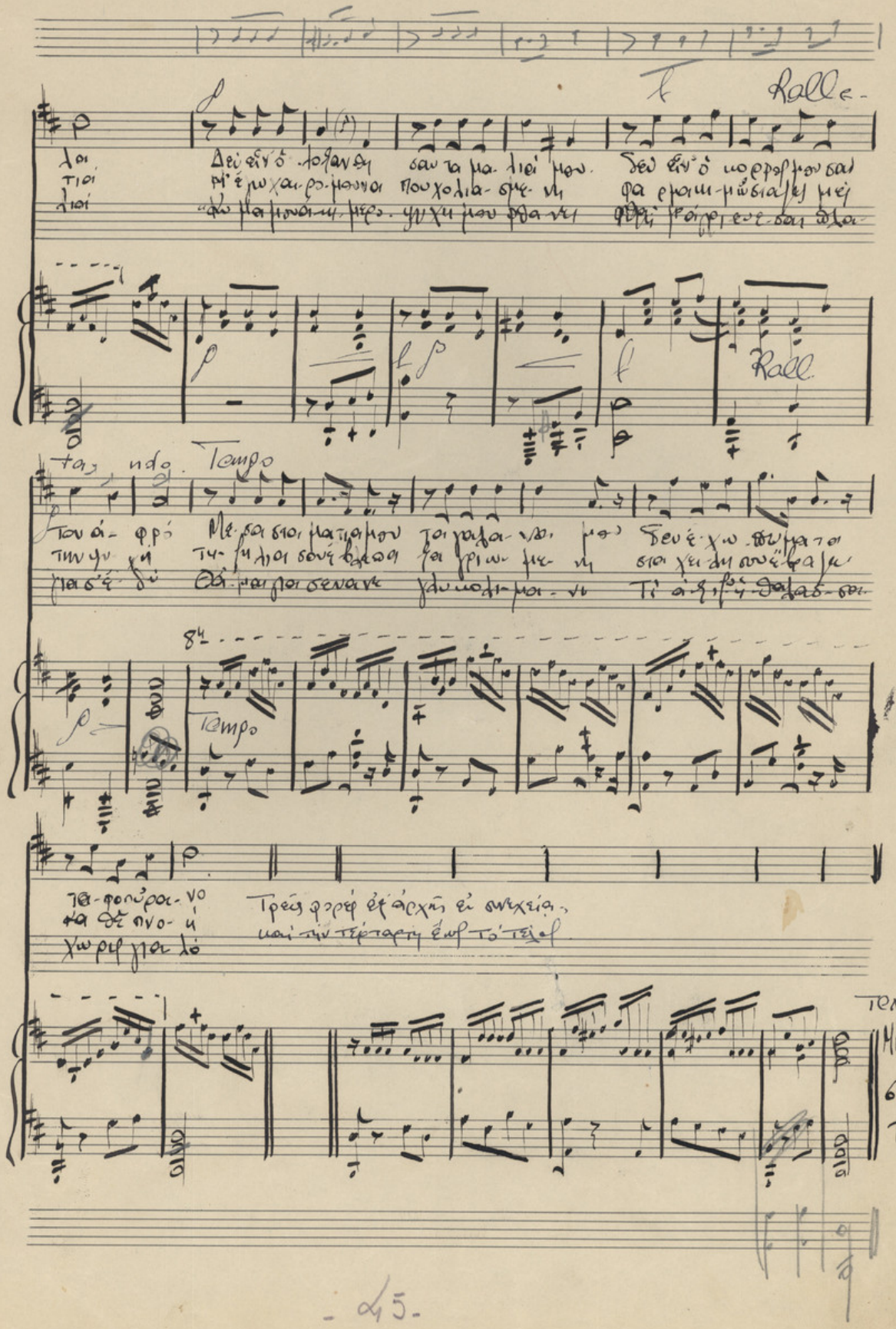
Rall.

Tempo

8va

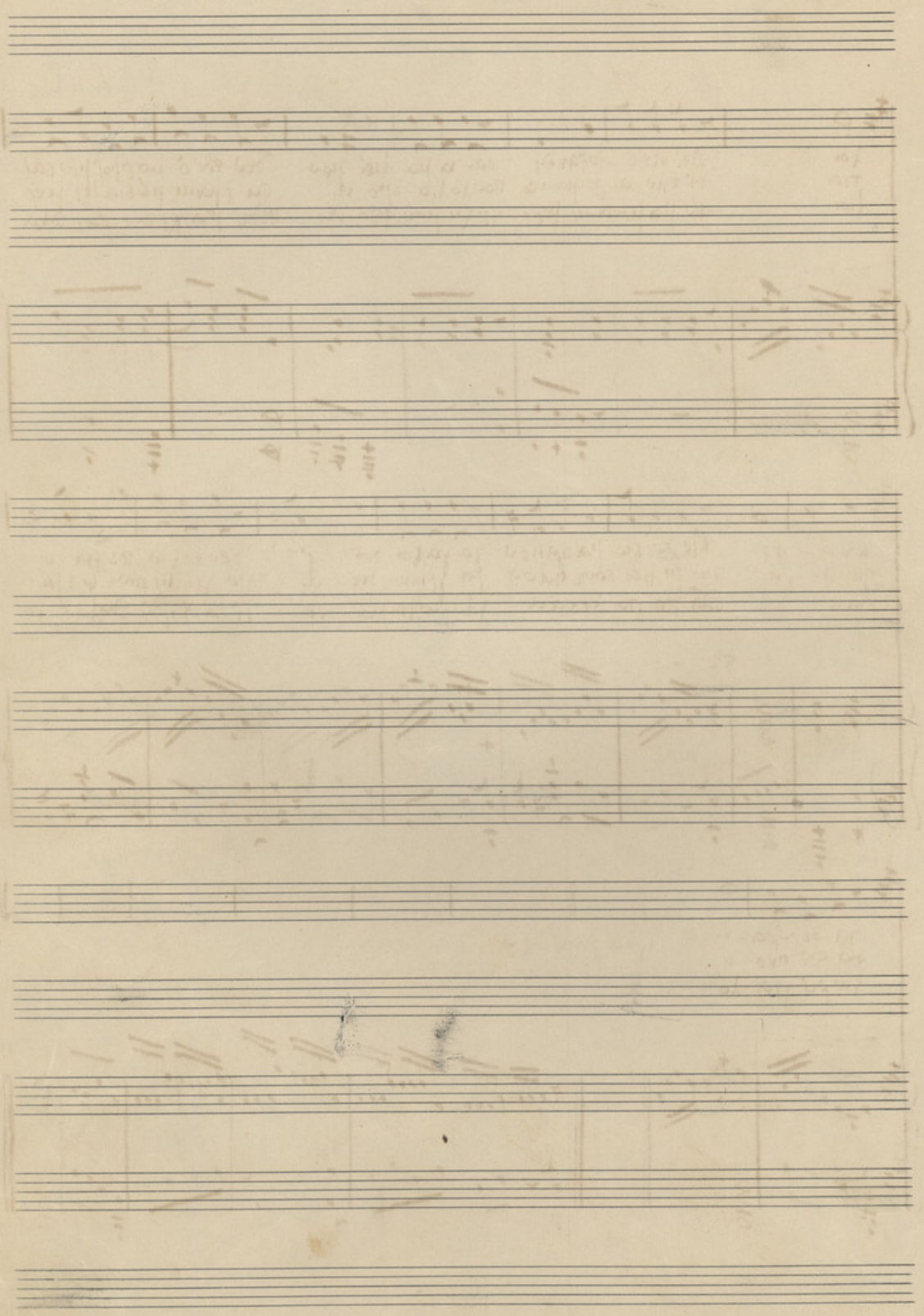
Tempo

Τρέφ φορέφ ἐξ ἀρχῆς εἰ συνεχείᾳ,
καὶ τὴν τέρταρτη ἕως τὸ τέλος



Τέλος

Μικιθεσοφάκης
6-V-43
Τρίπολη



ΕΚΑΙ ΣΑΝΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑΚΙ

ΕΡ. ΧΑΪΝΕ

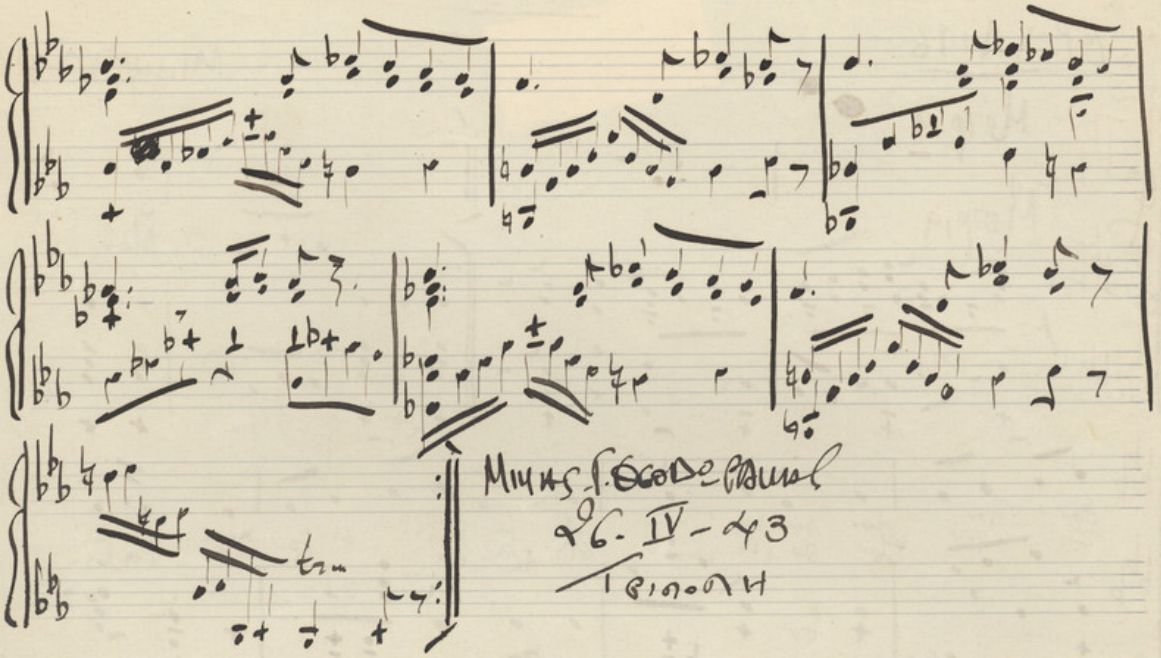
ΜΙΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

Μέτρια

Μέτρια

Rall.

ΤΕΛΟΣ



Γρηγόρη

Εκτελο Χορωδίου

15.VII.43

ΘΑΝΑΤΟΣ

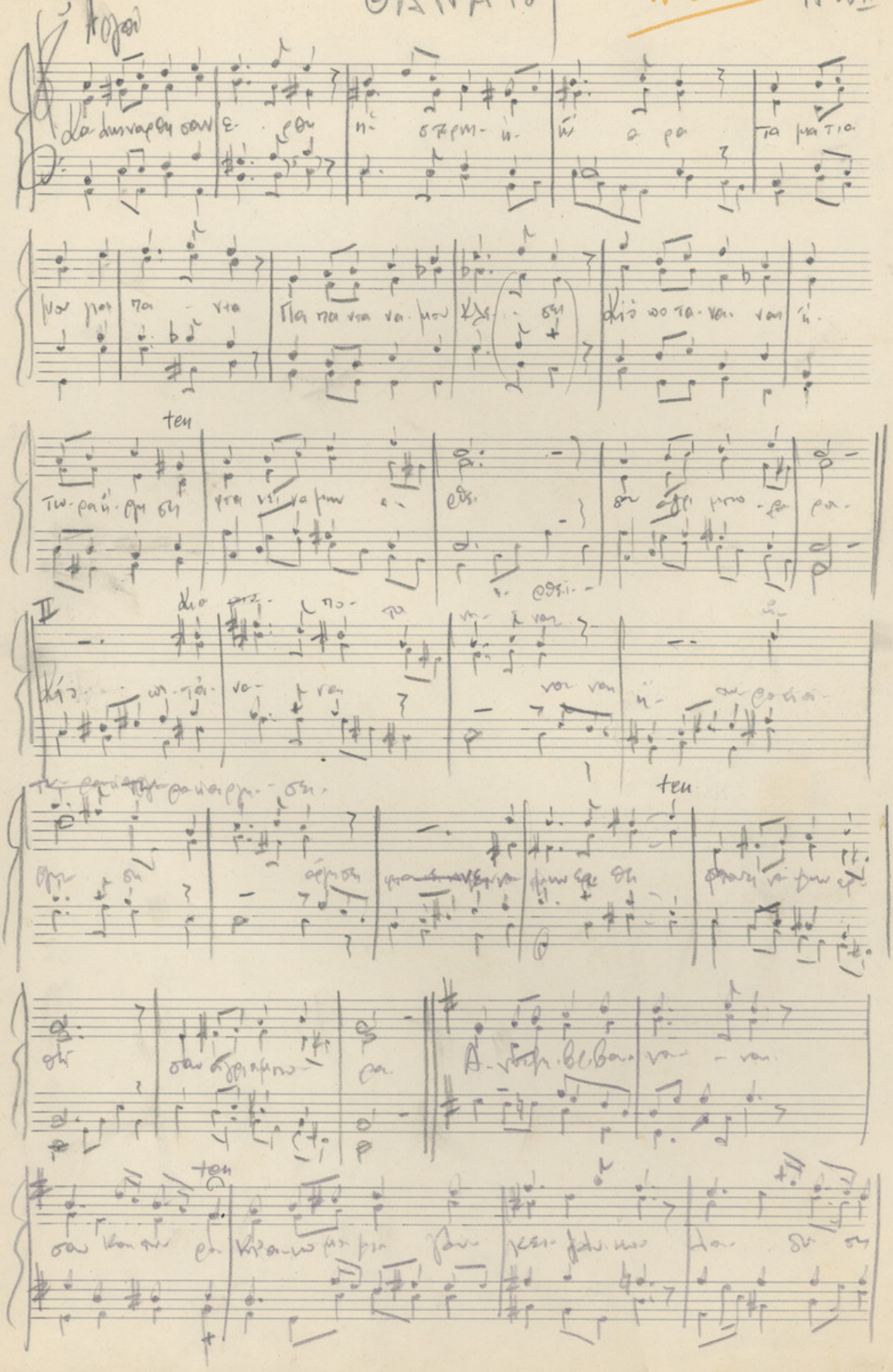
Αργά

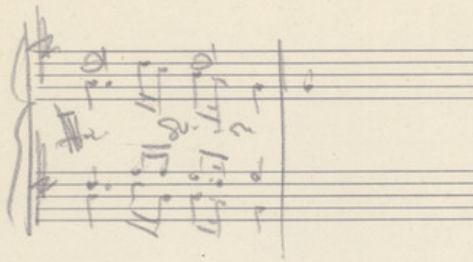
ten

II

ten

ten

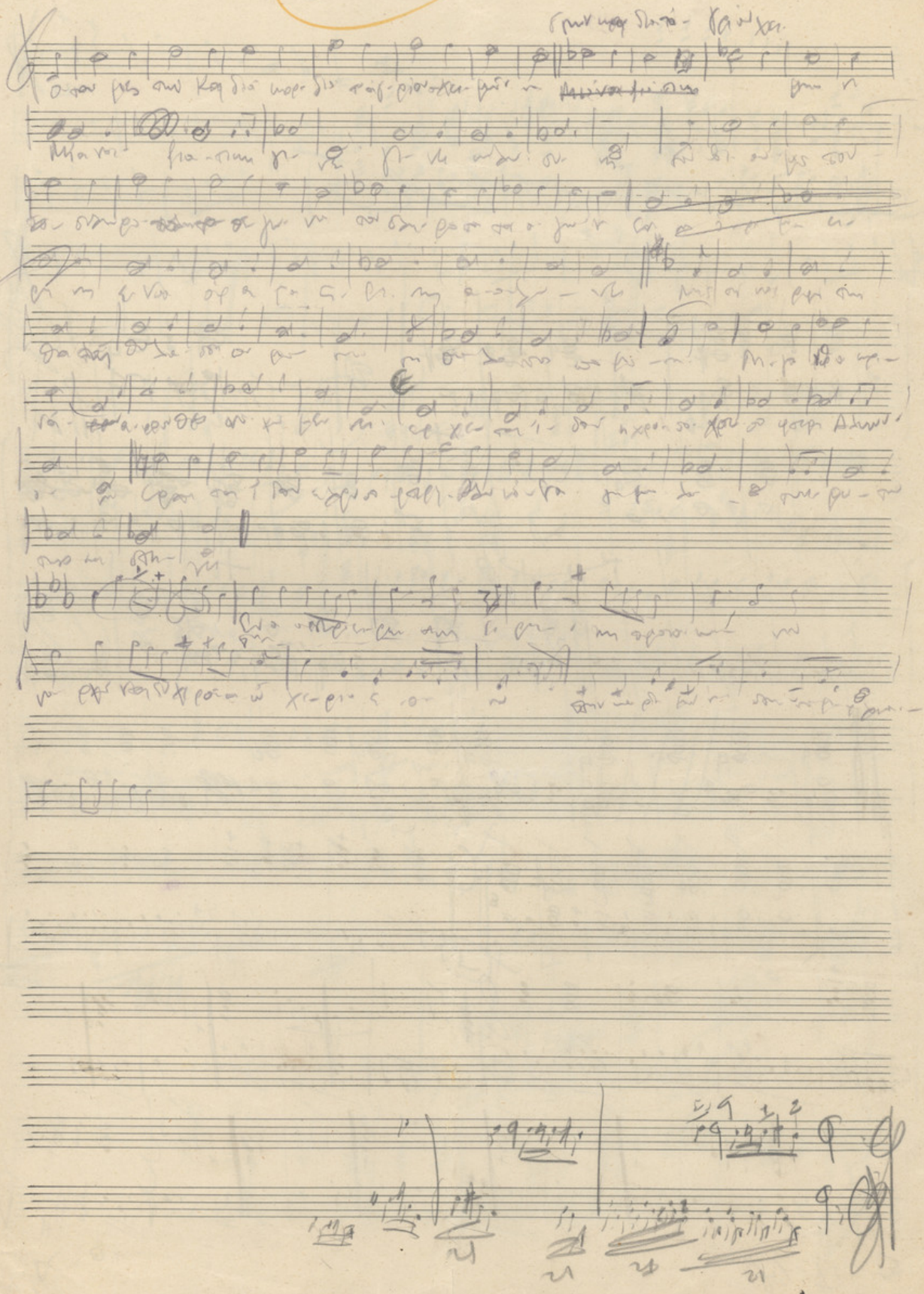


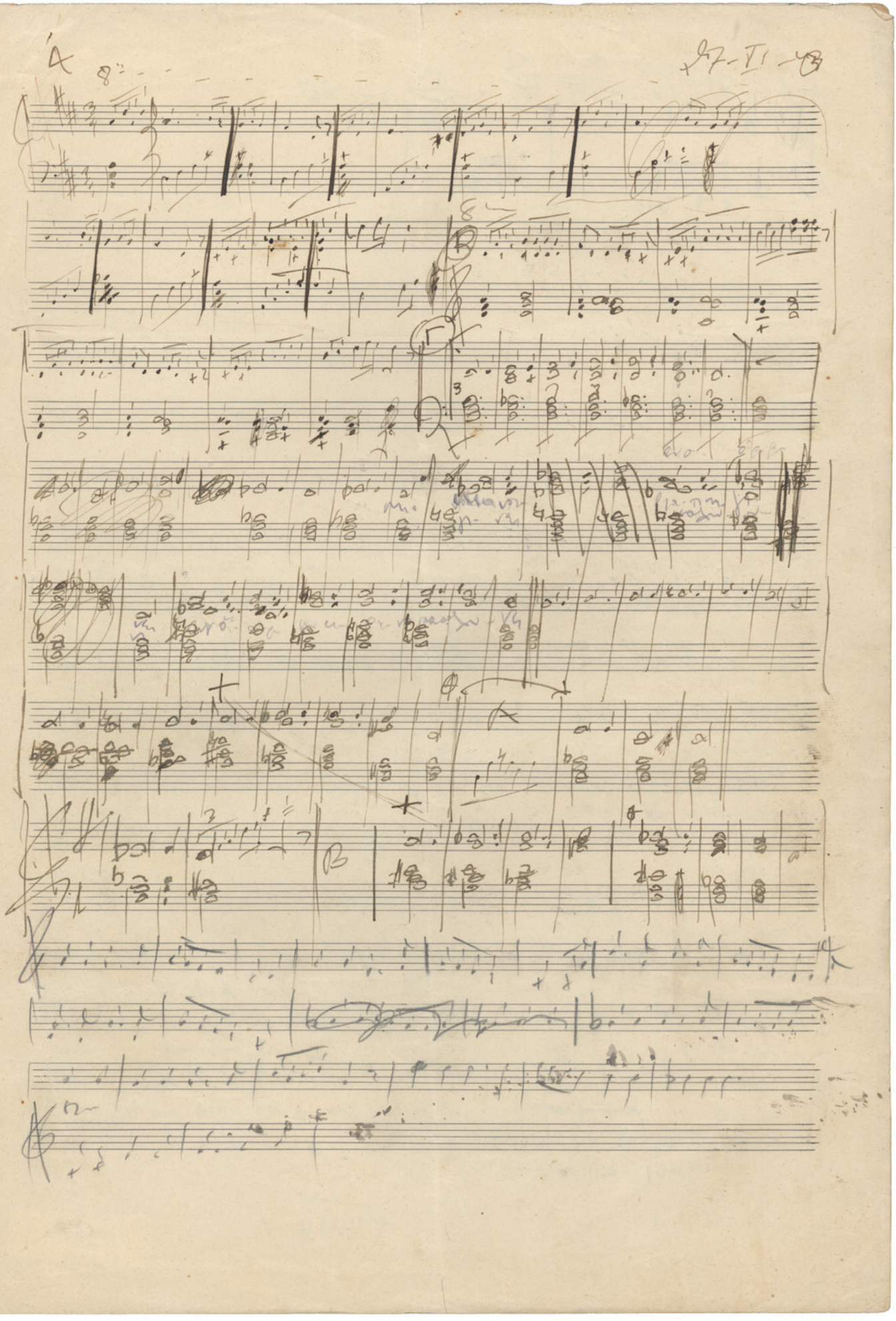


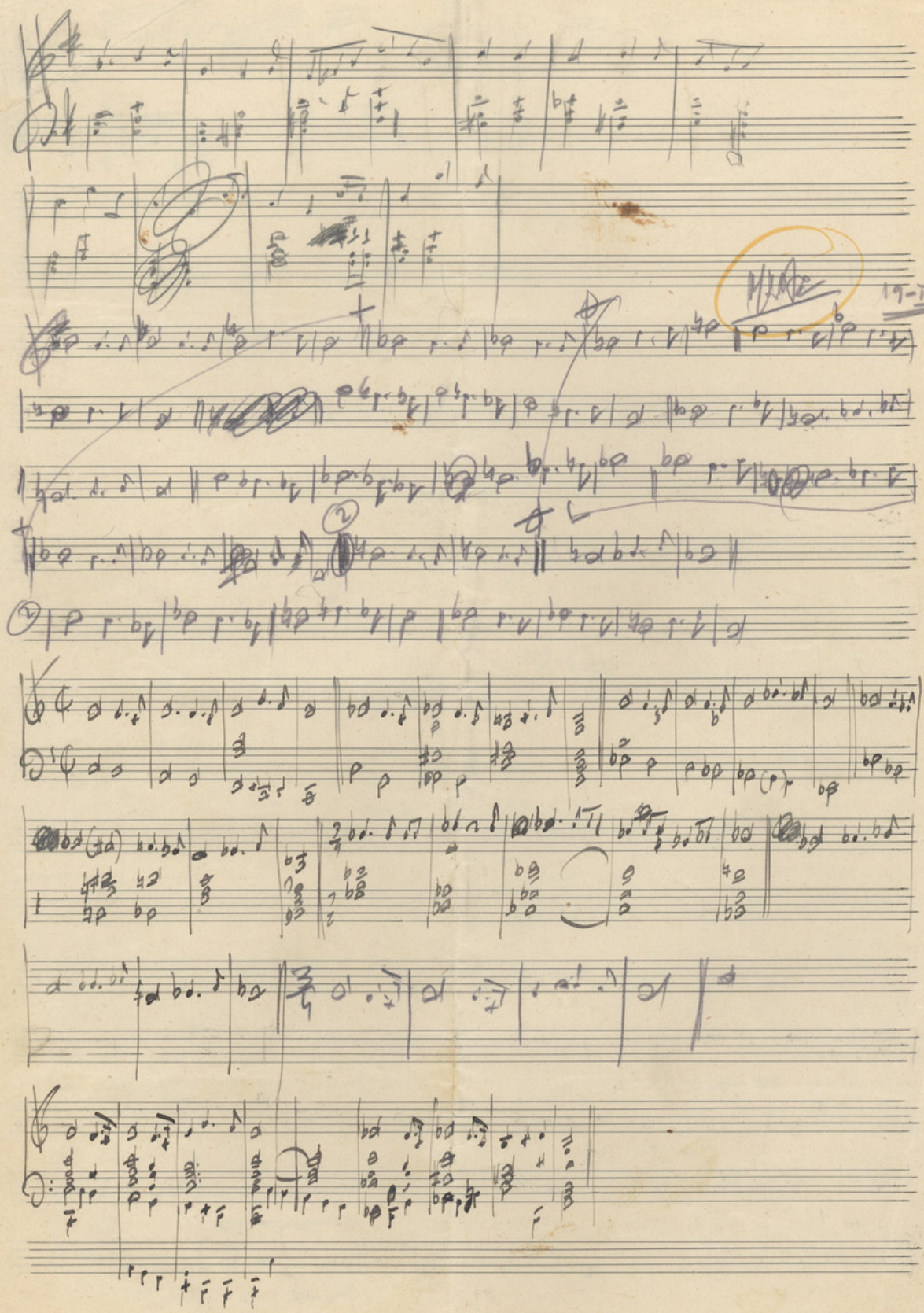
15-VII-43
47

ΑΓΑΠΗ

Γρυπάρης



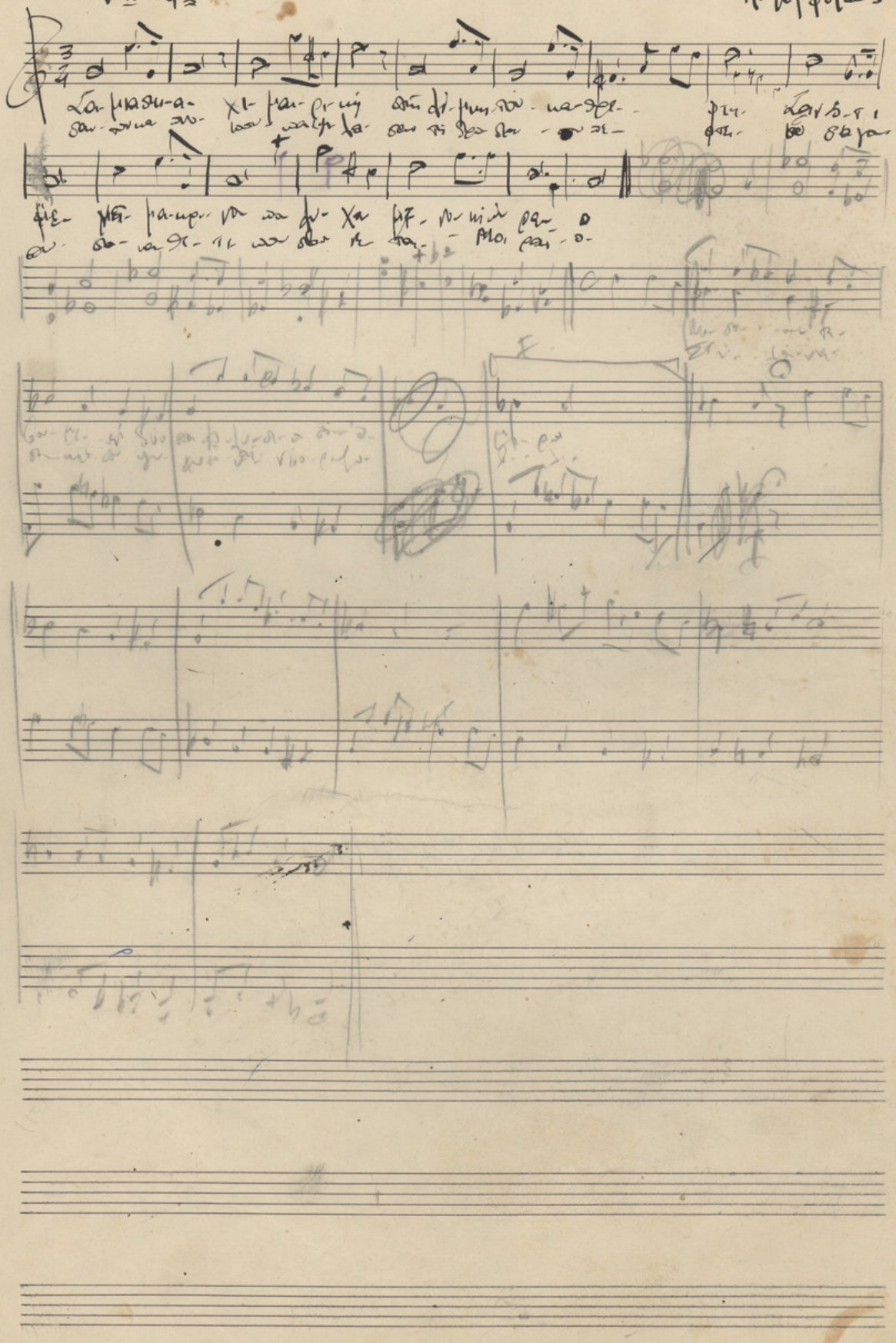




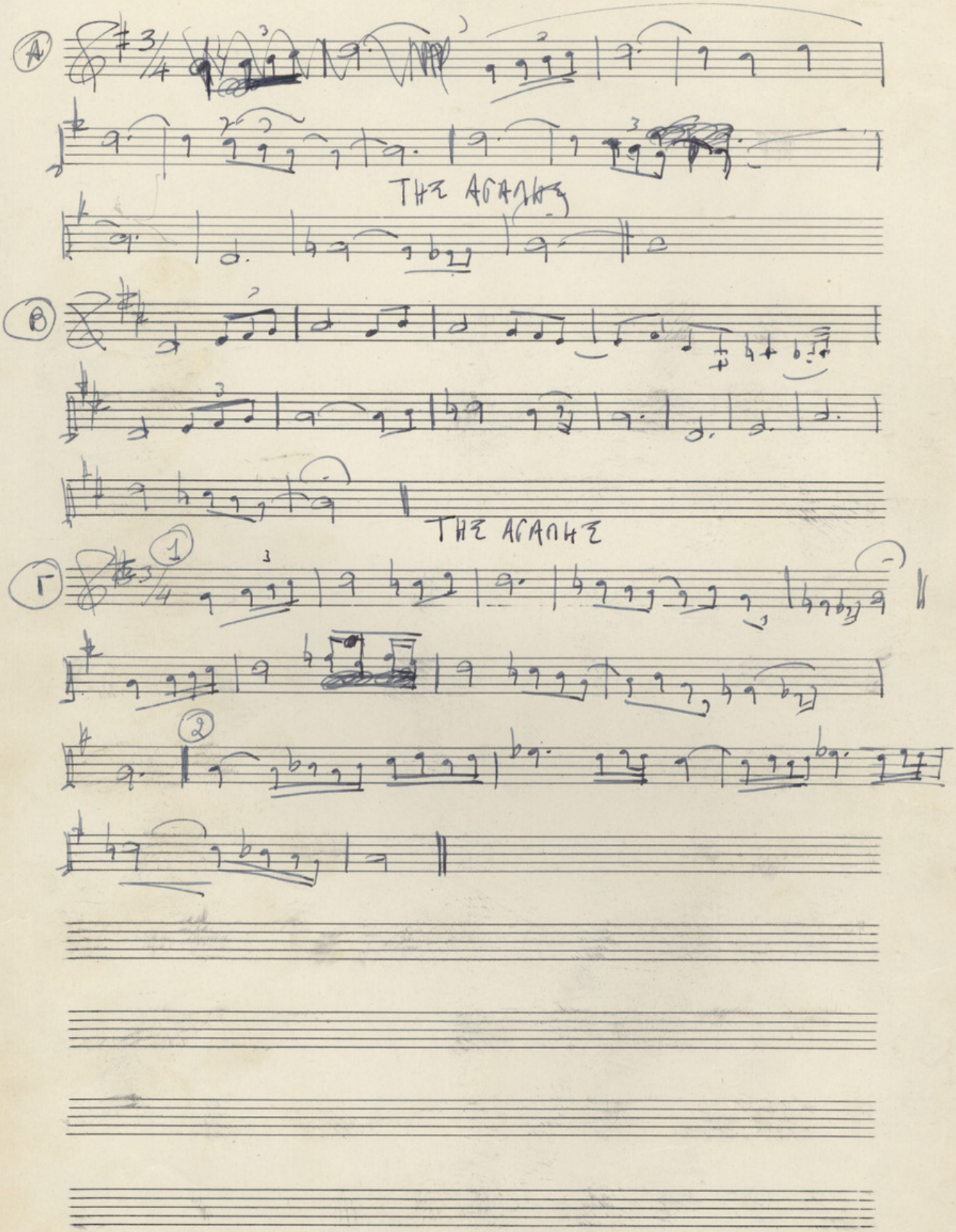
(3. ANEMONES ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ)

Π. Μορφύρας

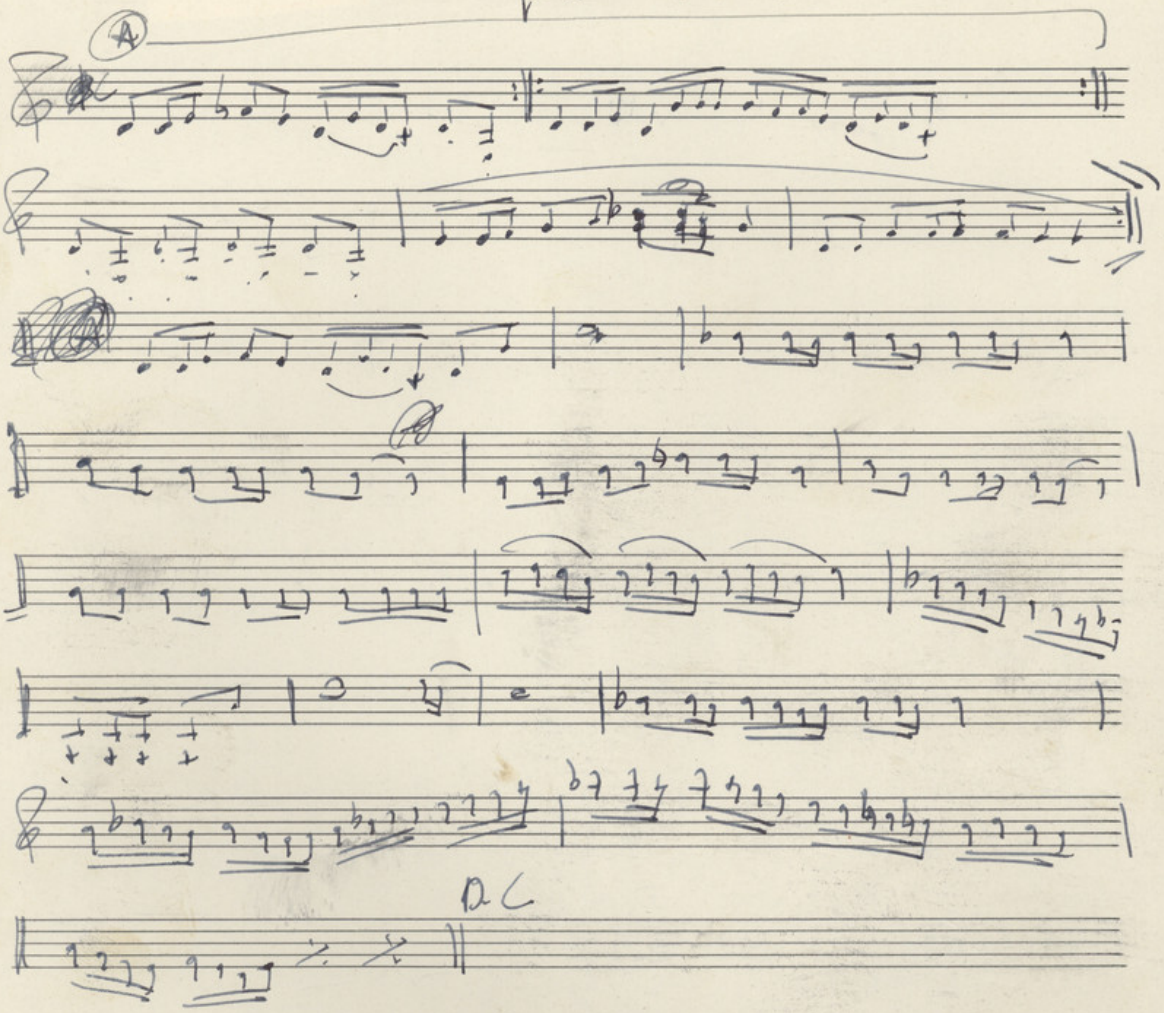
Ρ. X - 43

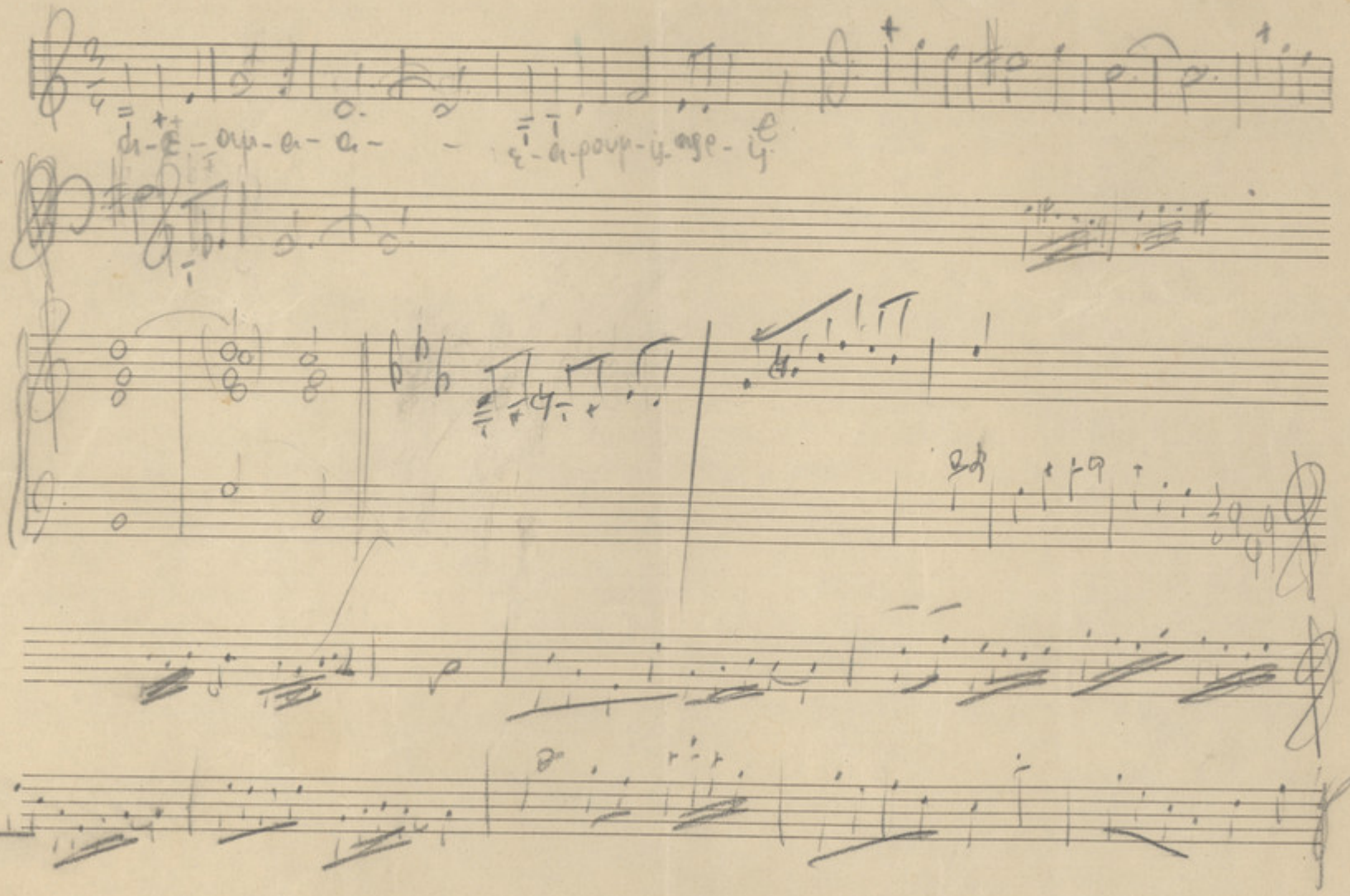


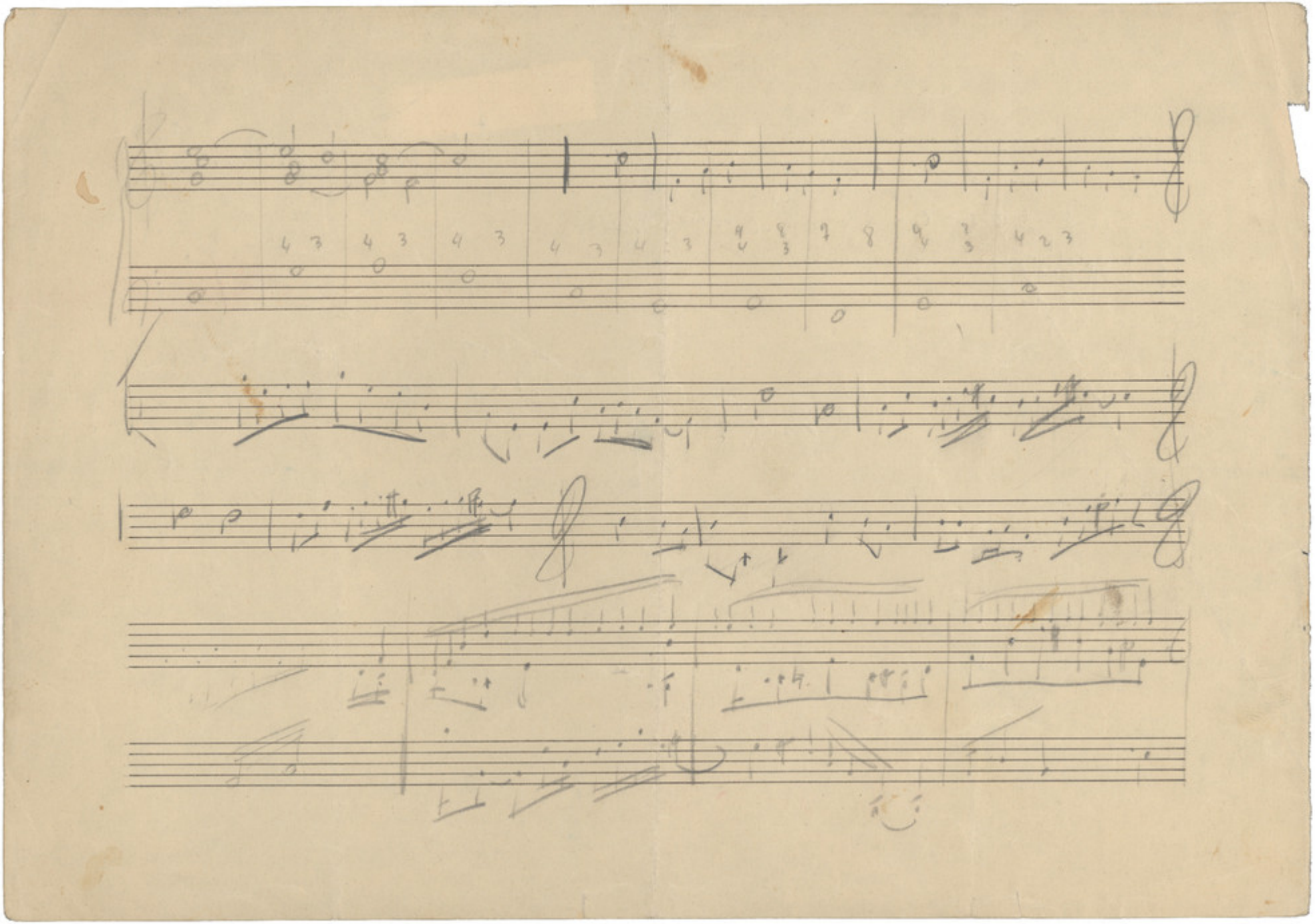
THE ARCANE



MANTINADES







Α' Κλίσις (ὀνόματα ἀρσενικά, θηλυκά)

ΛΑΤΙΝΙΚΗ

a-ae-ae-am-a a ae-a rum-is-as-ae-is.

Β Βλίσις

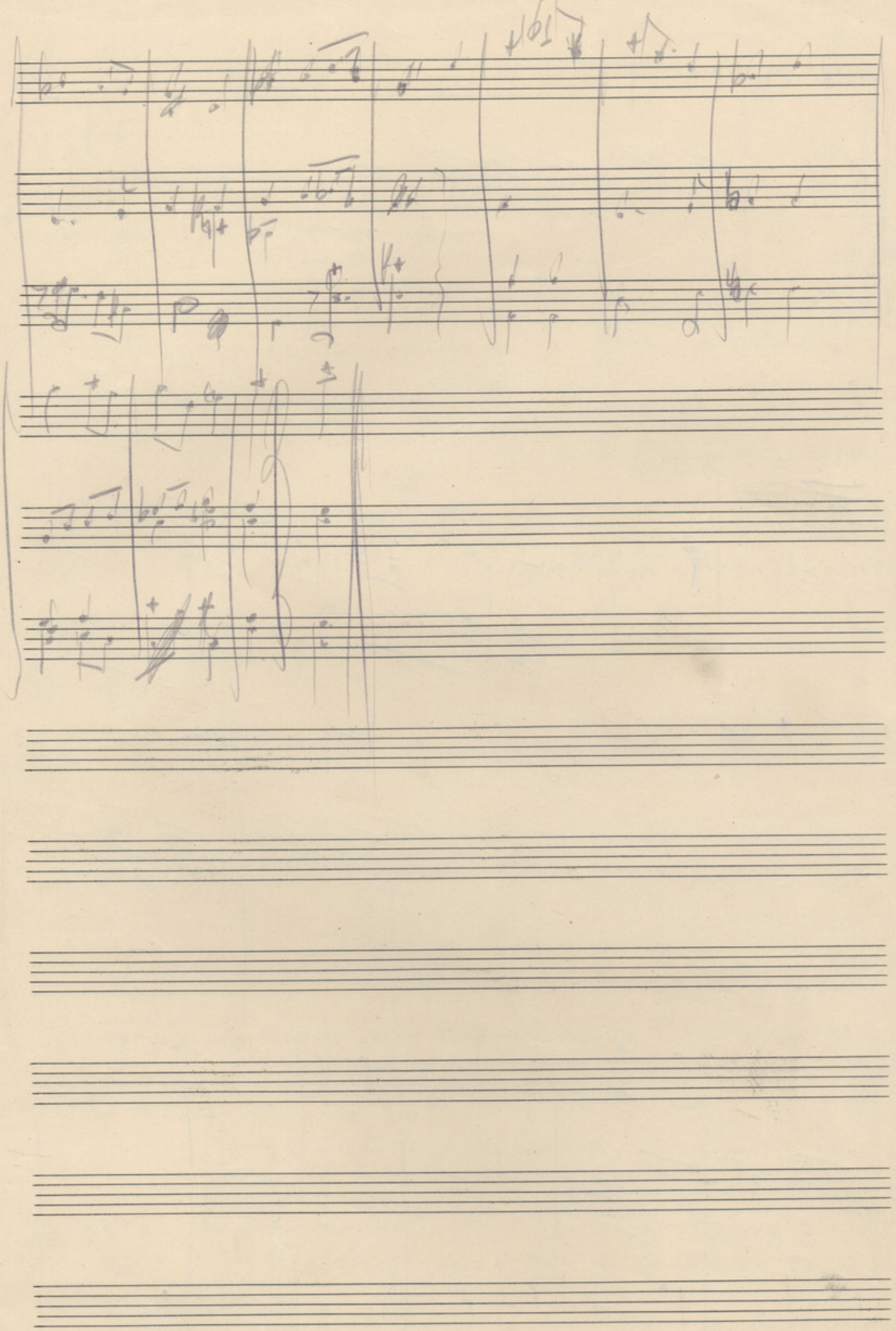
us-i-o um e-o is-orum is os-i is.

Γ. Κλίσις

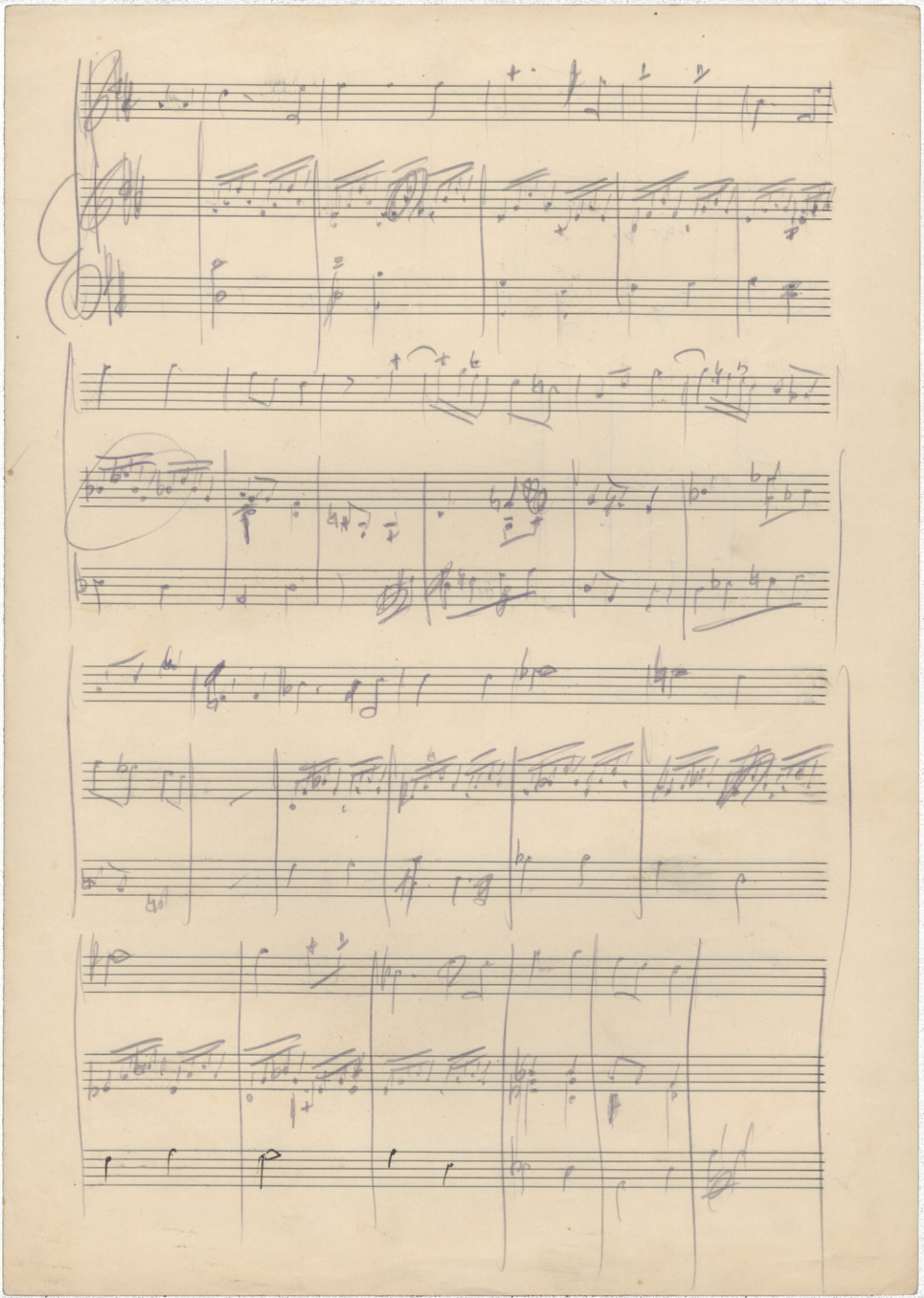
dux-duces-duci. ducem-dux duce duces-ducum-ducibus-duces

duces du ci bus

Ε Χελιο για Λατρίστικο φρατονιον

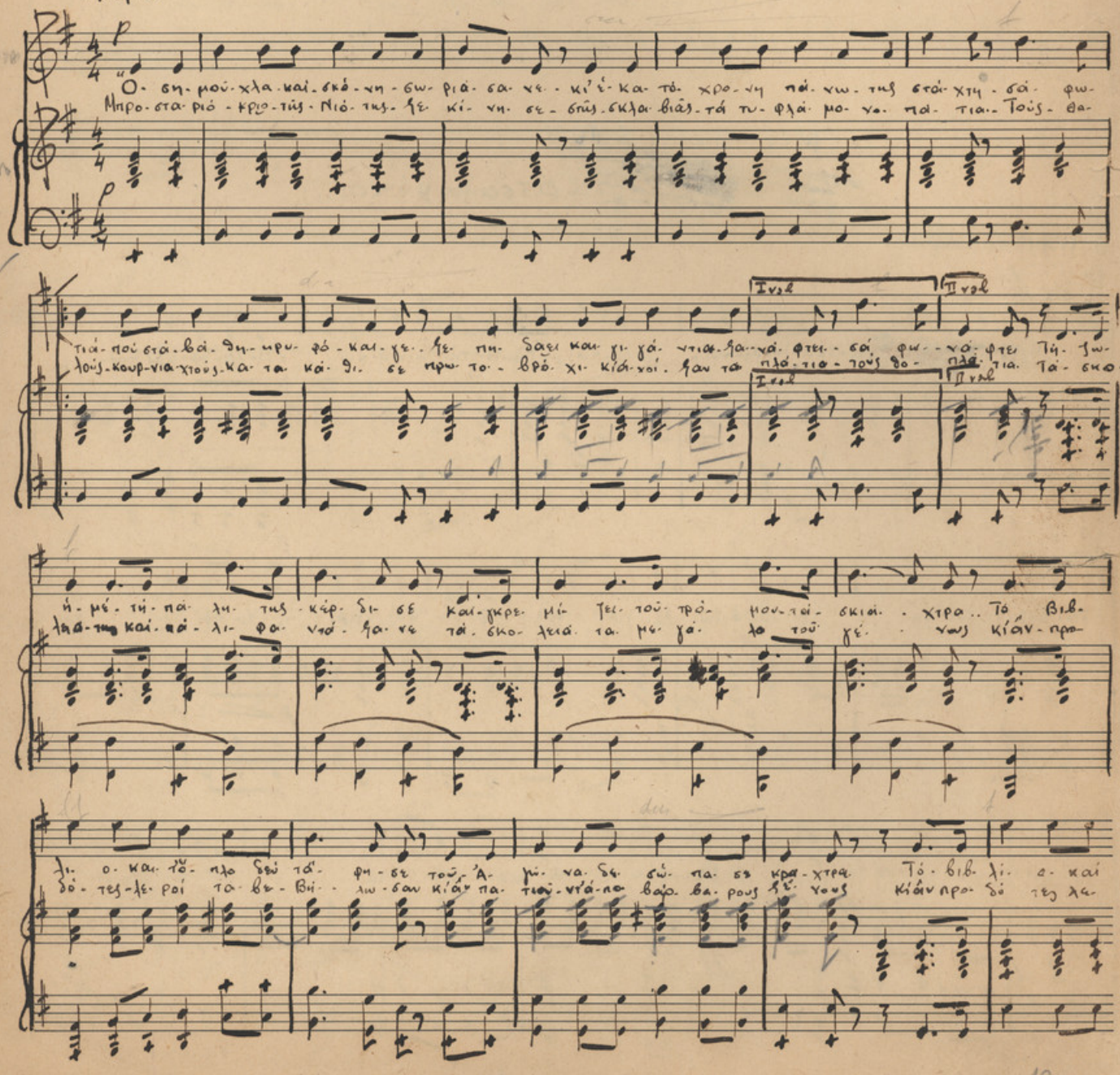


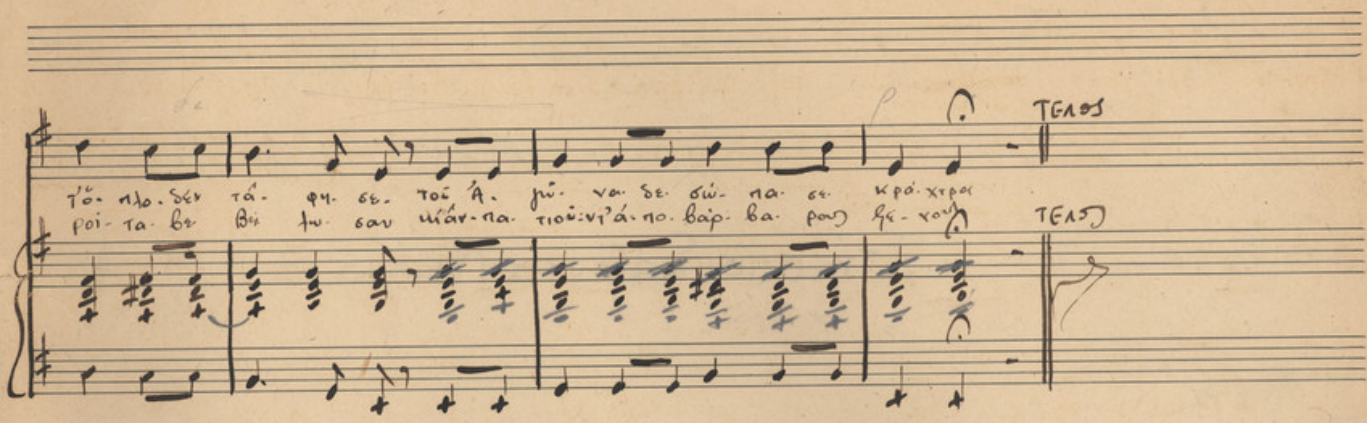
ES



Στή σπουδάζουσα Νεολαία.

Μέτρια

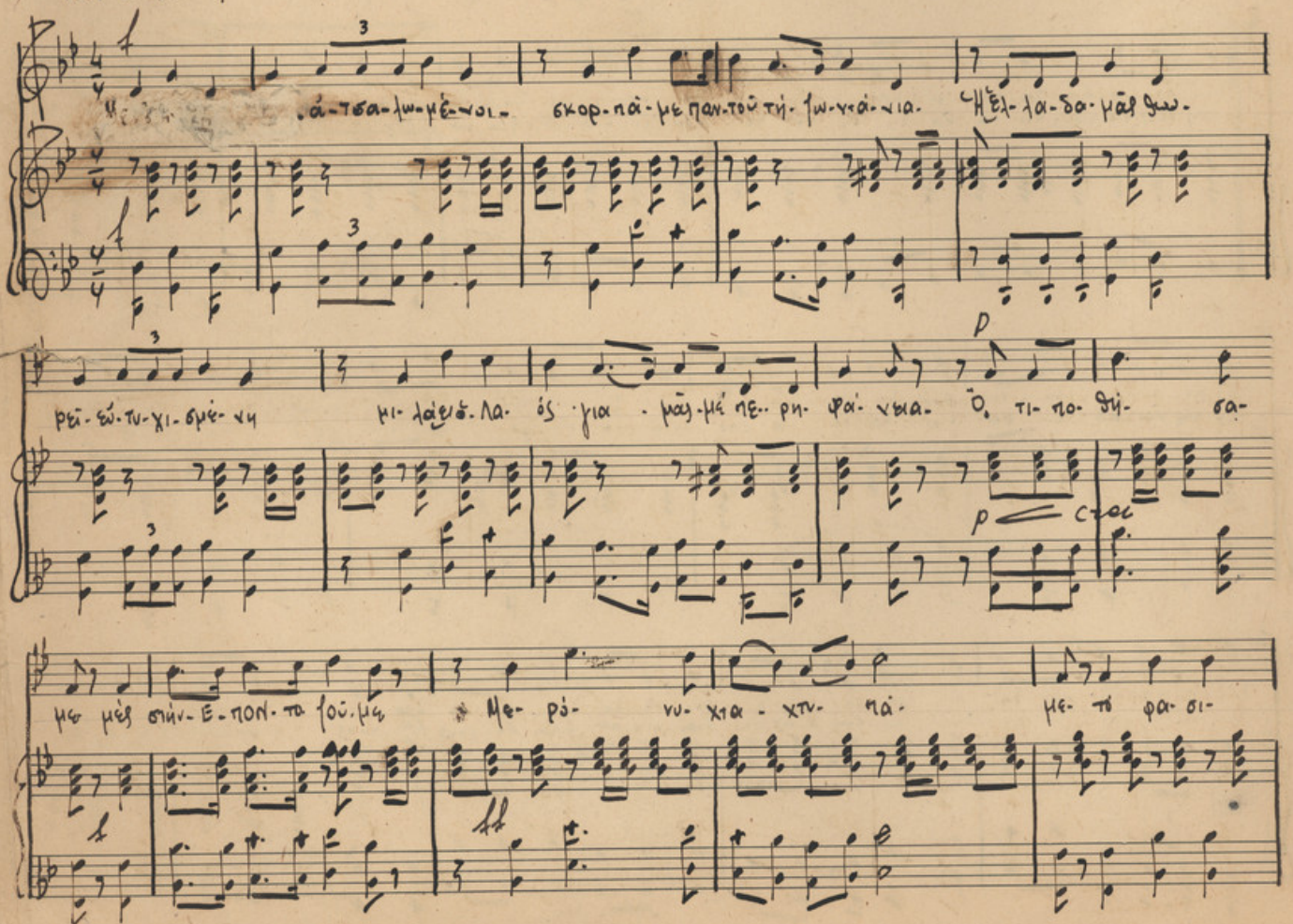


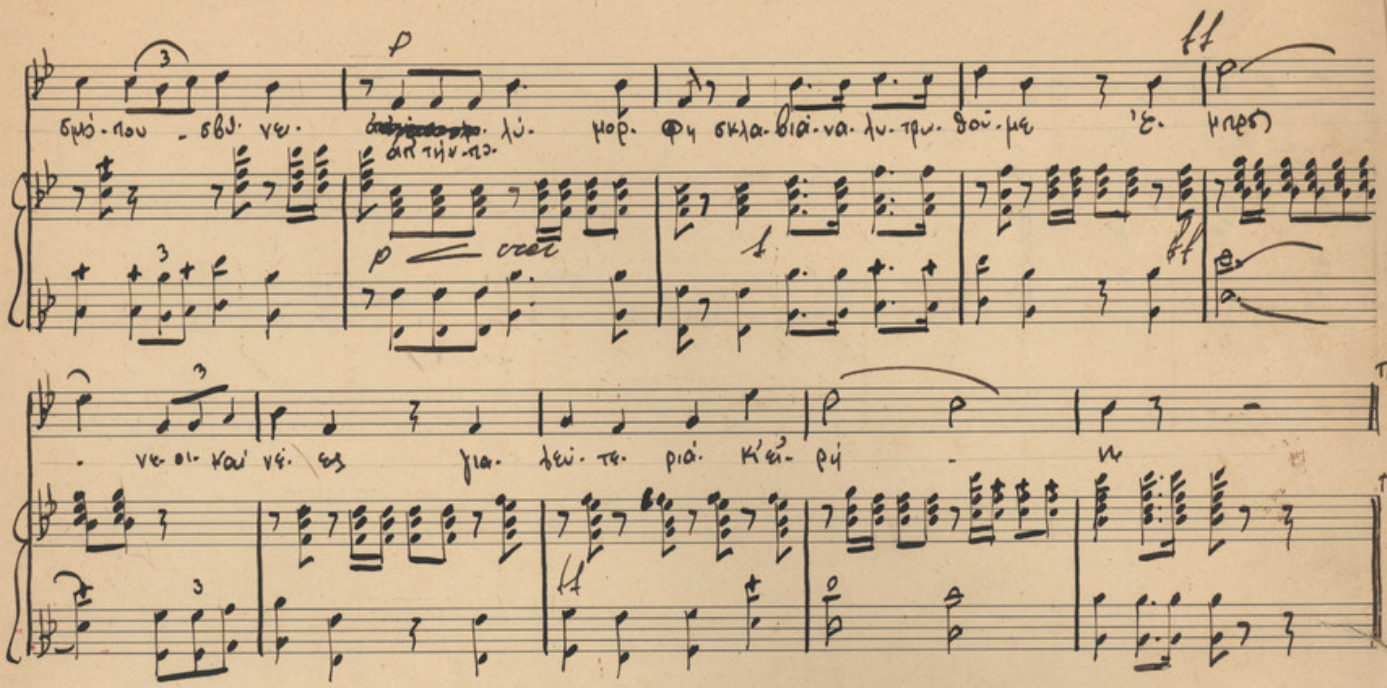


Μέσ' στην Επον

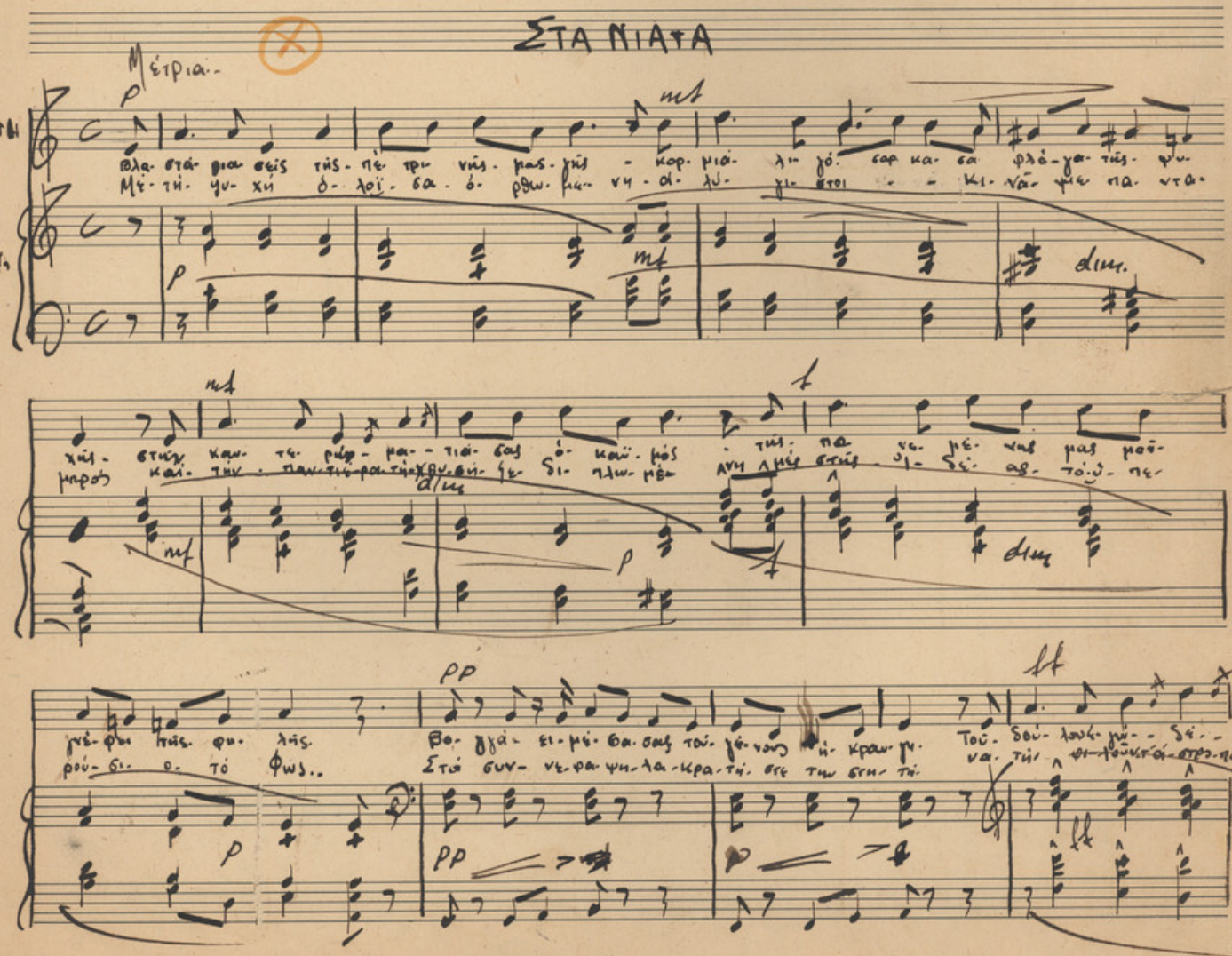
..ἀτσαλωμένοι..

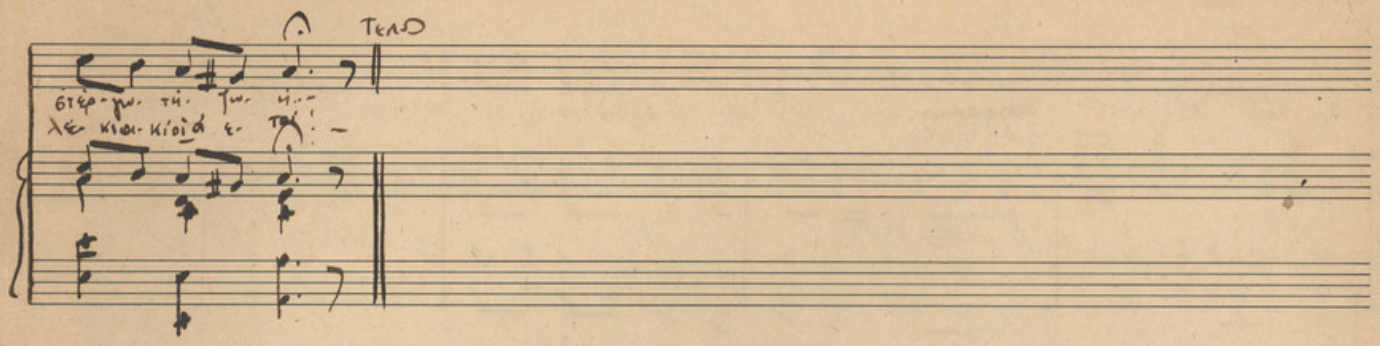
Ρυθμός ἐμβατήριου.



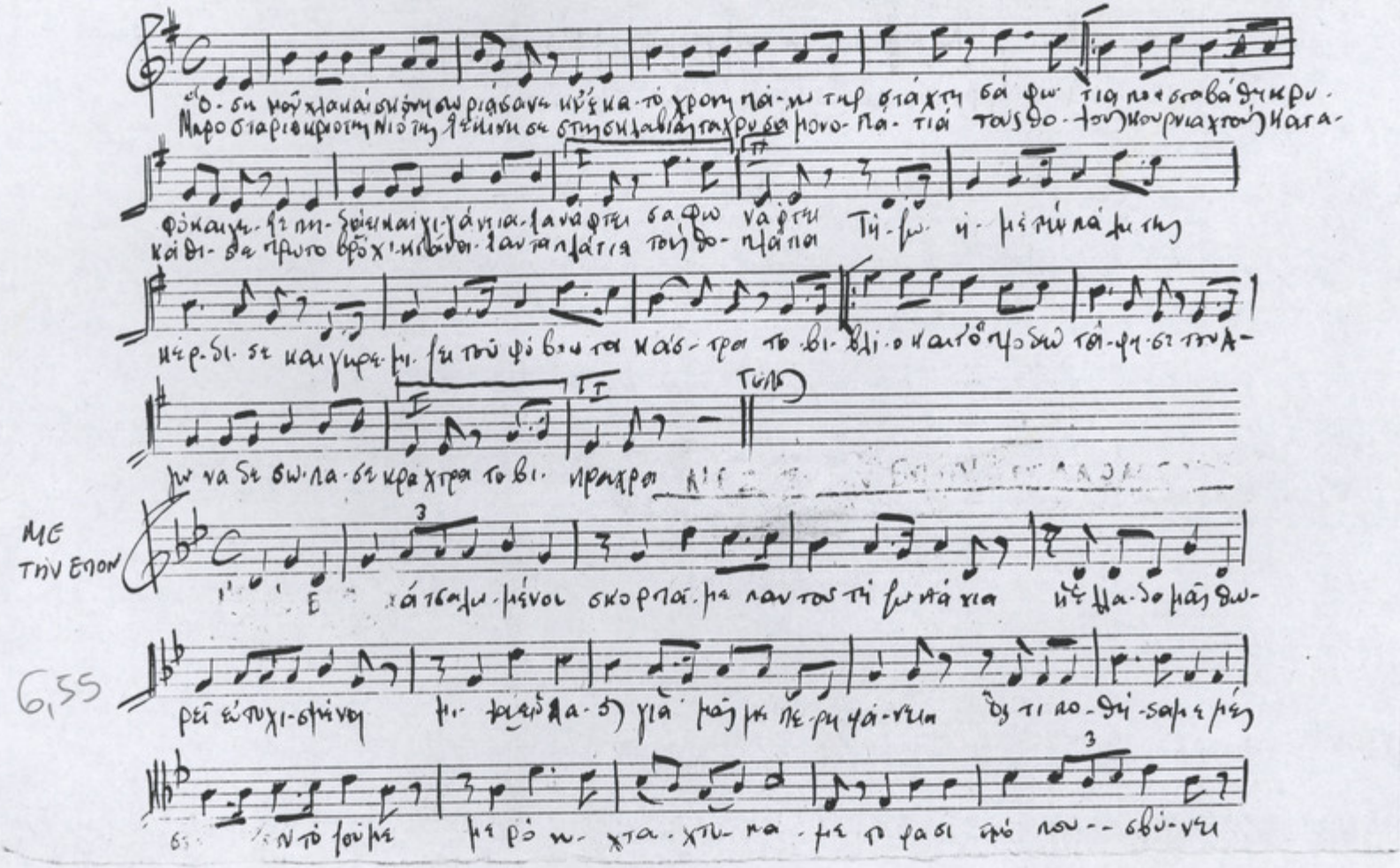

δρυ-που - σβυ. νε. ανάπτην-πο. λύ- μορ. φη σκλα-βιά-να λυ-τρω-σού-με 'Ε. μπρός
-νε οι-και νέ. ες για. δεύ-τε ρια. κι' εύ- ρύ -
ΤΕΛΟΣ
ΤΕΛΟΣ

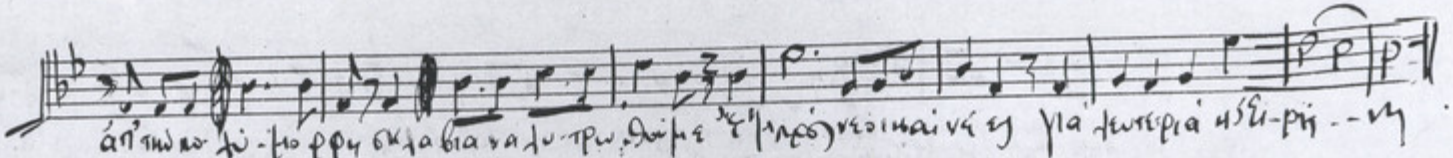
ΣΤΑ ΝΙΑΤΑ


Μέτρια..
ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΠΙΑΝΟ
Βλα-στά-θια σεις τής-πέ τρυ νής-μας-γής - κορ-μιά- λη-γό. σαρ κα-σα φλά-γα-τής- ψυ-
Μέ-τή- γυ-χή ό-λοϊ-βα-ό ρθω. μεν-νη-δι λύ- γι- στοι - - κι-νά- ψιε πα. ντα.
χή-στής καρ-τε ρής-μα-τιά-σας ό- καϊ-μός
μπρού καί-την-παν-τρα-τήχθυ-σή-γε δι-πλω-μέ-
λη μής στής δι-δε-ί ας-τού-δη-τε
γνέ-φει πώς φω-λής
ρού-δι-ο-τό φως..
Βο-ηθά-ει μέ-θα σας τού-γέ-νους μή-κραν-γω.
Στά συν-νε-φα ψη-λα-κρα-τή σεις τη γρη-τή
Τού-δού-λους μω-δέ-
να. τής φτω-χής ά-στρο-πες


ΤΕΛΟ

ΣΤΗ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΣΑ

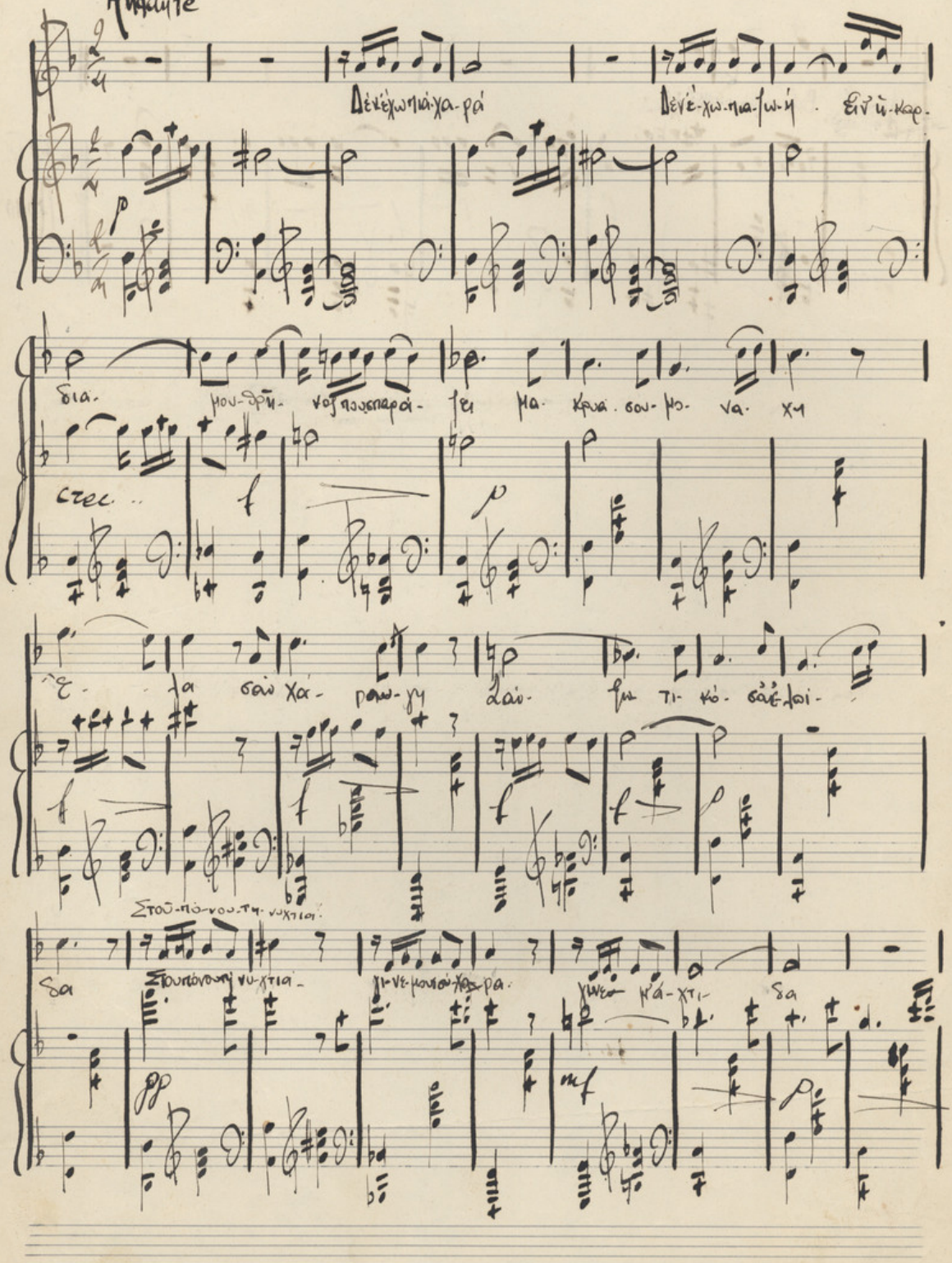


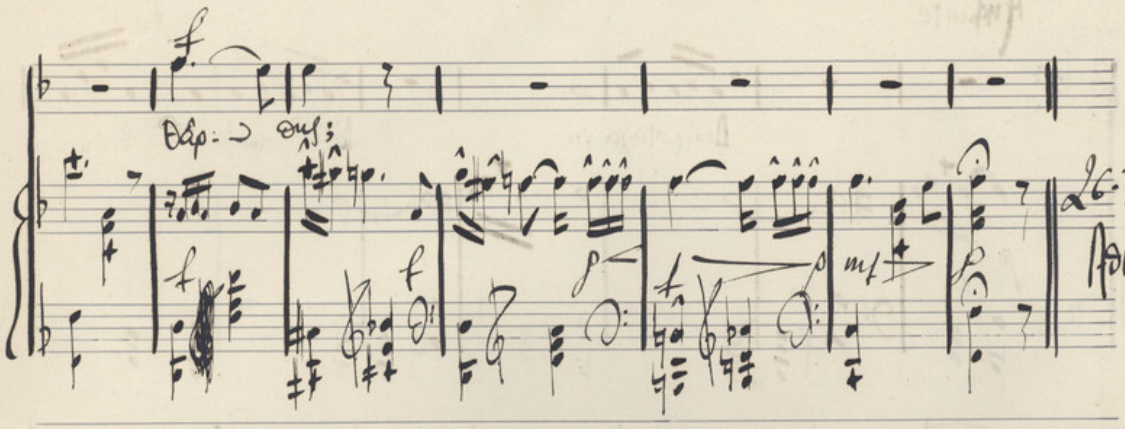


ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Μ. Γ. Θεοδωράκης

Andante




26-IV-44.

ΦΤΕΡΑ!

Αργά

8va

Από μακρυά

ppp

pp

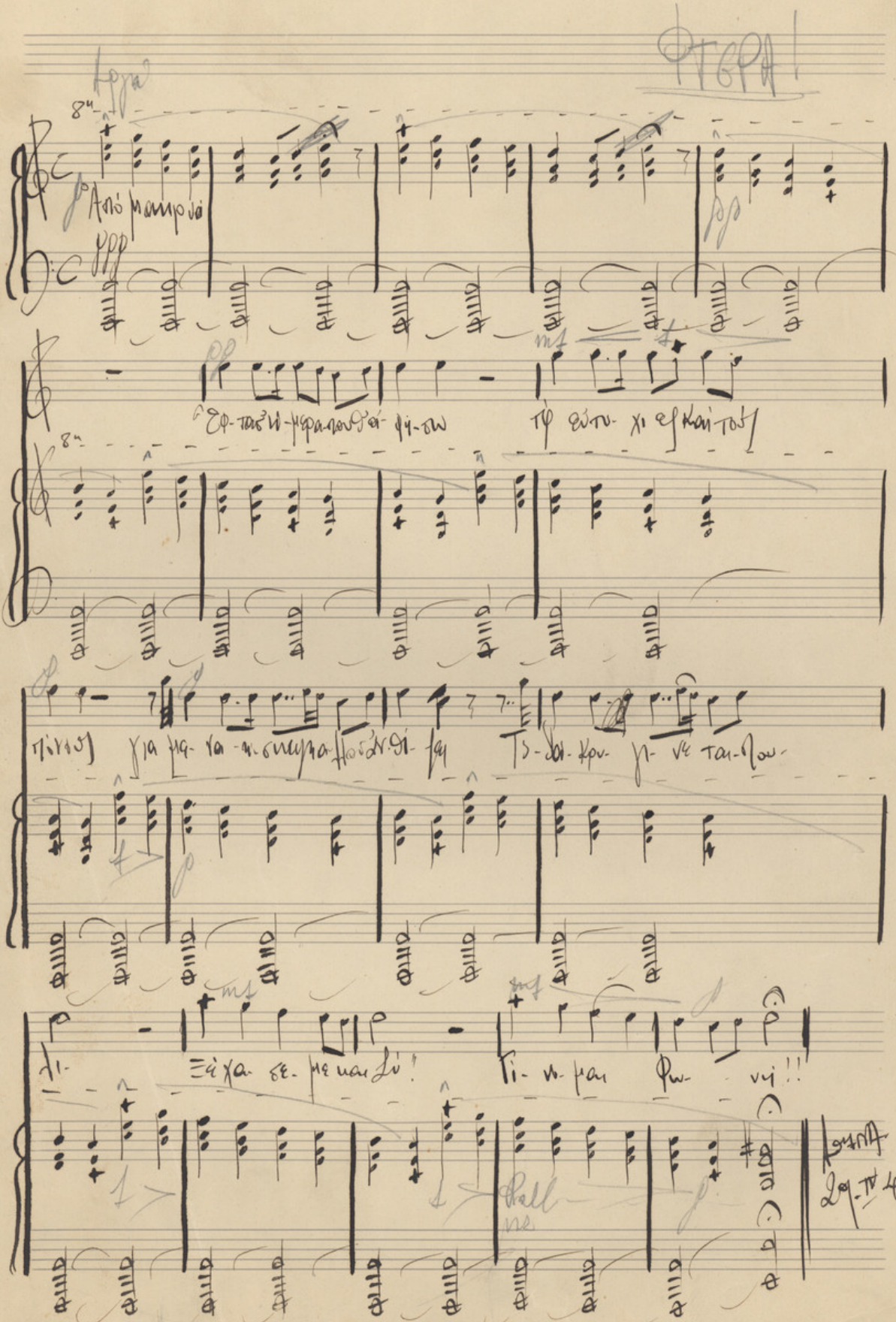
mf

Εφ-τασ' ή-μερα-που θ' ά-φη-σω τ' ή εύτυ-χι ες και τούς

8va

πίνους για με-να-ν-σκυμα-μο-ν ἀν-θί-ζει Τι-δαι-κρυ-γι-νε ται-λου-

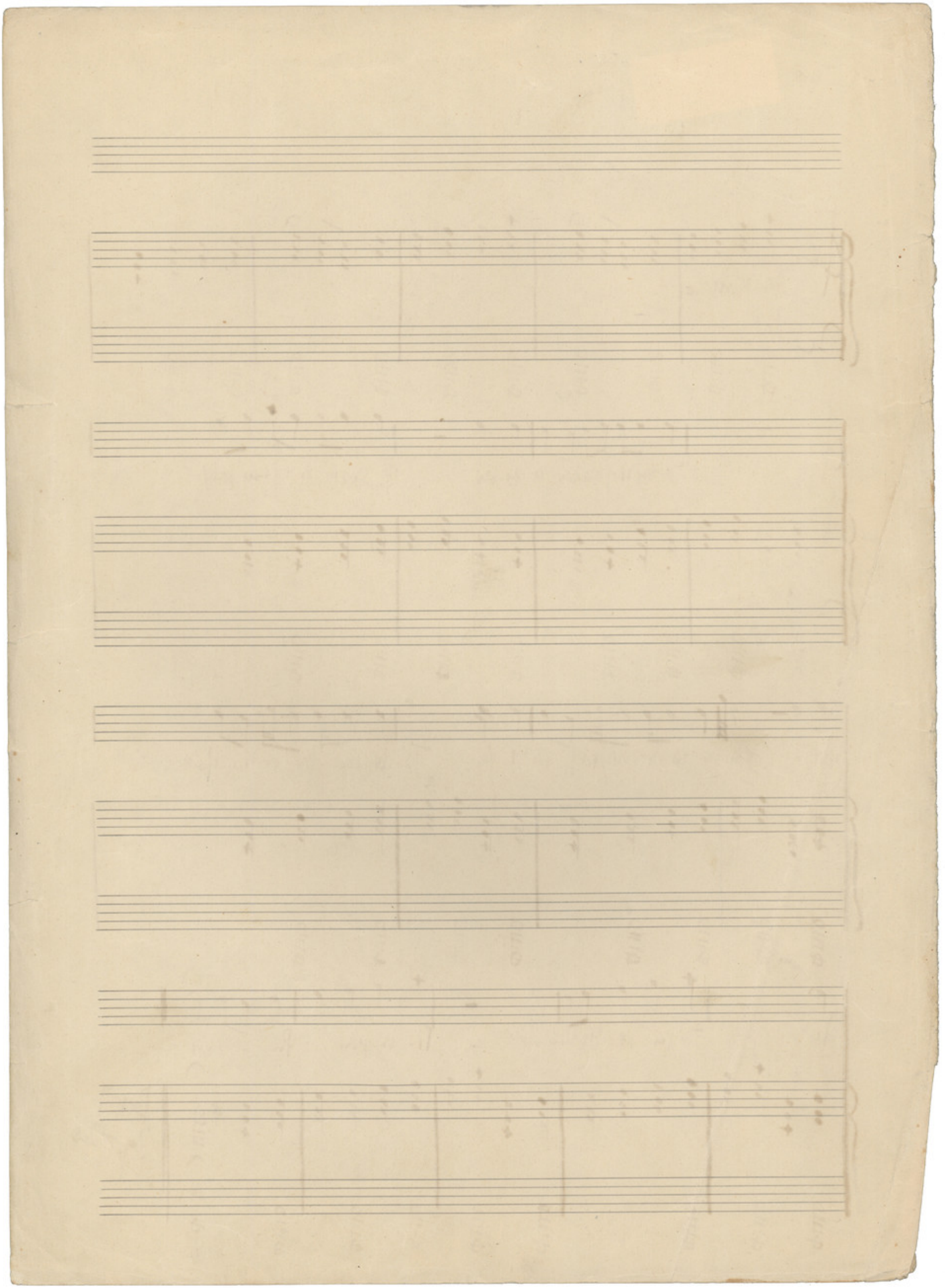
mf



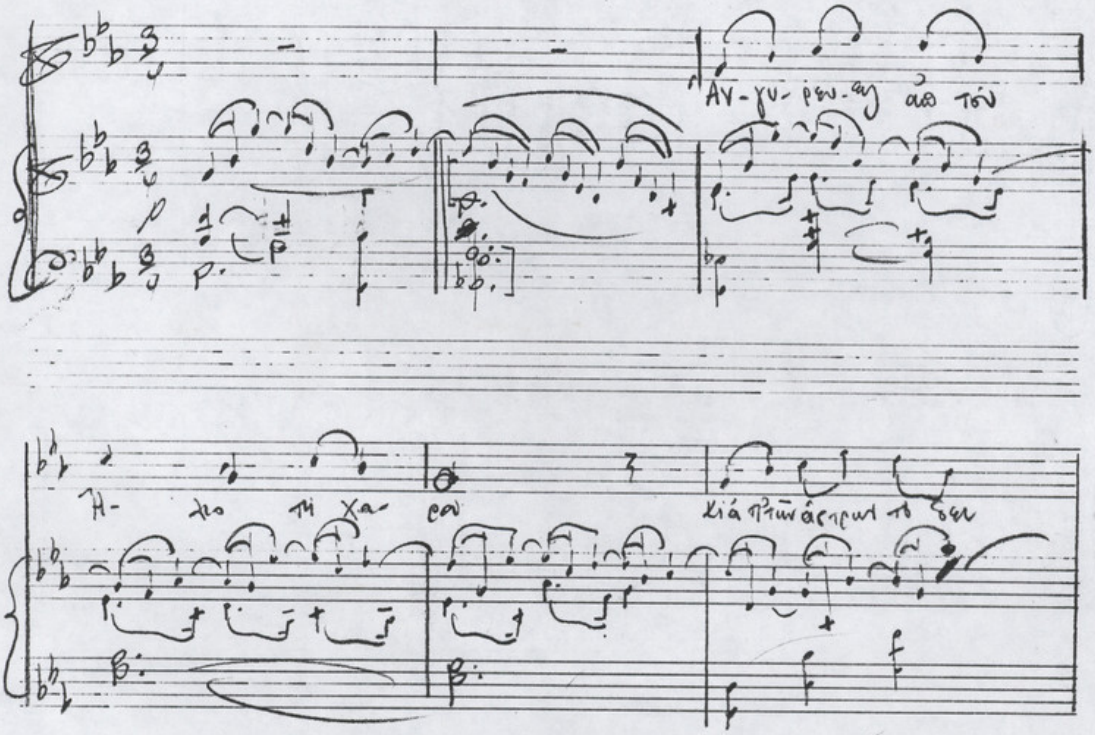
λι- Ξέχα-σε-με και Λύ! Τι-νο-μαι Φω-νή!!

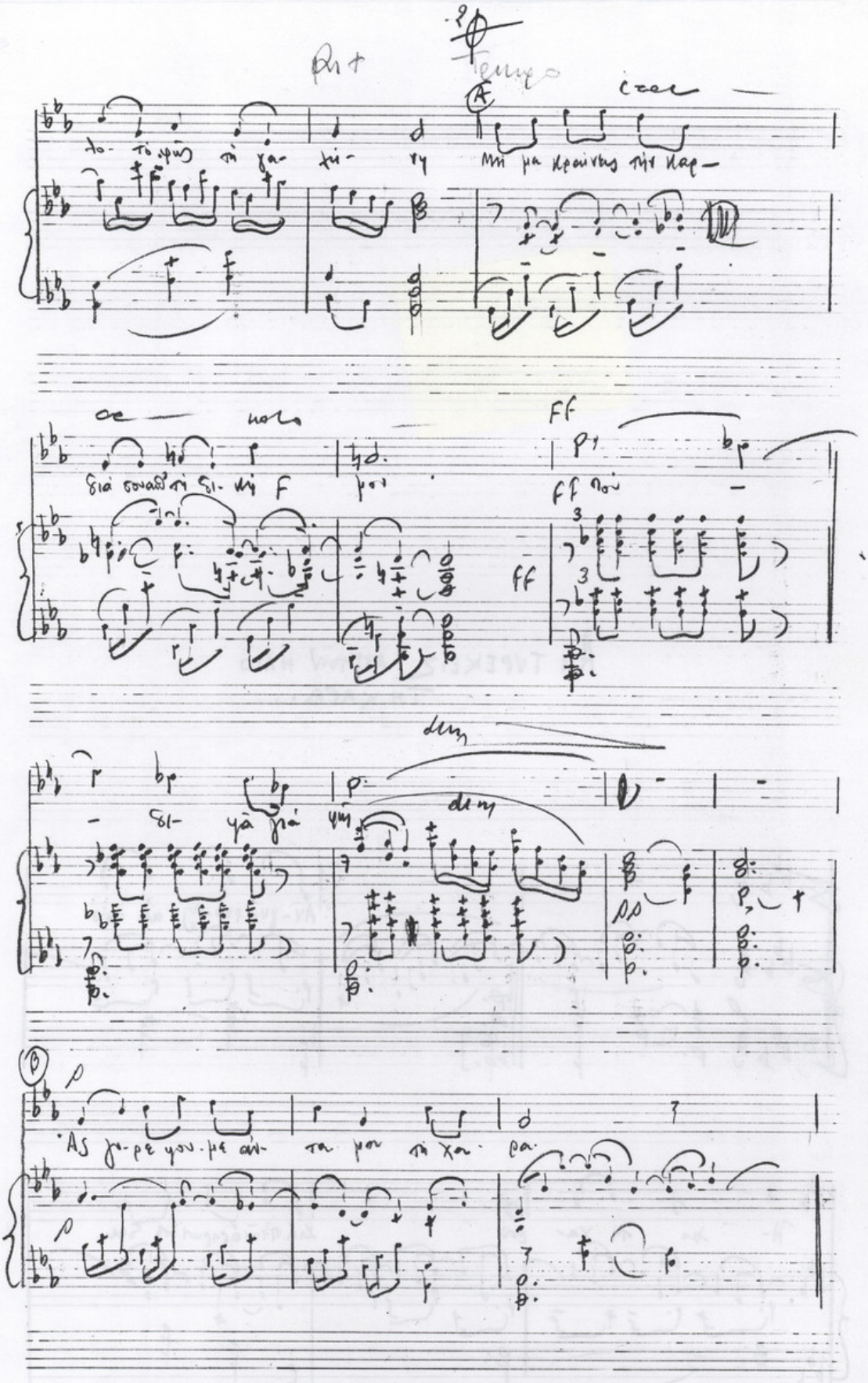
Ad-tra

Lag-tv 44



ΑΝ ΤΥΡΕΚΕΙΣ ΑΠ'ΤΟΝ ΗΛΙΟ
ΤΗ ΚΑΡΔΑ...





Pit

Tempo

A

cresc

Δο- τὸ φῶς τὴ γα- χύ- νη Μὴ μὰ κρεύνεις τὴν καρ-

cresc

molto

ff

διὰ σοναῦτ' τὴ δι- κή F μου

ff τοῦ

ff

dim

δι- γὰ γιὰ ψῆ

dim

B

Ἀς γο- ρε γου- με αὐ- τα μου τὴ χα- ρα.

60

Roll - - - - -

πόσ-πο-λύ Μιά μι τ'ά- στέ-ρια μές στόν Ἔ-ρω- τα μας

pp

pp

Crave

~~Ας μπεμπόρε αντάμα οι χαρά~~
~~Μι λόγο μι ἀστέρια μές στόν Ἔρωτά μας~~
~~(A) Τά σχοιά μι μέσα δαίμης τι μαζίνη~~
~~μιν τιν ἀγνιδέη~~
(B) Λαυτον νόχιο τι ὄλο σιβίνει μιόλο μι
δαρμεύμον οι μαρλέη μας μέσα τι μαζίνη (2)
(A) Μιν μιτίνη ναύρεις γίνη μαυρά ἀστο μέσα (1)
δαμαι σα νεμρή
(B) Σά τόν ὤχιο ὤχιο (τέλος)
pp

ped

ΑΝΑΠΟΛΗΣΗ...

Andino

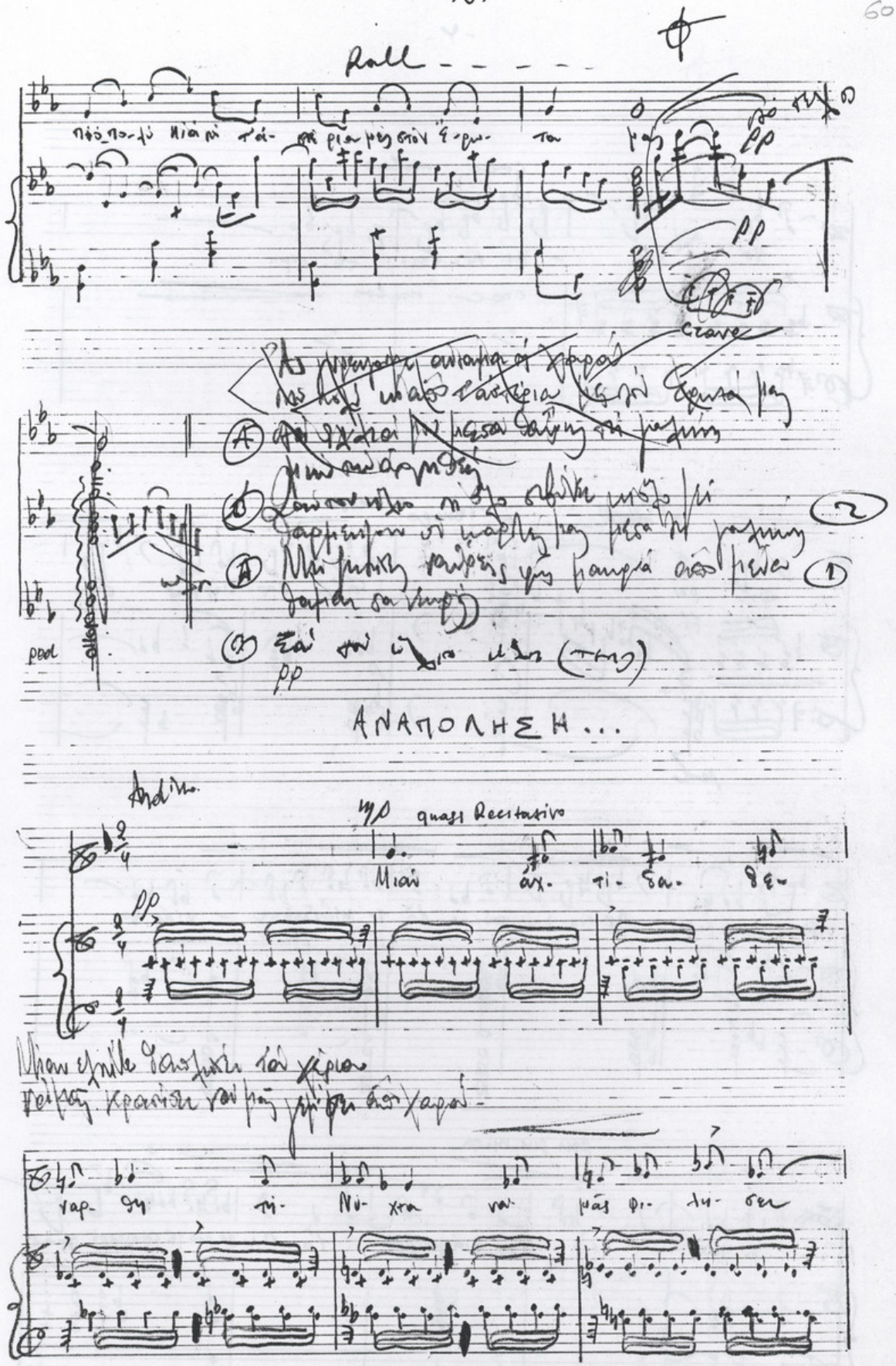
mp quasi Recitativo

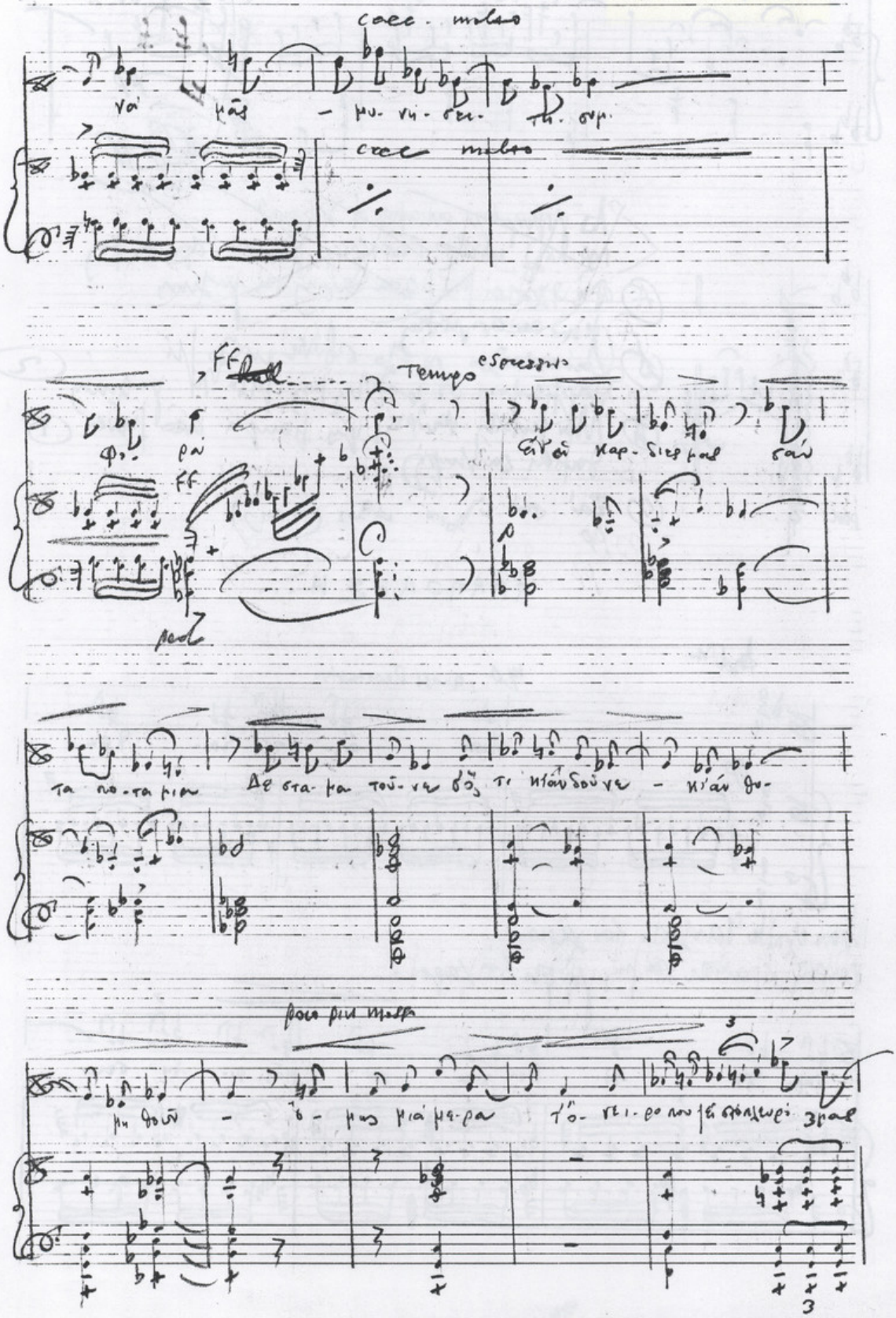
Μιαν ἀχ- τι- δα- δε-

pp

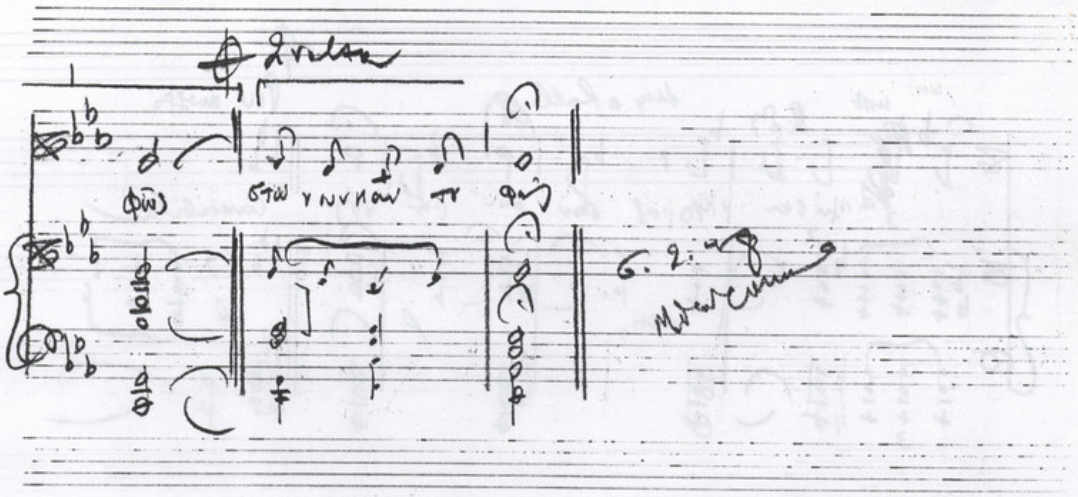
Μιαν εξνίλε δαυλιστέι τόν χέριον
νείμαν κρατίσει νοι μαν γεμίσει ἀστο χαρά -

ναρ- θη τη- Νυ- χτα νοι μας φι- λη- σει




cacc. molto
cacc. molto
FF
Tempo espressivo
poco più mosso

2 volta



φῶς στὸν νυκτὸν τὸ φῶς

6. 2.

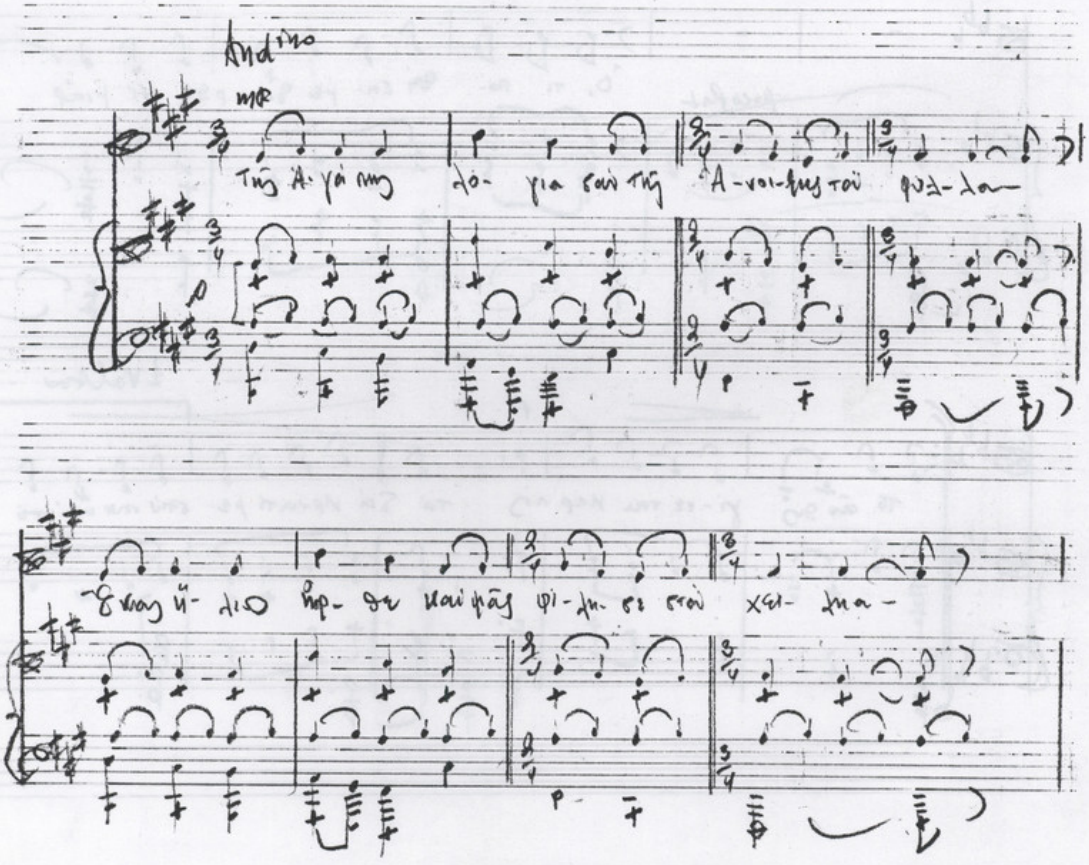
Αηρίλης

Andino

mp

Τῆς Ἀ-γάπης λο- γία σαὶ τῆς Ἀ-νοι-ξης τοῦ φυλ-λα-

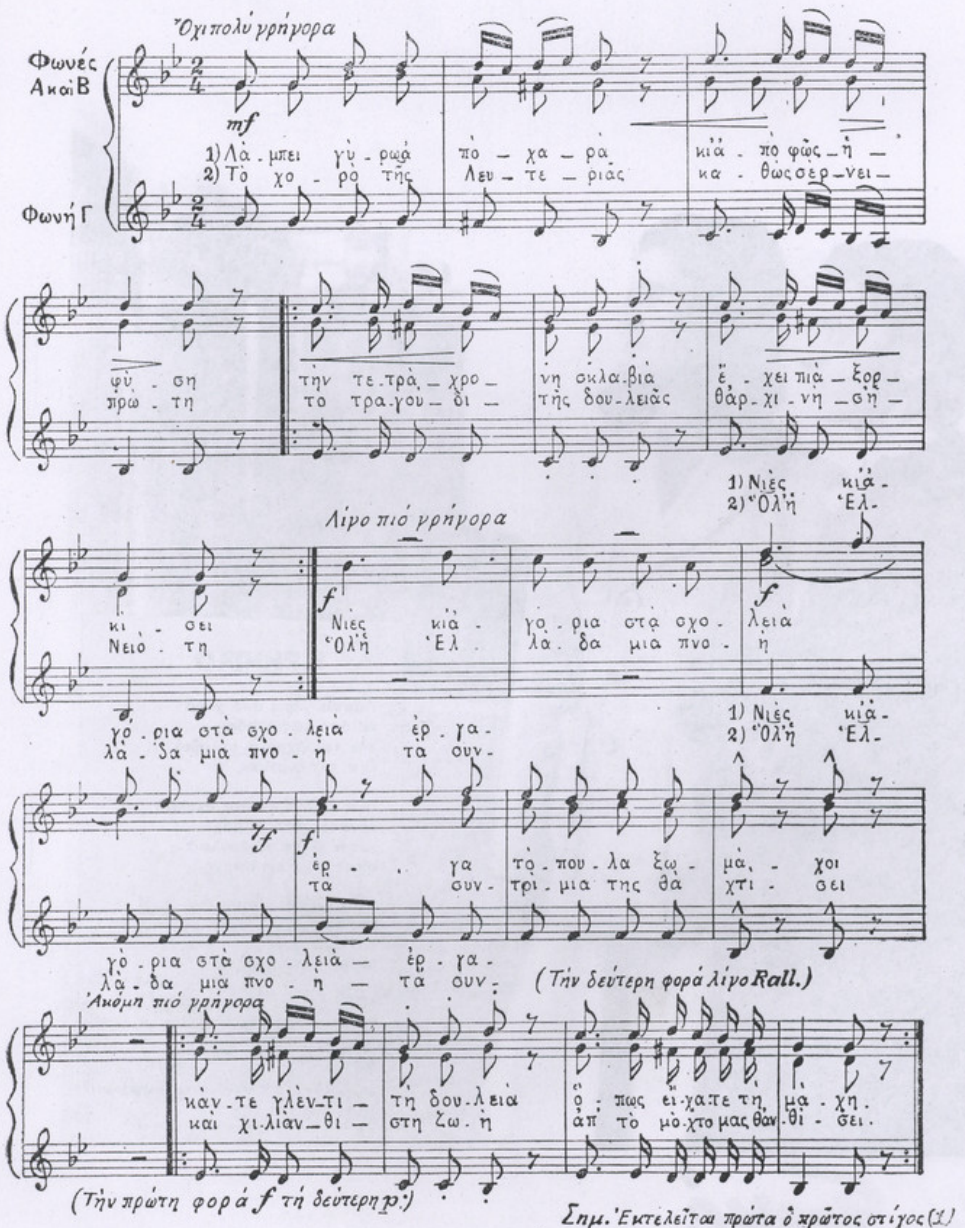
-ρκας ἥ- λιος ἦρ- θε καὶ φῶς φι-λη- σε στοὺ χει- λη-



ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΤΗΣ "Ν. ΓΕΝΙΑΣ" ΑΡ. 1

ΕΙΡΗΝΙΚΟ

Ποίηση: Σοφίας Μαυροειδῆ — Παπαδάκη Μουσική: Μιχάλη Θεοδωράκη



Σημ. Ἐκτελεῖται πρώτα ὁ πρῶτος στίχος (1) ἀπ' τήν ἀρχή ὡς τό τέλος κι ὕστερα ὁ δεύτερος (2)

ΕΙΡΗΝΙΚΟ

Λάμπει γύρω άπό χαρά
κι' άπό φῶς ἡ φύση
τήν τετράχρονη σκλαβιά
ἔχει πιά ξορκίσει.

Νιές κι' ἀγόρια ατά σκολειά
ἐργατόπουλα ξωμάχοι
κάντε γλέντι τή δουλειά
ὅπως εἴχατε τή μάχη.

Τό χορό τῆς λευτεριᾶς,
καθώς σέρνει πρώτη
τόν ἀγώνα τῆς δουλειᾶς,
θ' ἀρχινίσει ἡ νιότη.

Ὅλη ἡ Ἑλλάδα, μιά πνοή
τά συντρίμια της θά χτίσει
καί χιλιόμορφη ζωή
ἀπ' τό μόχτο μας θ' ἀνθίσει

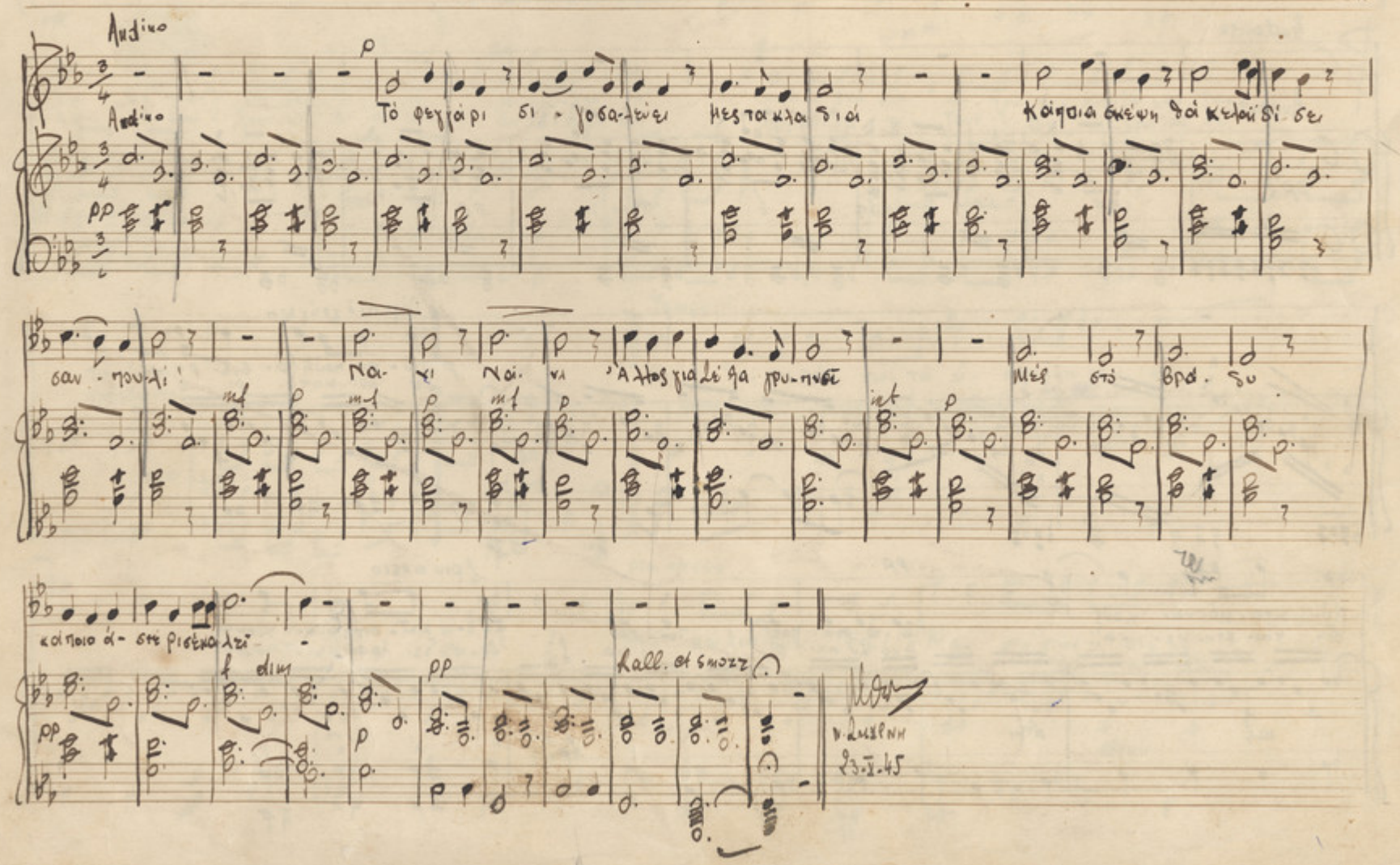
ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ

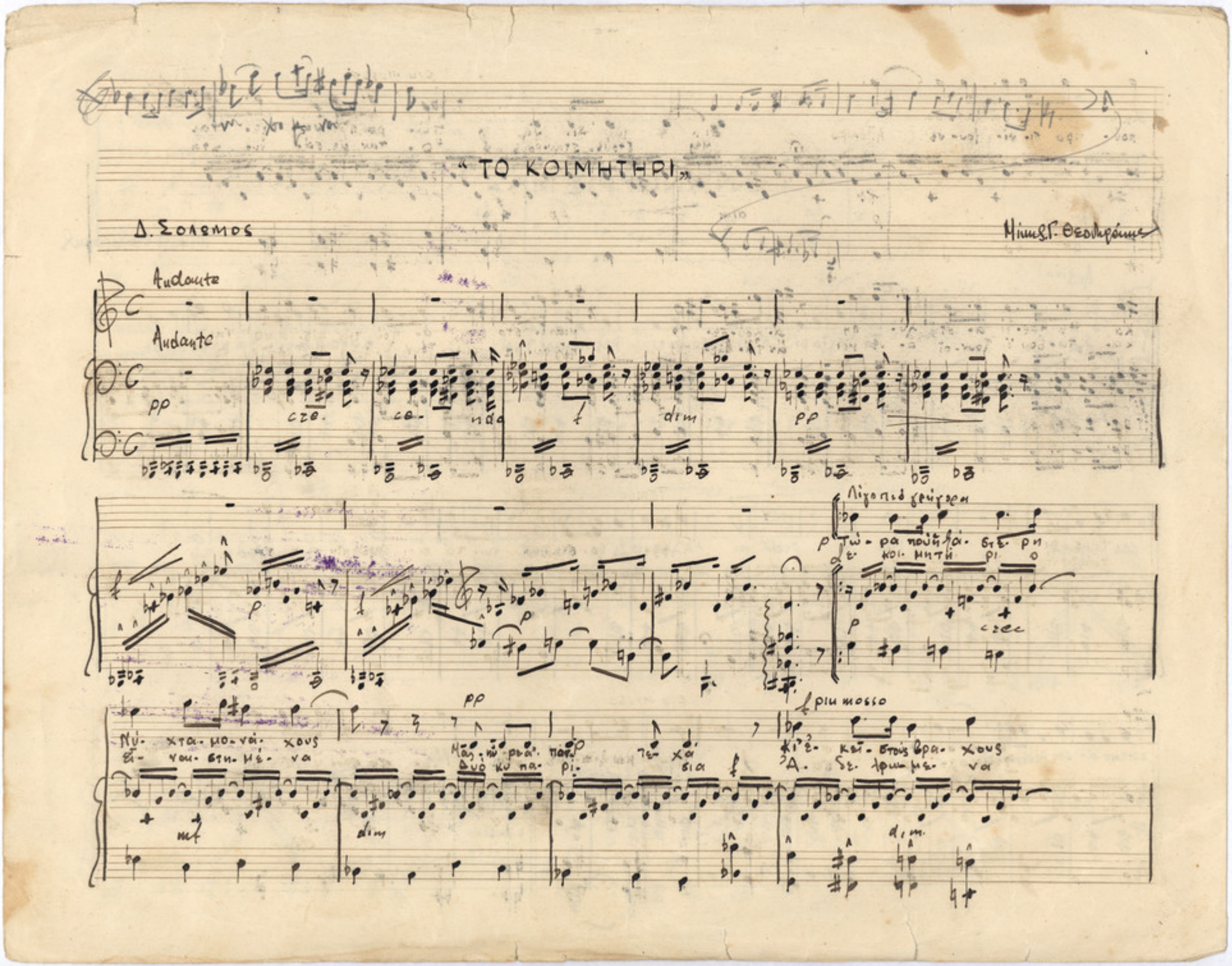
Νέα Γενιά

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 66 - ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 400

"ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ"

Μ. Θεοδωράκης





"ΤΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙ"

Δ. Σολεμος

Μίνη Σ.Γ. Θεοδωράκης

Andante

Andante

pp

cre- ce- ndo

f

dim

pp

Λίγο πιό γρήγορα

p Τώ- ρα πούλ ἀ- στε- ρη

Δε- κοι- μητή- ρι ο

p

cre

Νύ- χτα- μο- νά- χους

Εἰ- νου- στη- μέ- να

pp

Μαζ- ὶ μ' ρεά- πατ- τε- χά

Δυό κυ πα- ρί- σια

f più mosso

Κι' ἐ- κεῖ- στούς βρα- χους

Ἀ- δε- λφω- μέ- να

mf

dim

f

dim.

Αχί- γε- ται ἡ δά λασ- σα
πού- πρα σι- νί- γου- νε

A Tempo

Σι γα- λι- νά
Μες στούς- σταυ- ρούς

più mosso

Τώ- ρα π'ά- νοι- γε- ται
Ὅ- ταν με σά- νυ- χτα

dim

p

dim

pp

Κα θε καρ- δί α- στή λύ- πη
κα- τα- βου ἴ γουν- οἱ

ἀ- κού- σε- τε
ἄν τ'ἄ- βλε- πες

μιαν ἱ- στο ρί- α- πού τὴν αἰσ- θά νον ται
πῶς κυ- μα τί- γουν ἔ- λεες πώς κράτου νε

ff

ff

ff

Τὰ σω θι
τοὺς γω ντα-

dim

p

Tempo

Ρο- δο- στε φά- νω- τα ἀ- σπρόεντυ μέ να

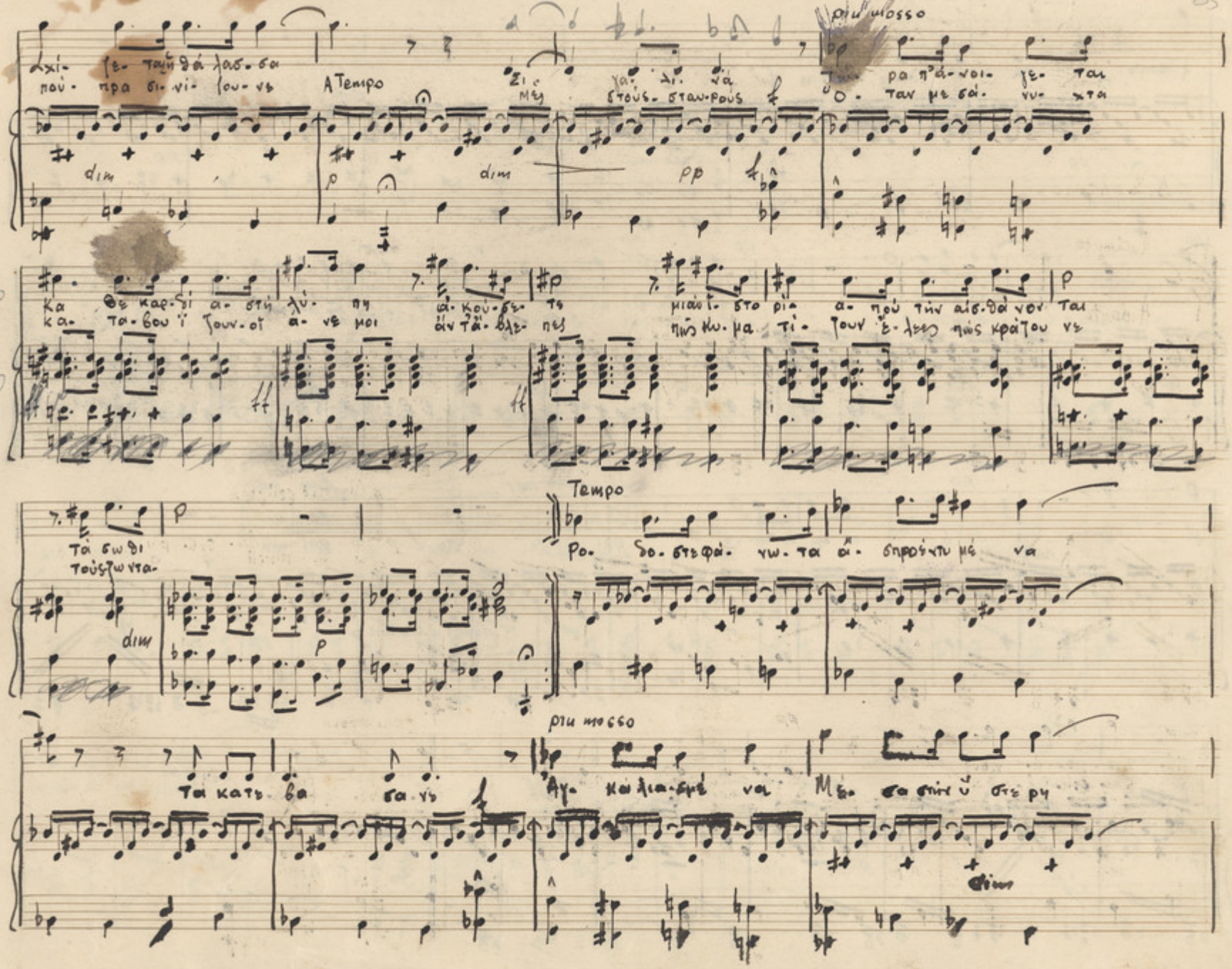
Τα κατε- βα σα- νε

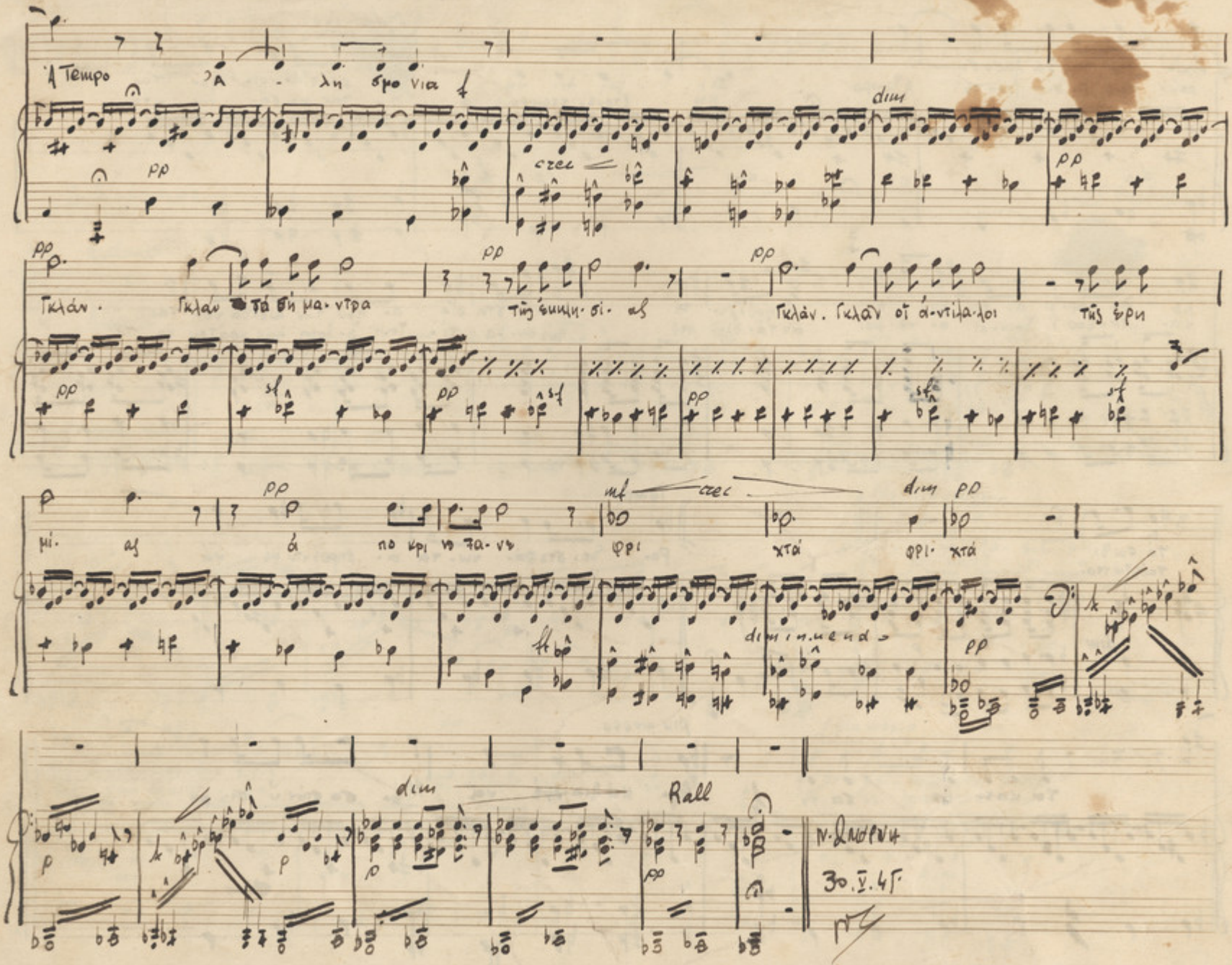
più mosso

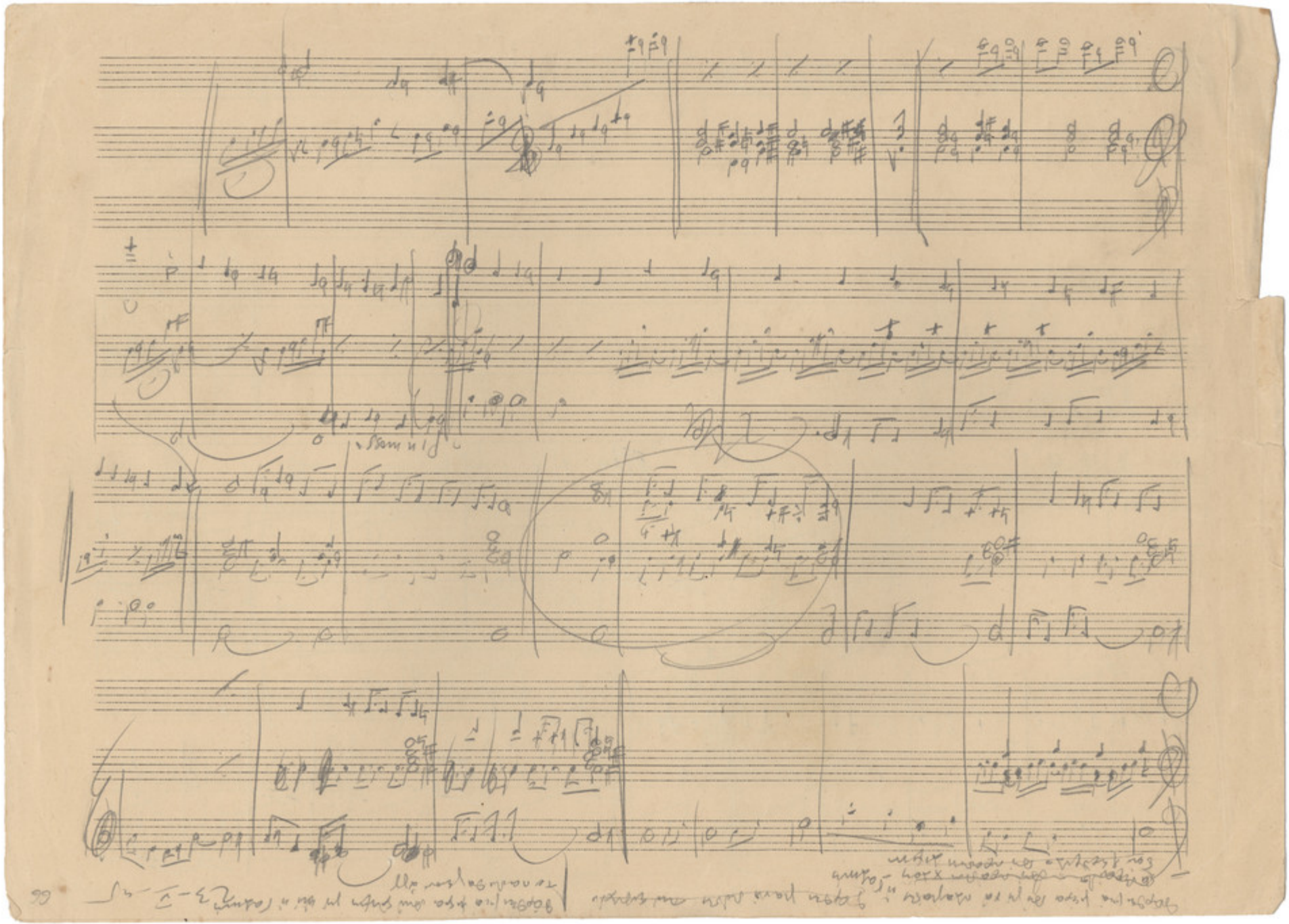
Ἀγ- κα λια- σμέ να

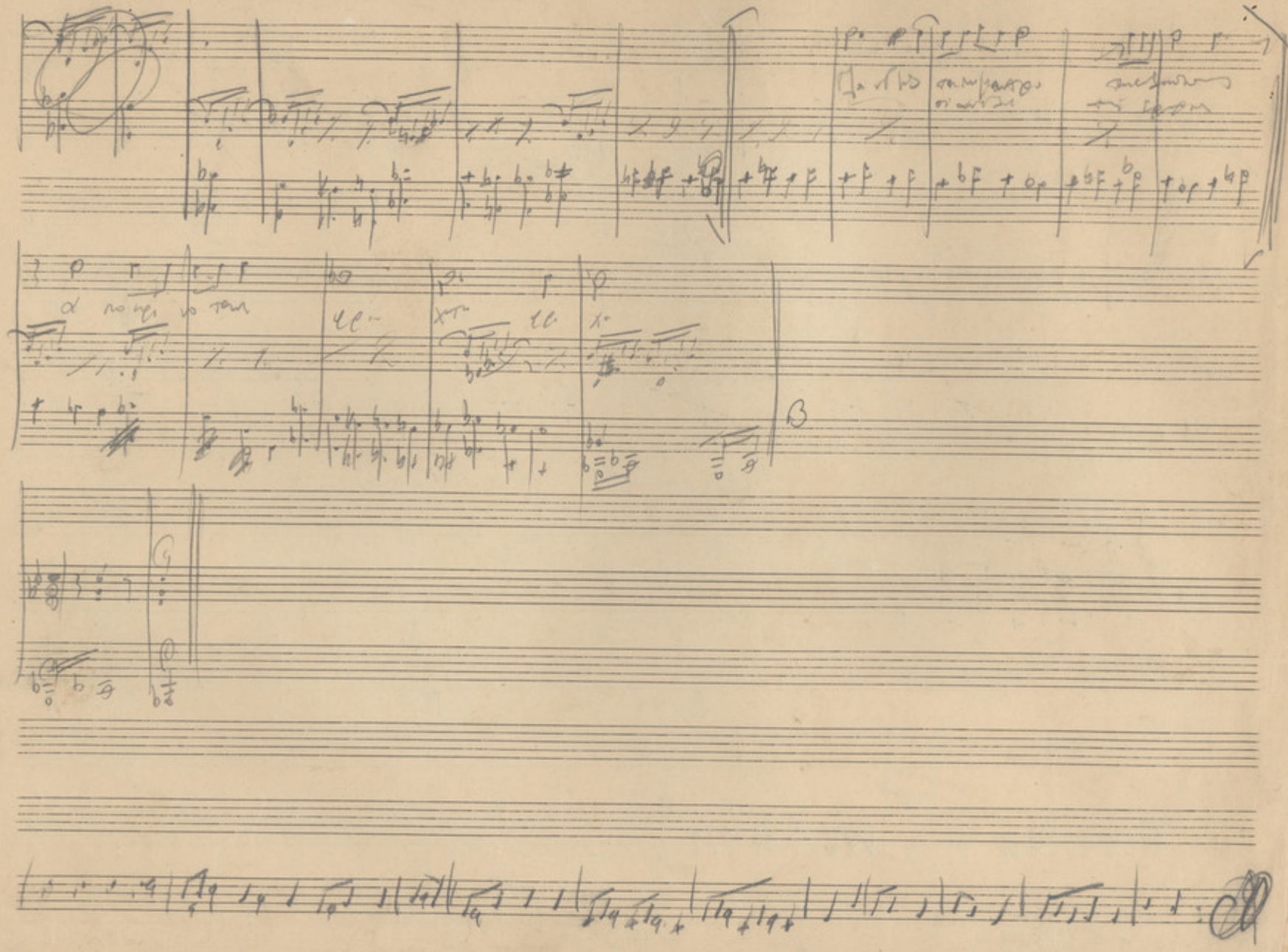
Με- σα στὴν ὕ στε ρη

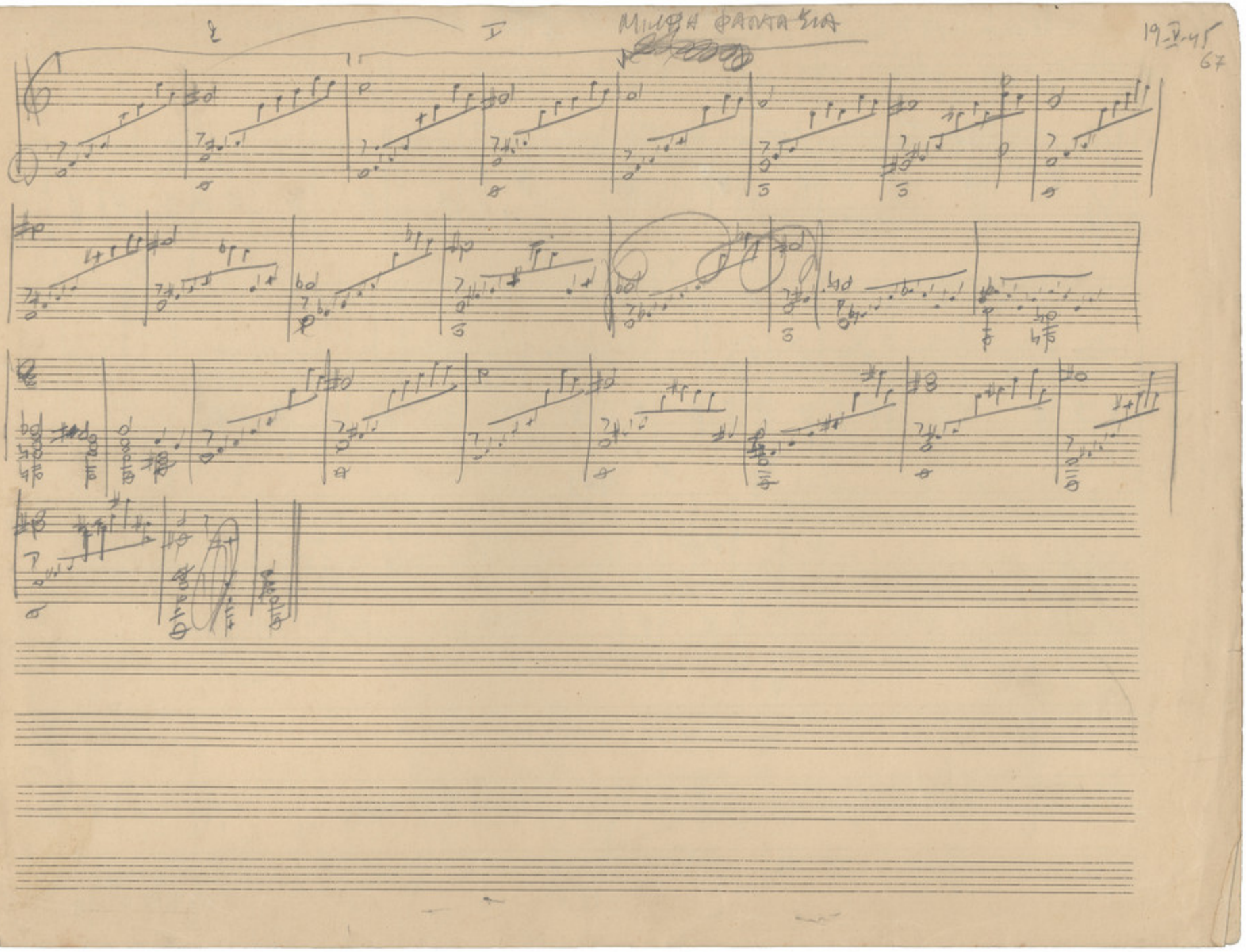
dim

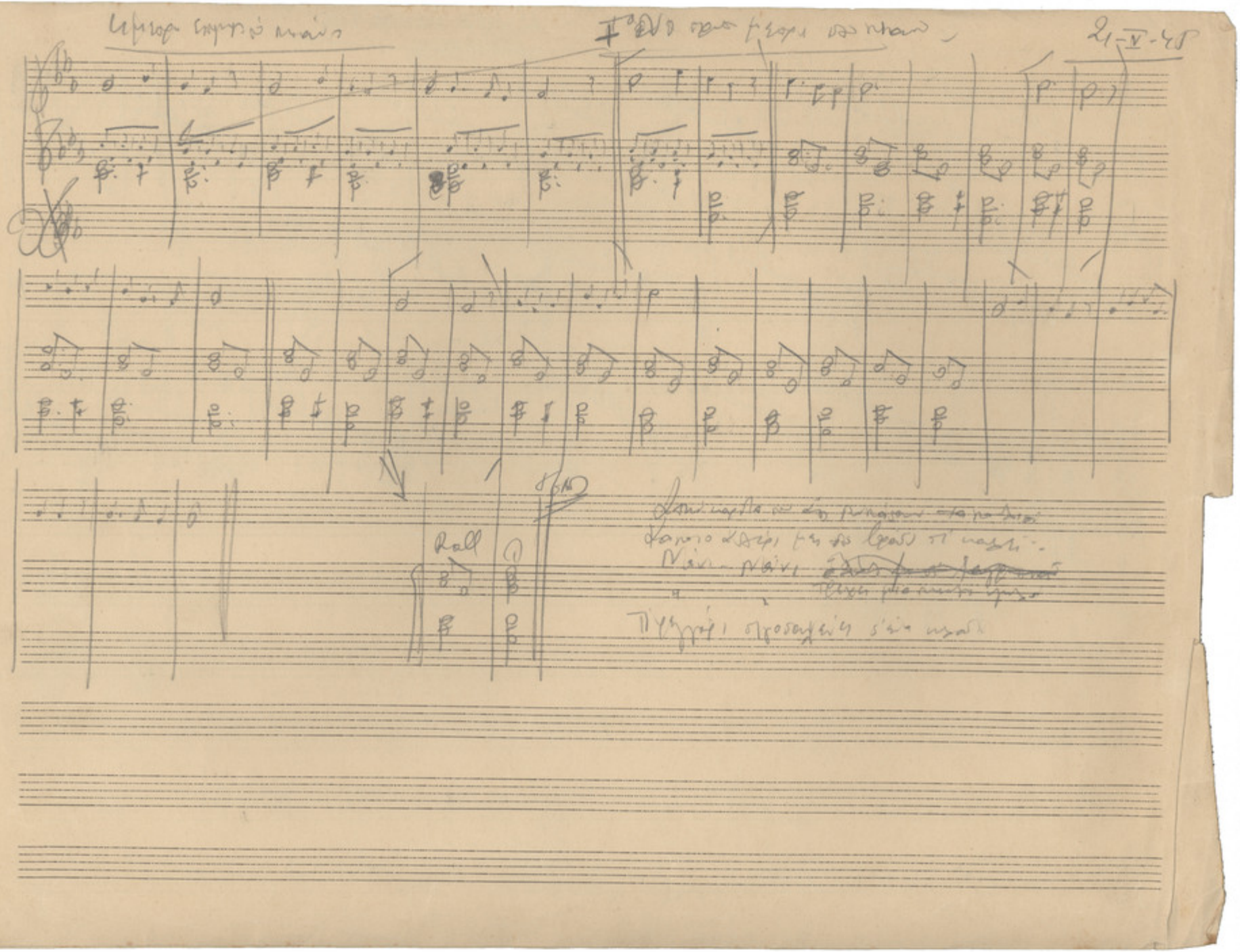



A Tempo
Ἀ - λη σμο νια
pp
cresc
dim
Γκλάν. Γκλάν τά σή μα-ντρα
τῆς ἐμπλη-σι-ας
Γκλάν. Γκλάν οἱ ἀ-ντίλα-λοι
τῆς ἐρη
sf
μί-ας
ἀ πο κρι νε τα-νε
mf
φρι
χτά
φρι-χτά
dim
Rall
30.V.45






I
МИЛАЯ ФАНТАЗИЯ
19-II-45
67


Roll

ΤΟ ΕΑΛΠΙΕΜΑ ΤΗΣ ~~ΝΙΟΤΗΣ~~ ΜΑΧΗΣ

~~[illegible]~~

– ΓΙΑ ΑΝΤΡΙΚΗ ΜΟΝΩΔΙΑ –
4 ΦΩΝΗ ΜΙΧΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ –
ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ –

κουαρτέτο σύχορδον

Μιχ. Γ. Θεοδωράκης

Andino

solo

Νύ-χτα ἡ ἐσ-κί-τε κά-θε καρ-διά σκλά-βαν τω ἡ σ' ἄ-γρια θε-
Πε-ρα-ὼς πε-ρα τω-ρ' ἀν-πι-χεῖ... Νιό-τη ἡ φω-νή μαῖ σου πού-ρας κα-

ρία
λεί

Νιό-τη-τα Νιά-τα θέ-λου-νε φῶς Πί-νε τοῦ βιοῦ σου
Σή-κω-λα-τρώ-πη ἀν θές να-γεῖς λεύ-τε-ρος πρέ-λει

Χορος Γυναίκες I. 2

Ἄντρες I. 2

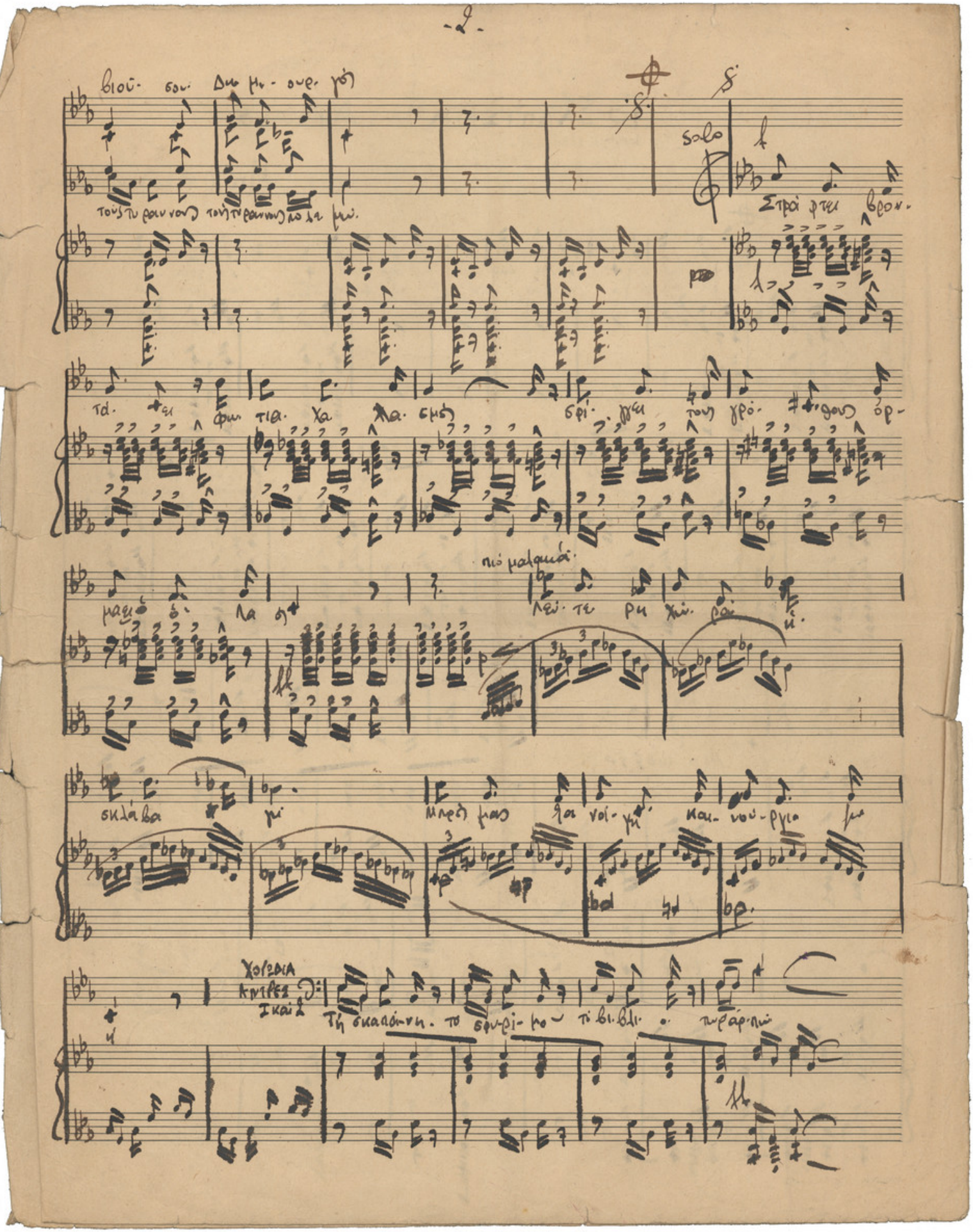
δη μι-ουρ-γός
νά-γω-νι-σεῖ... più mosso

περνω τό-πλο καὶ σαλπί-ζω τοὺς τυράνους πολε μῶ-

p τά Νιά-τα θέ-λου-νε φῶς Πί-νε τοῦ-

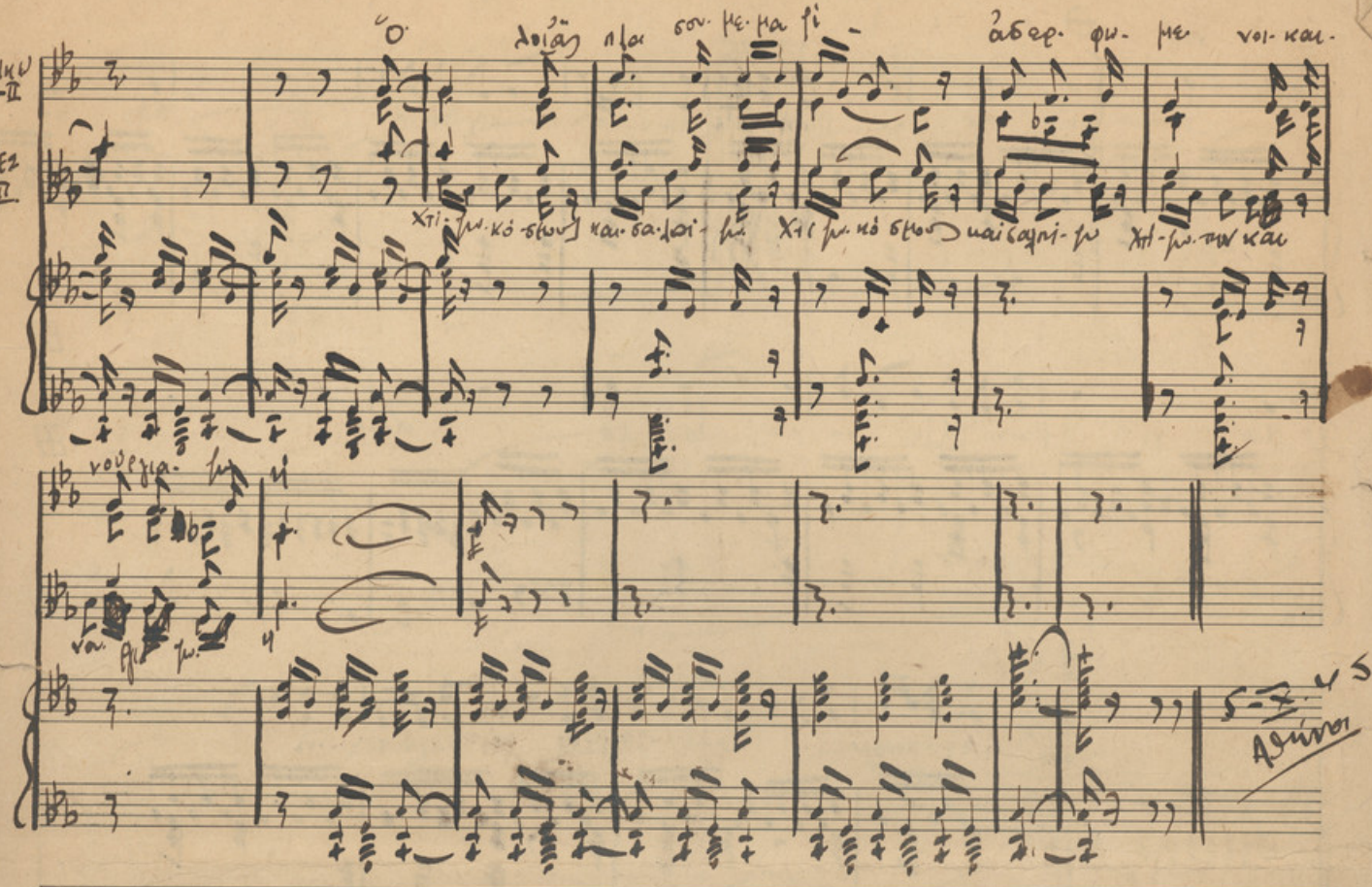
p cresc

περνω τό-πλο καὶ σαλπί-ζω περ-νω τό-πλο καὶ σαλπί-ζω


βιοῦ σου. Δυο μυ - συερ. γή
τοὺς τυ φαινους τοὺς τυ φαινους πο τα μυ.
solo
Στρέ φτει βρον.
τά. φτι φω τια. χα λα. εμή
βρί. γκει τους γκρό. θους ὀρ -
πιὸ μαλακά.
μαζὶ σὸ. λα φτ
λεί. τε ρη χιν. δαι μ.
σκιάβα μι
μικρὴ μιας ζω νοί - γή. καυ - νου - ργια μι
Χορωδία
κυρίες
Ικαὶ ἀ
Τὴ δικαιόσυνη. το δημοσί - ιο τι βι. βλι. ο. πωφάρ. πω

Γυναικω I–II

Αντρες I–II



Ὁ λοιᾶς πλα σου με μα ρι ἀδερ φω με νοι και

Χτι ζω κό σμους και σα λοι ζω Χτι ζω κό σμους και σαλπι ζω Χτι ζω τον και

νοῦρ για ζω ἡ

νοι ρι ζω

Αθύνοι

ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ

Ερ. I αρ. 19 2

Φ. Αγγουλές

Μ. Θεοδωράκης

Andino Τρυφερά

3) Μὴν ζυ πνάς παι δίε μου μὴν ζυ πνάς παι δι μου κάι με νά νι

Τρυφερά

1) Πα νιά γνή μου αὐ γου λα συννε φοντι με νη πο νο σπαραγ

pp

νάνι

Θε μου στὸ νει ρό του θε μου στὸ νει ρό του ἀξῆ ταν τὰ πε θά νει

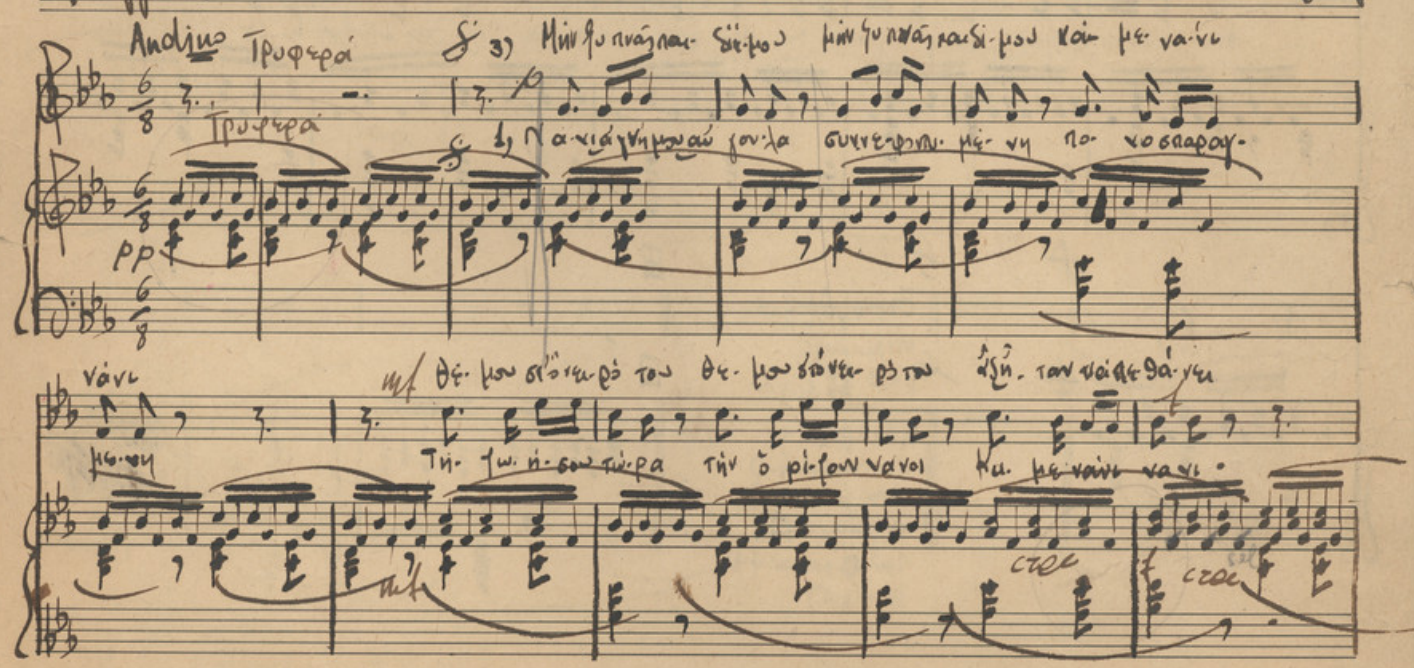
με νη

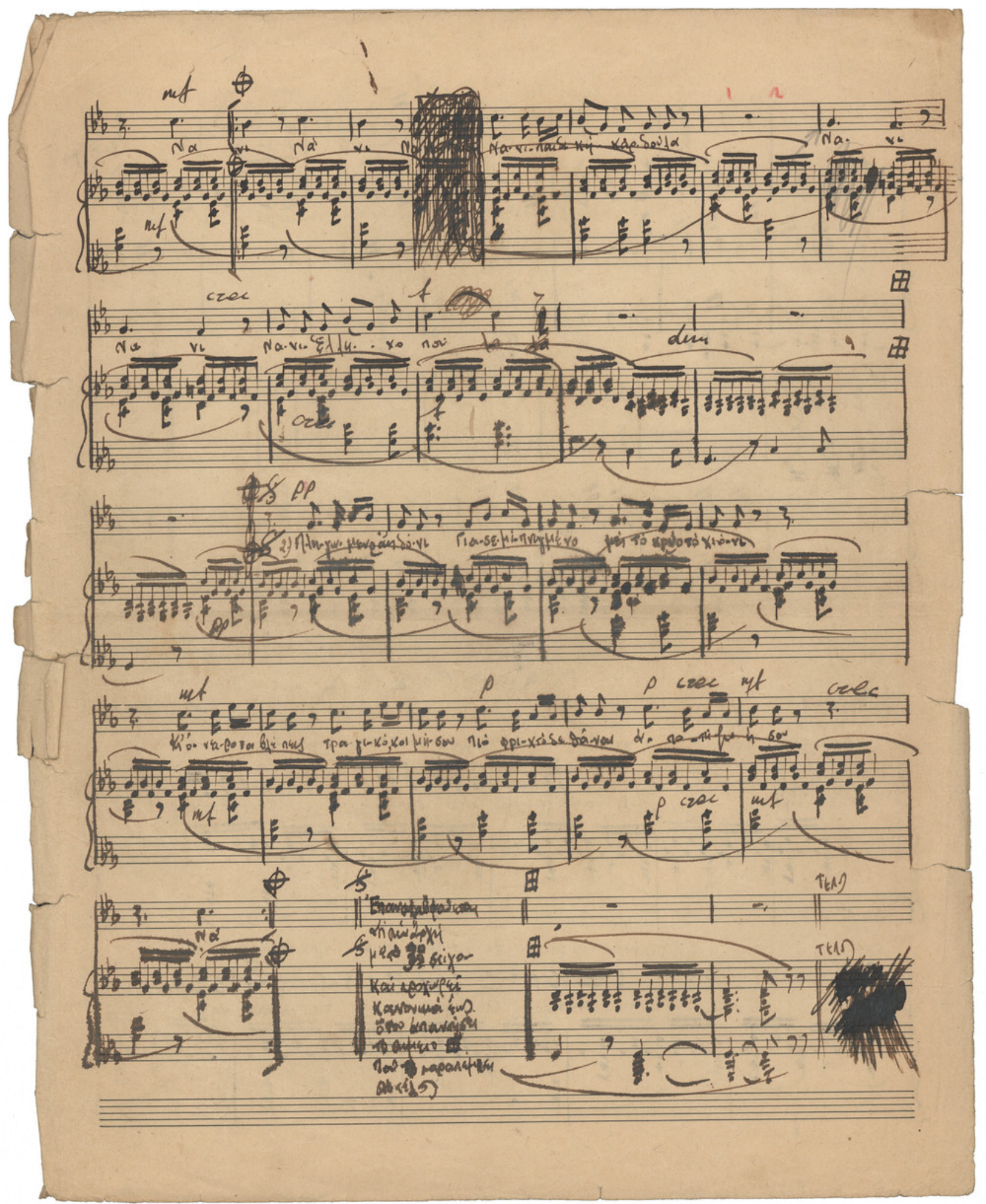
Τη ζω ή σου τώ ρα τὴν ὁ ρί ζουν νάνοι κα με νάνι νάνι

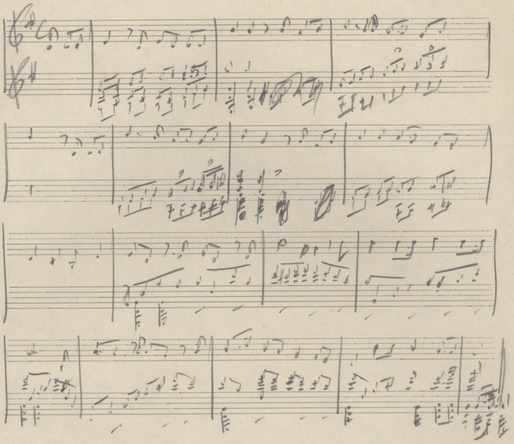
mf

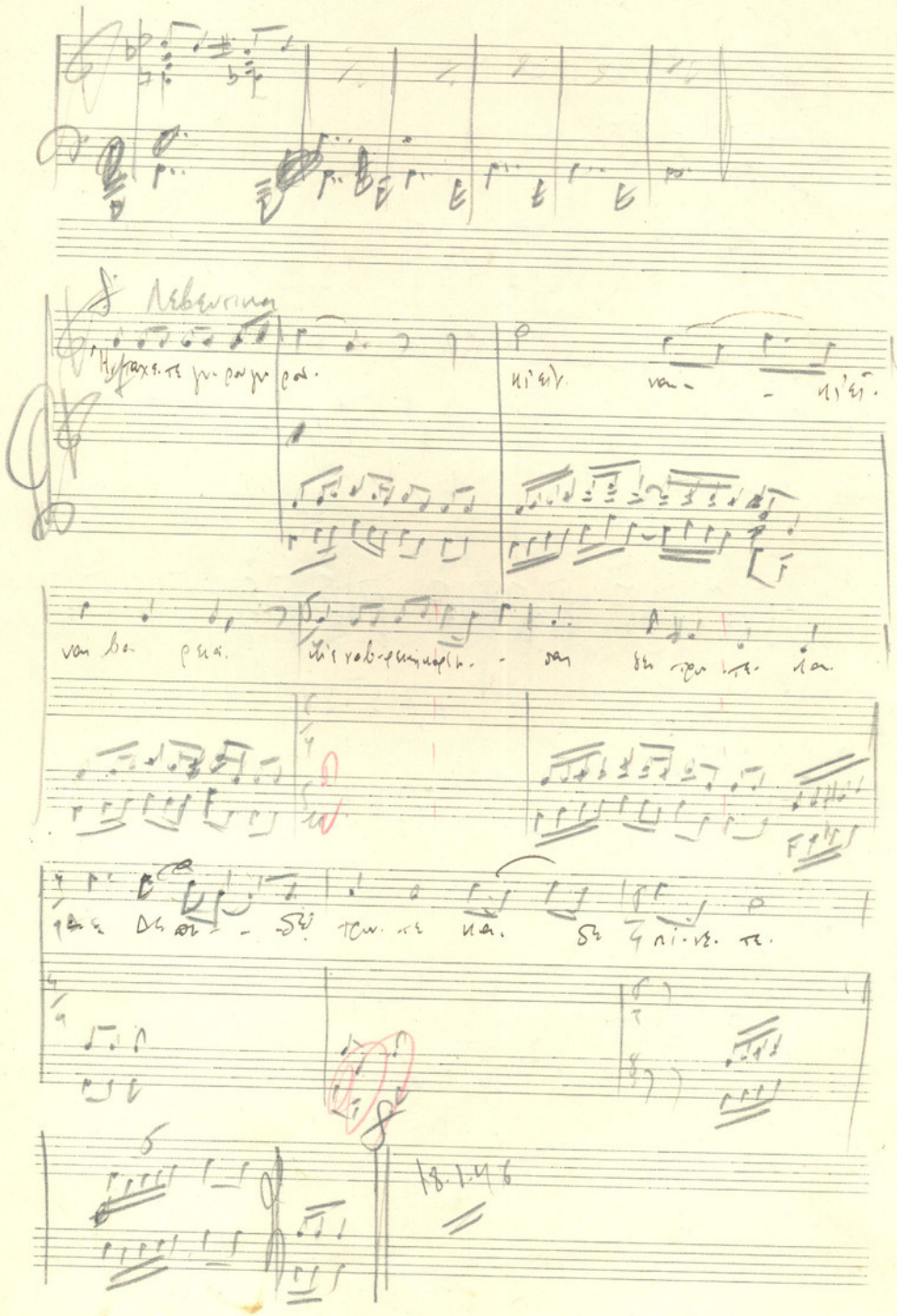
cresc

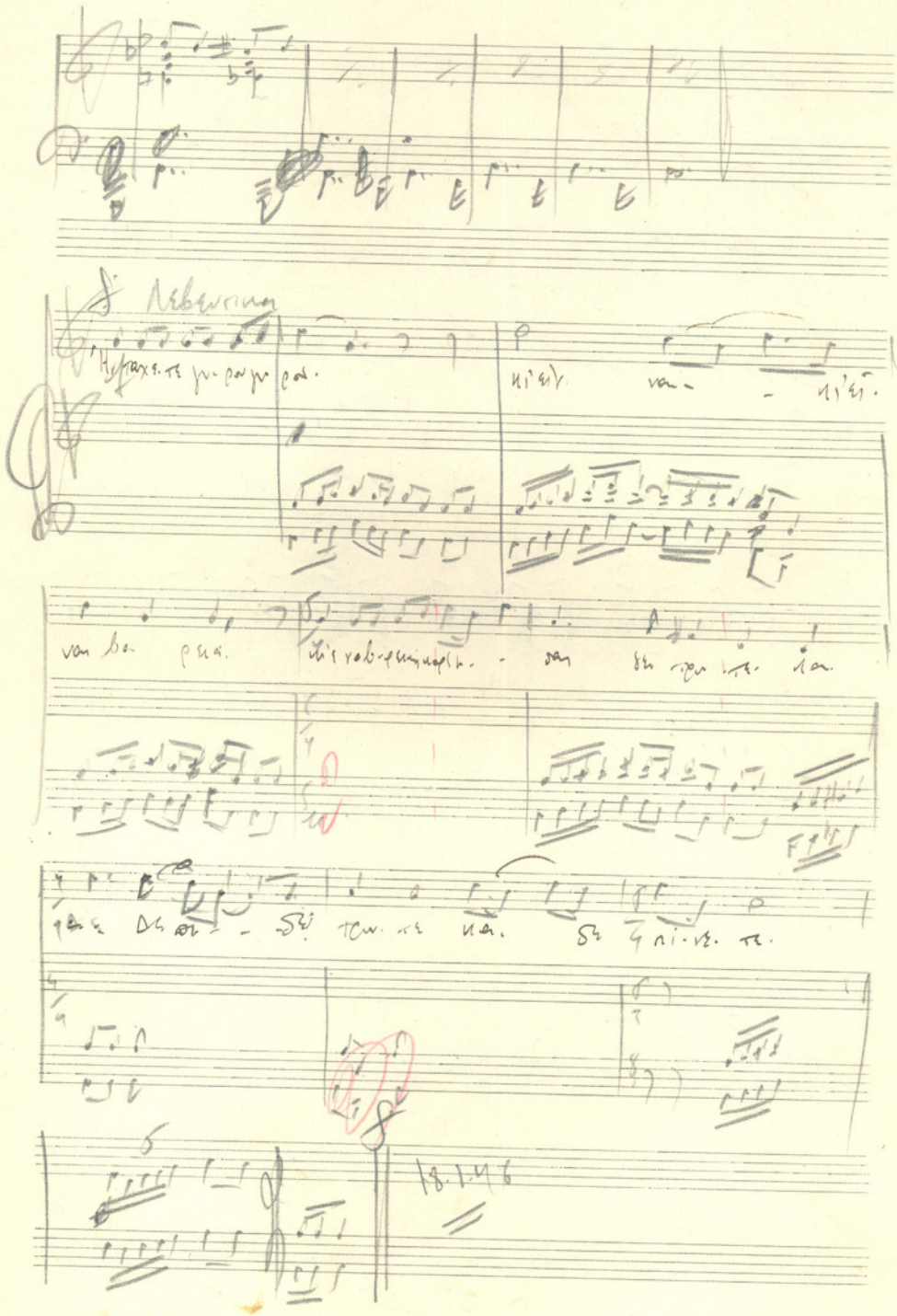
cresc

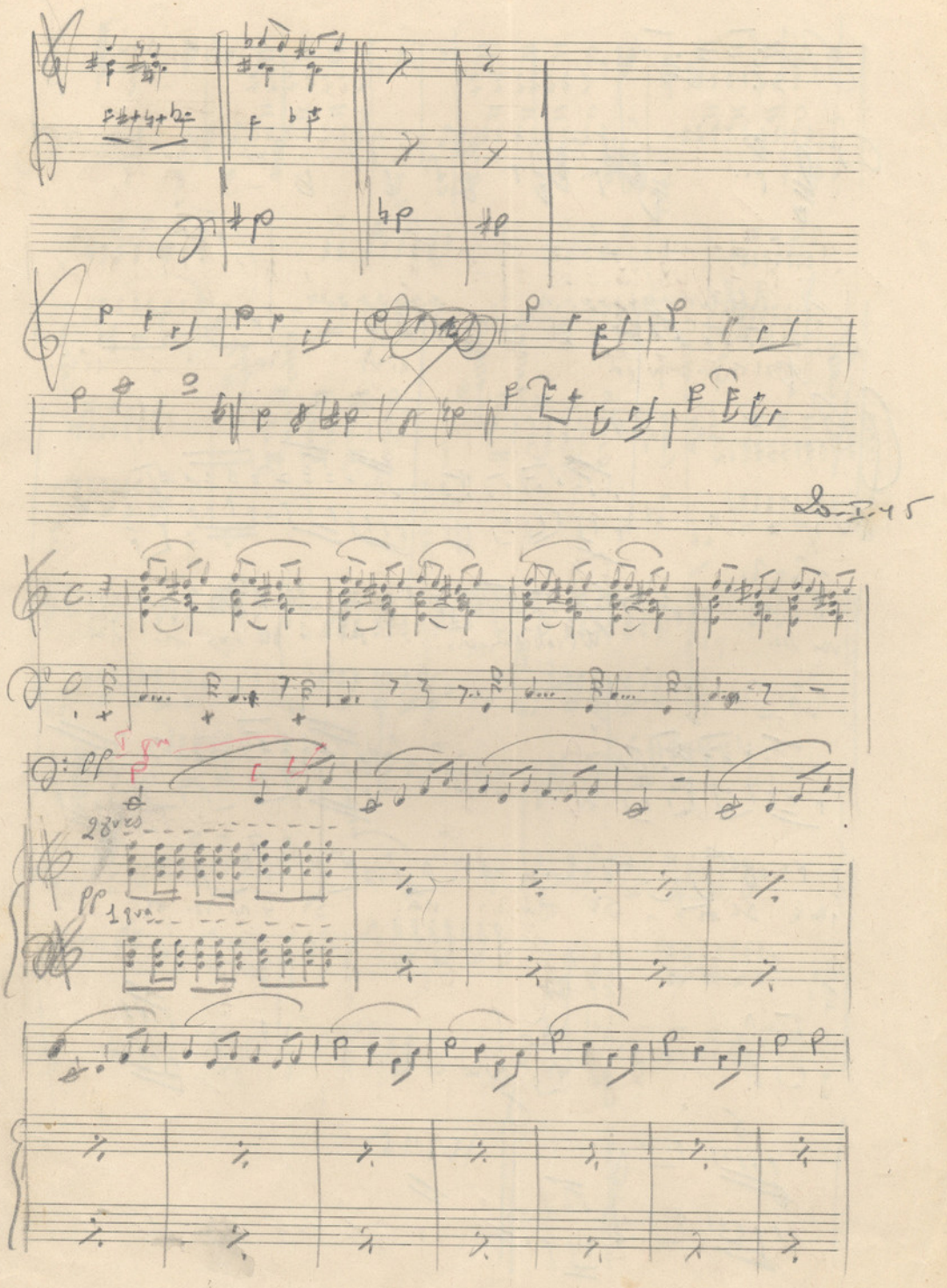


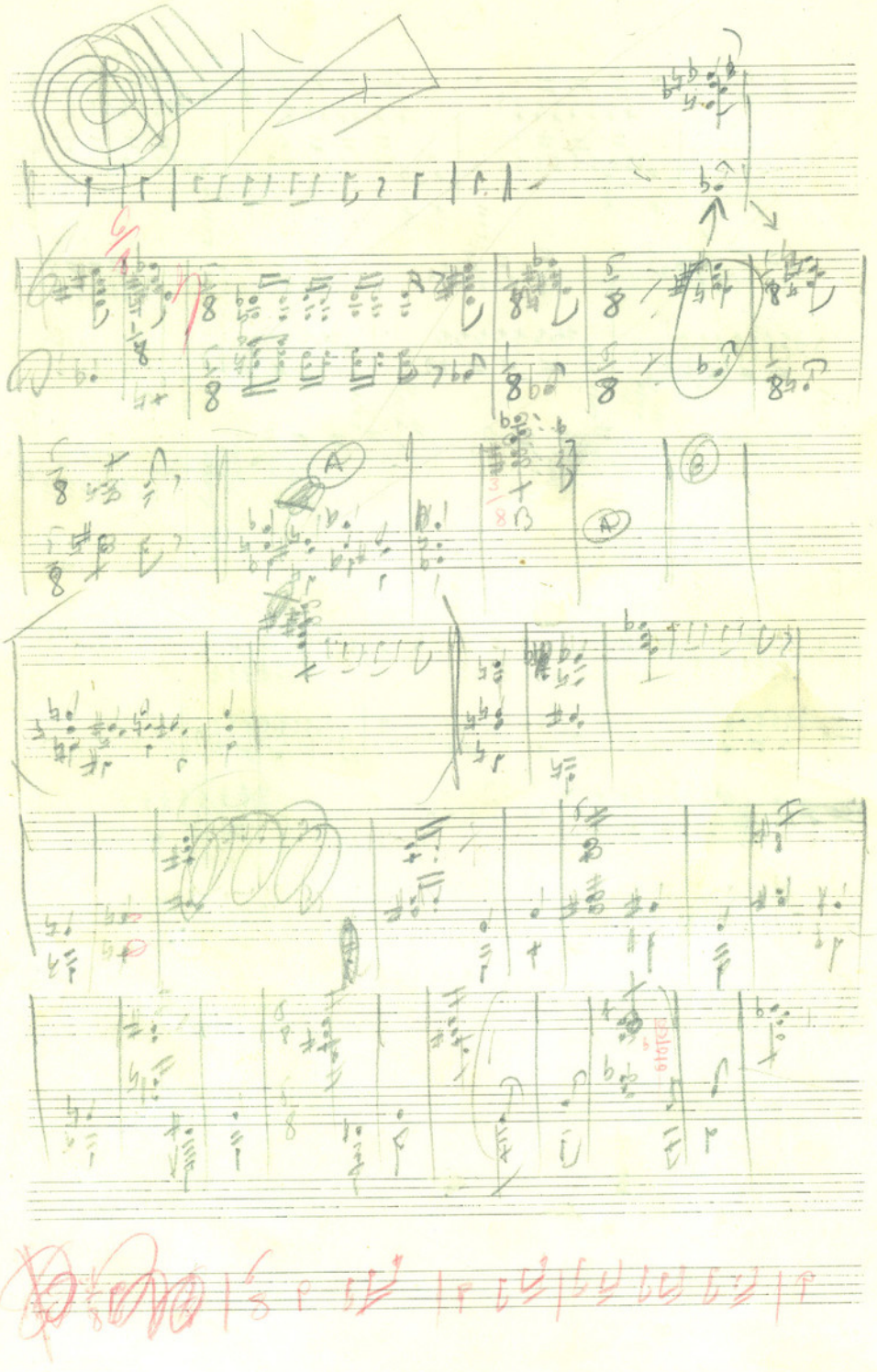


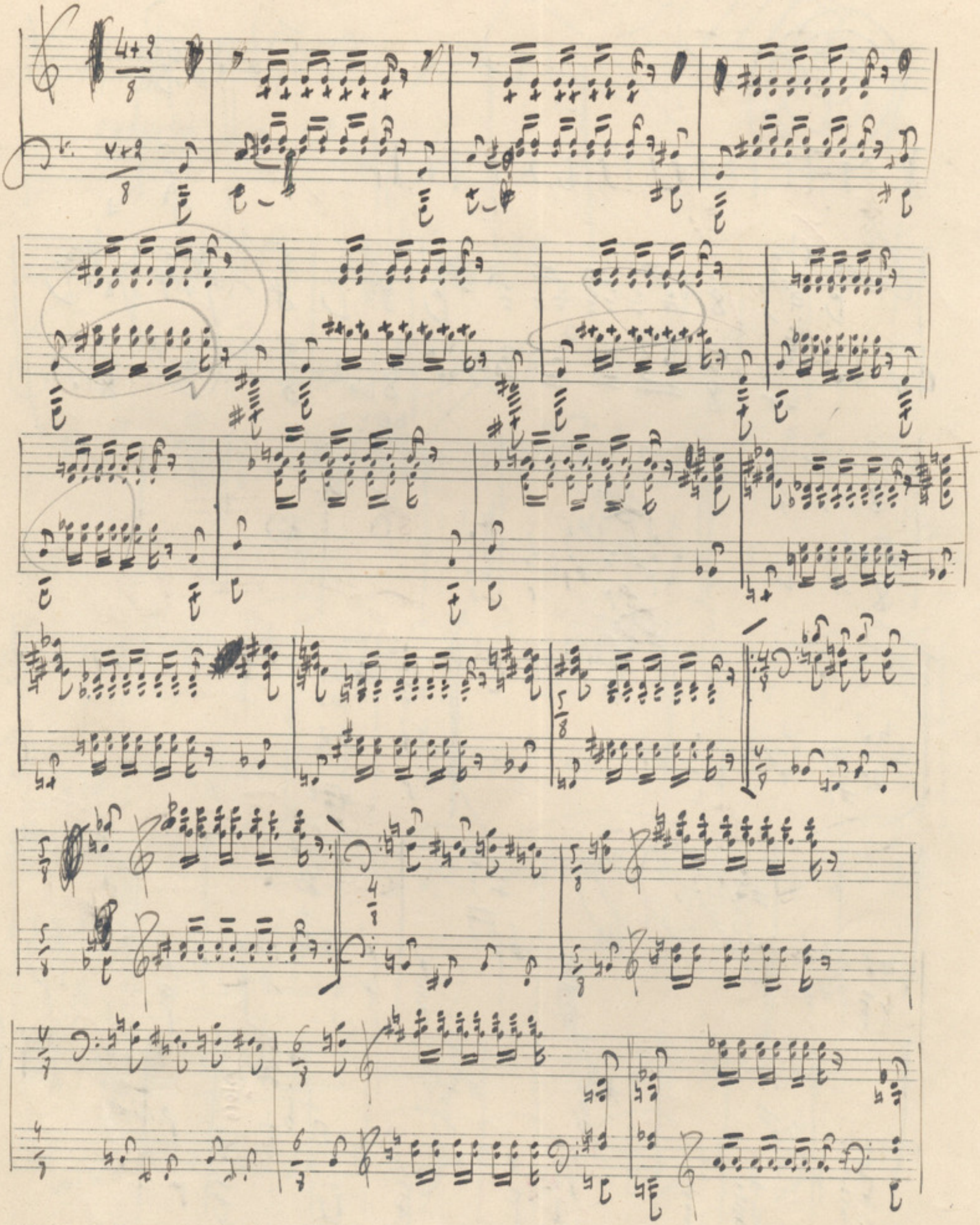









A
B
A



ΤΡΑΓΩΔΙ ΤΗΣ ΤΑΒΛΑΣ
(ΚΡΗΤΙΚΟ)

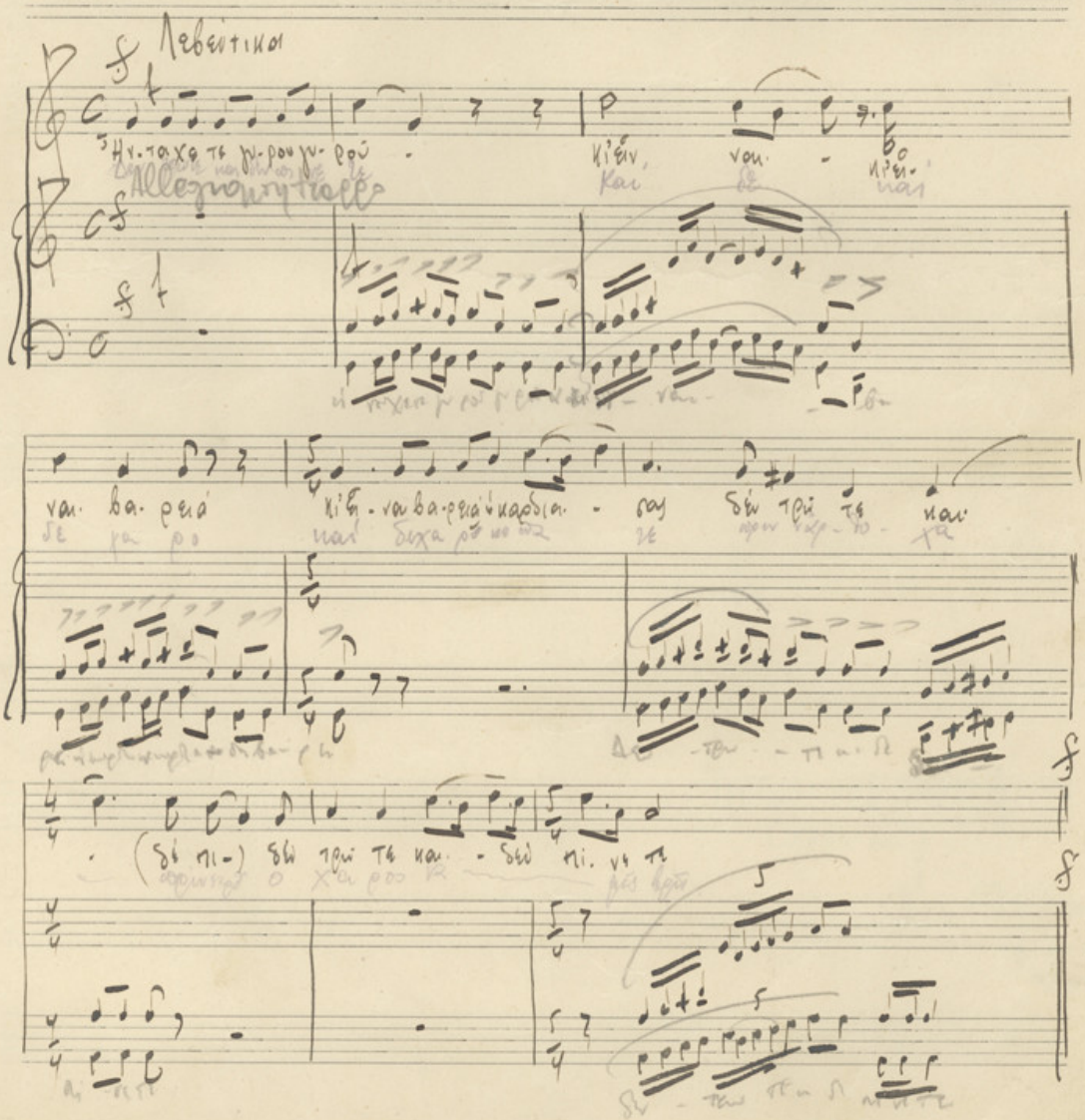
Μιχ. Παπαϊωάννου

17.1.46
Αθήνα

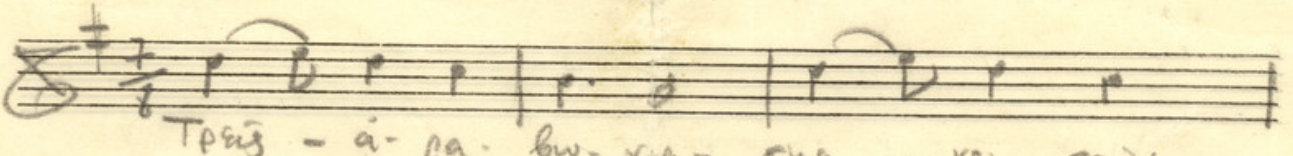
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΤΑΒΛΑΣ

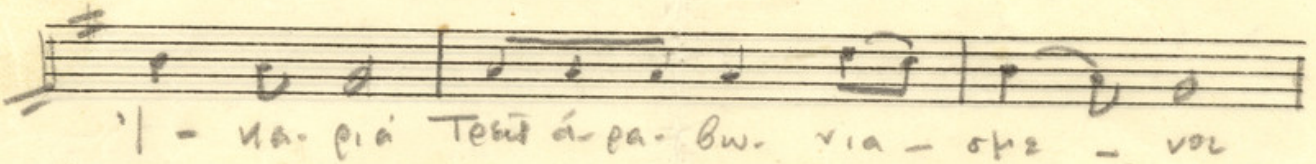
(κρητικό)

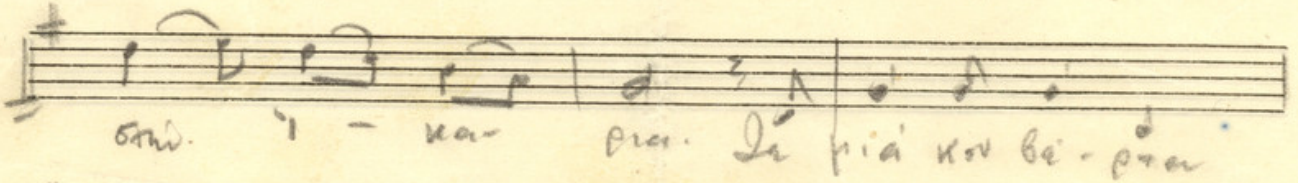
Μ. Γ. Θεοδωράκης

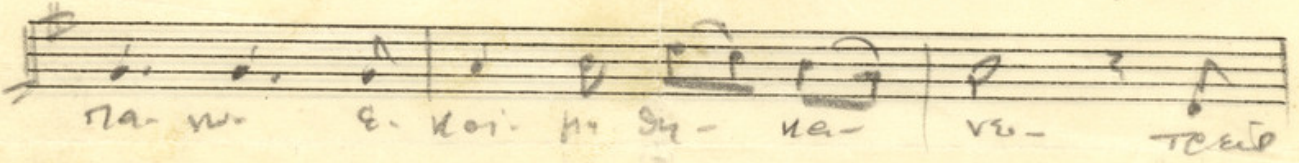


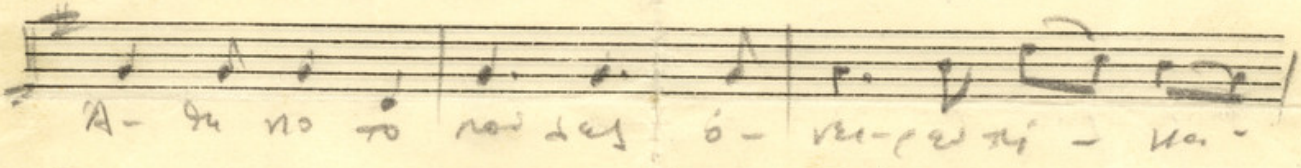
18.I.46
Αθήνα

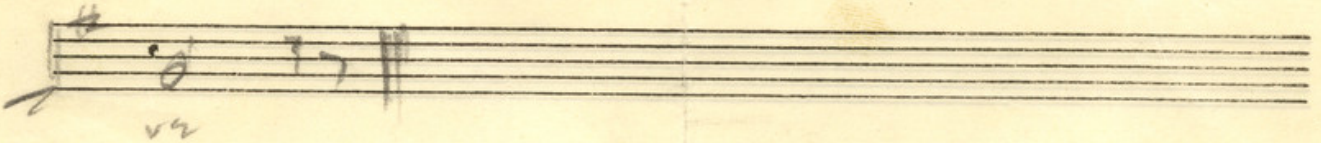












ΤΕΙΣ ΑΡΑΒΩΝΙΑΣΜΕΝΟΙ

Τρεῖς - ά - ρα - βω - νια - σμε - νοι στὴν

Ἰ - κα - ριά Τρεῖς ά - ρα - βω - νια - σμε - νοι

στὴν Ἰ - κα - ρια. Δὲ μιά κον βέ - ρτα

πα - νω - ε - κοί - μη θη - κα - νε - τρεῖς

Ἀ - θη - νο - τὸ πού λες ὁ - νει - ρεύ τη - κα -

νε

2 -

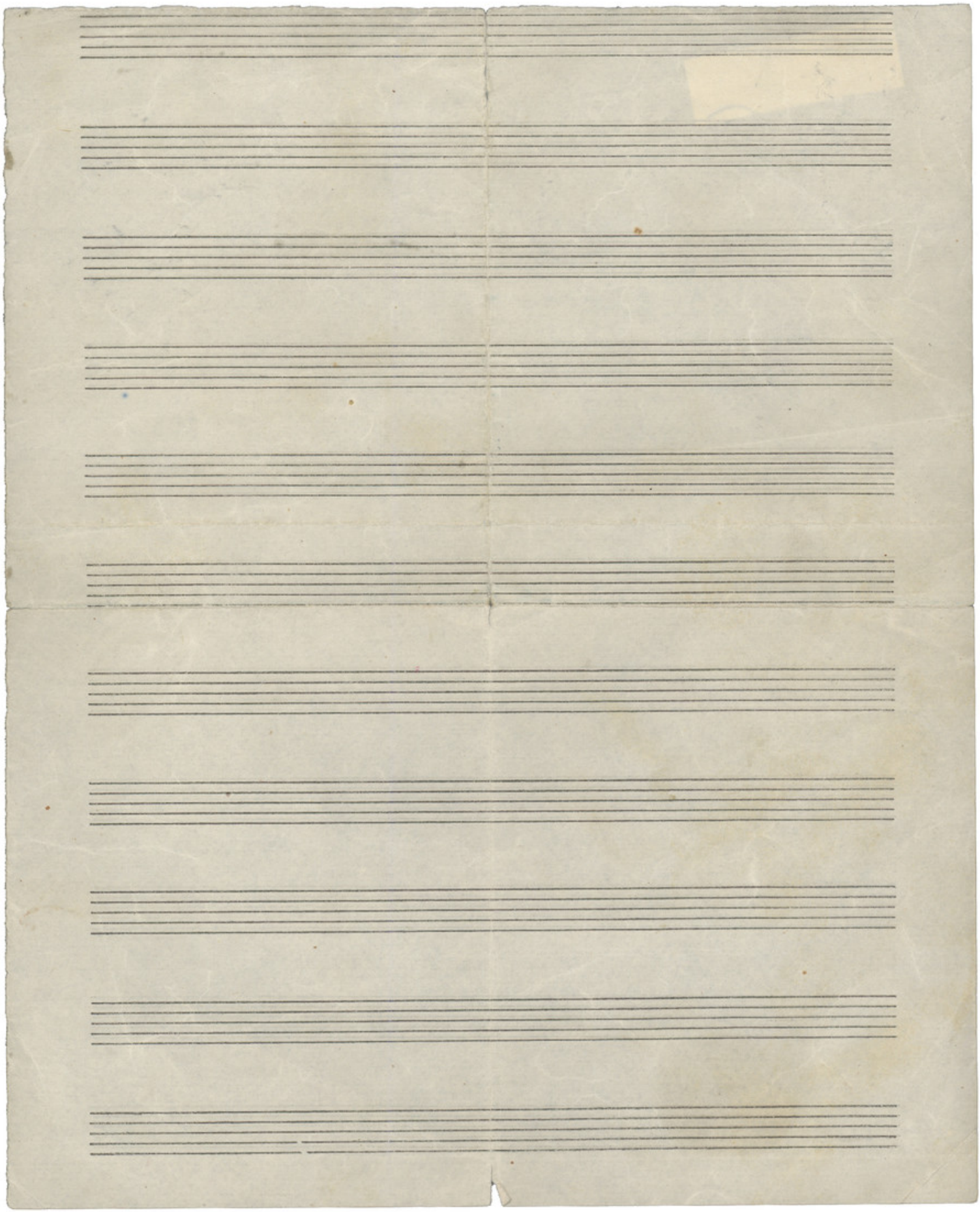
Ἐρχεταὶ ἡ μιά μελαγχρονή καὶ τὸν φιλεῖ (δίς)
καὶ κεῖος χαμογελάει κι' ἀναστενάζει
τὸ δίπλανο γελιέται κι' ἀναγκαλιάζει

3 -

Ἀπ' τὸ ταβάνι πούχει γίνει οὐρανός (δίς)
μιά ξανθομάλλα χαιρετᾶ καὶ τὸν φωνάζει
ρίγα ἡ καρδιά του καὶ πονεῖ αὐτὸ μαράζι

4 -

Κί ἡ τρίτη καστανή λαμποβλεπούσα (δίς)
μιλεῖ σιγά καὶ τρέμει μὲς στὶ σκοτεῖδι
παρακαλεῖ καὶ λυώνει μιά ἕνα χάδι. -



Τραγουδι

- Λαϊκόπηρ -

Andante

Μ. Γ. Θεολιφάνης

Πα- ρε, ὦ, πα- ρε τα χεί- λη σου πέ- ρα
Κρυ- γε ὦ κρύ- ψε-το δι- κορροχιό- νι

πού γευ- τό- ρκη σαυ- τό- σο- γλυ- κά -
πού- του - στη- θους-σου δ πά- γος κρα- τεῖ -

Καί- τα - μα- τια πού-
Καί στίς - ἀ- κρες- γα-

φεγ- γουν, κ'ἔ- με ρα μέ- ἀλ- λο- φῶς τὴν Αὐ- γὴ προ σπερ- νεῖ
ρου- σα- λαῦ- γώ- νει σαν τά- ὠ- ραί- α πάλ- πρί- λης φο- ρεῖ

cresc

dim

F cresc

F Τά- ρι- λιαί μ'ὄ- μως δώ σε μου πί- σω κ'ἀς πο- θου- - σα μ'αύ- τοί
Τὴν καρ- διά μ'ὄ- μως πρῶ- τα να λύ- σεις ἀπ' τὴν κρυ- α- φυ - λα- κεί

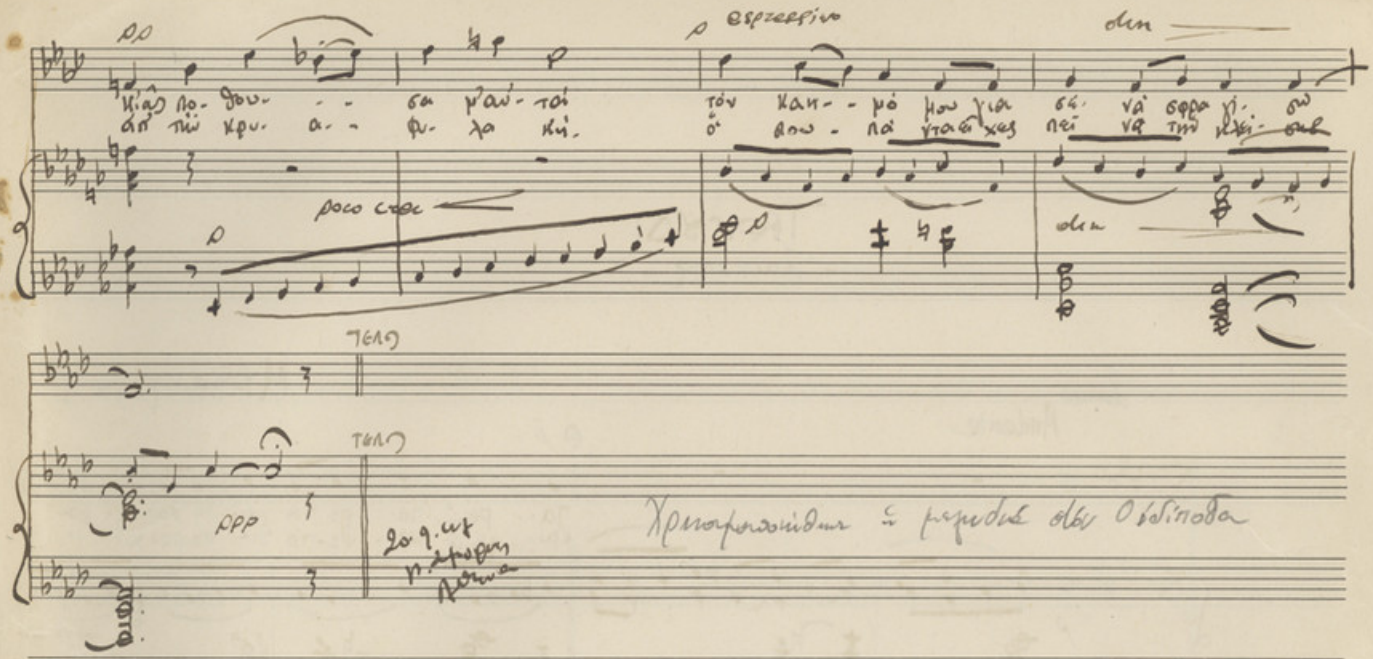
F

dim

F

FF

G. SCHIRMER
IMPERIAL BRAND
No. 4—16 Staves
PRINTED IN U.S.A.

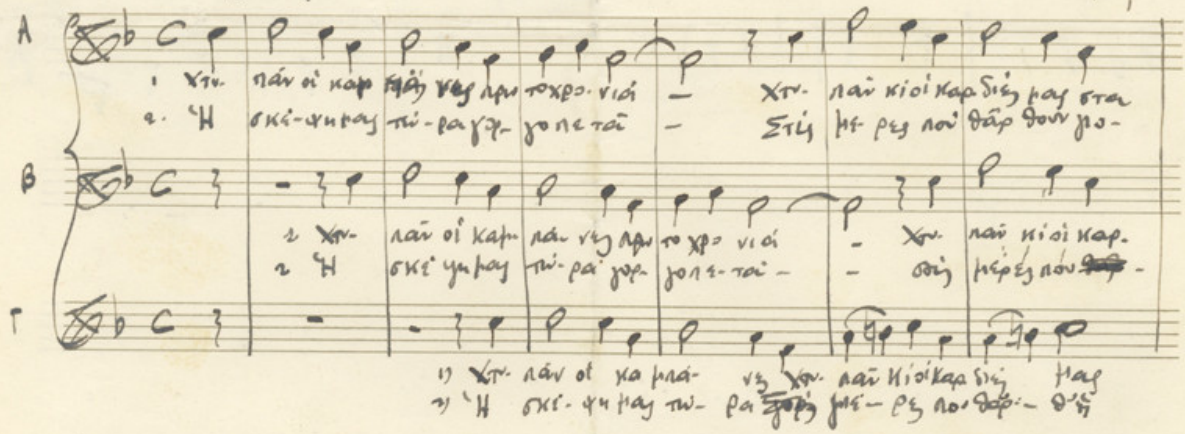


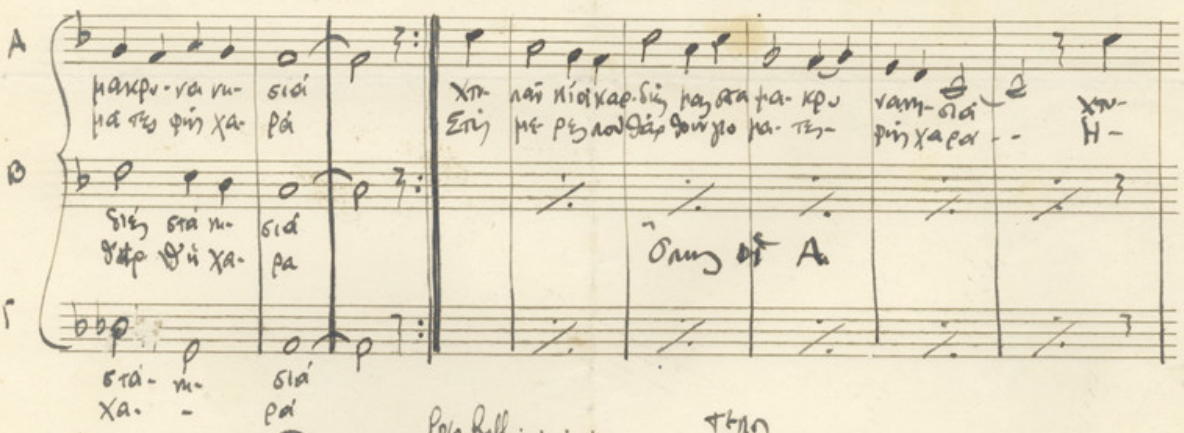
Χρησιμοποιήθηκε η μετάφραση του Οδυσσέα

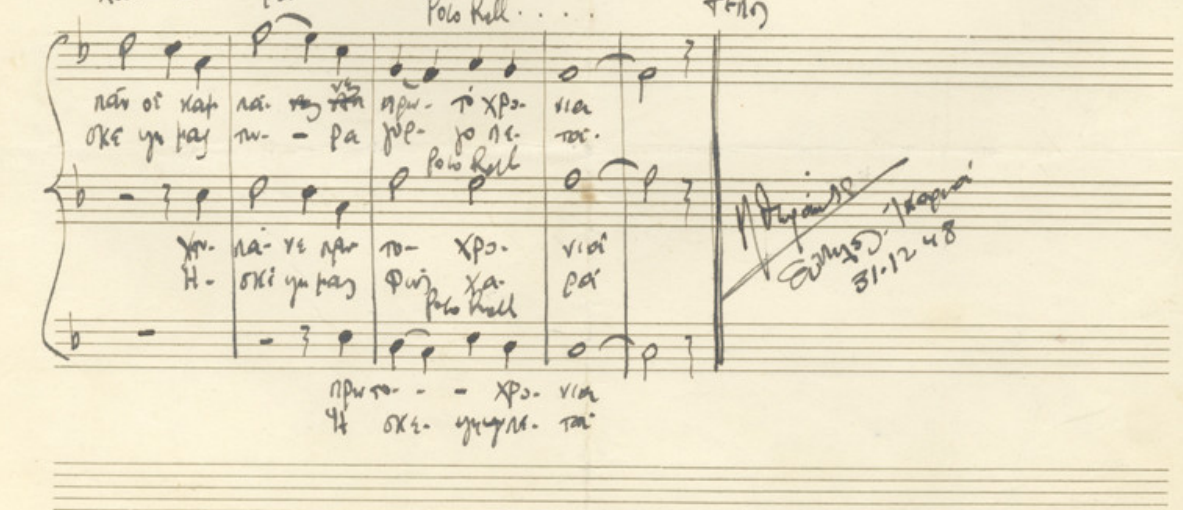
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ

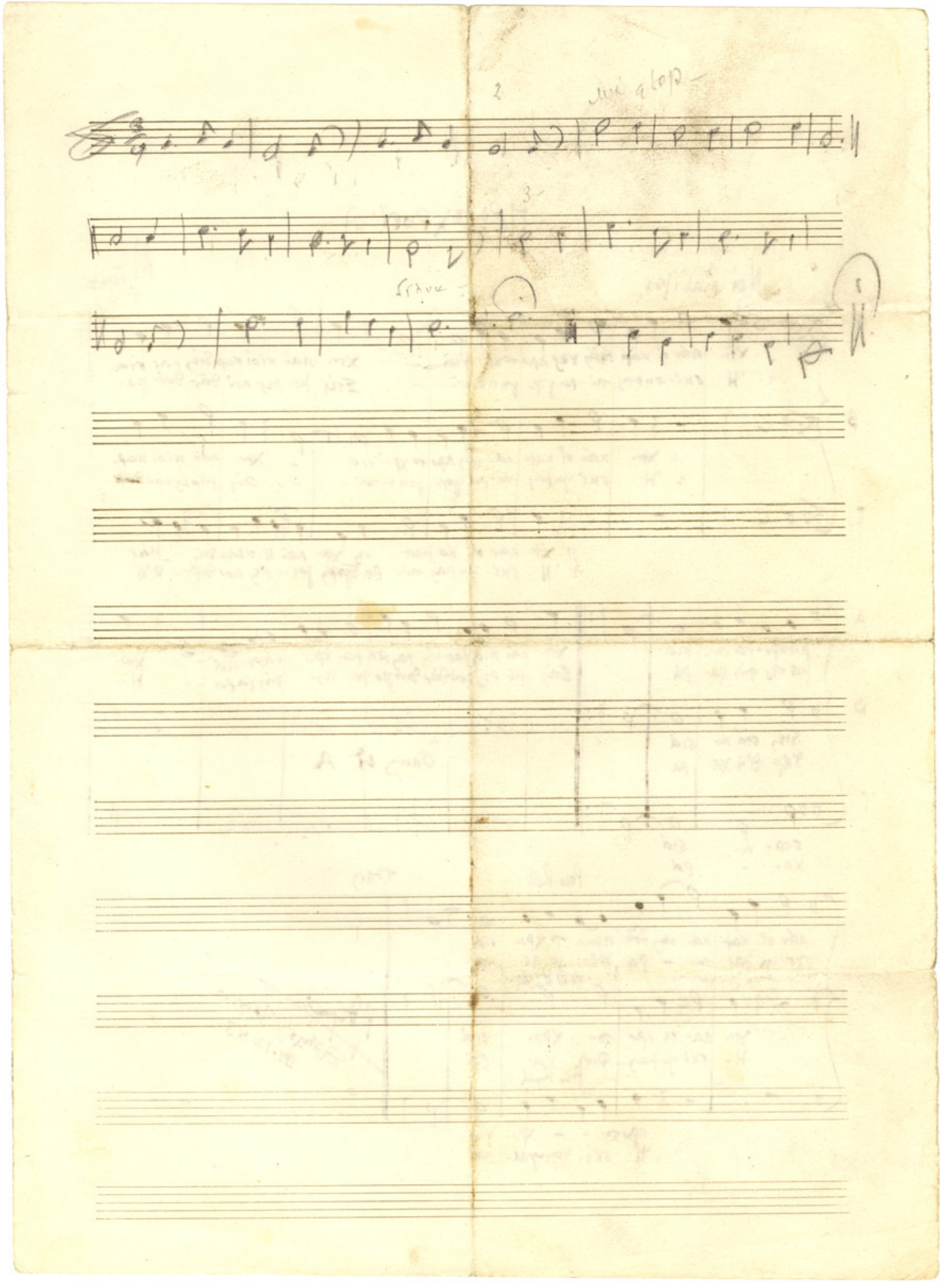
Νέα βασίλισσα

Μ. Θεοδωράκης

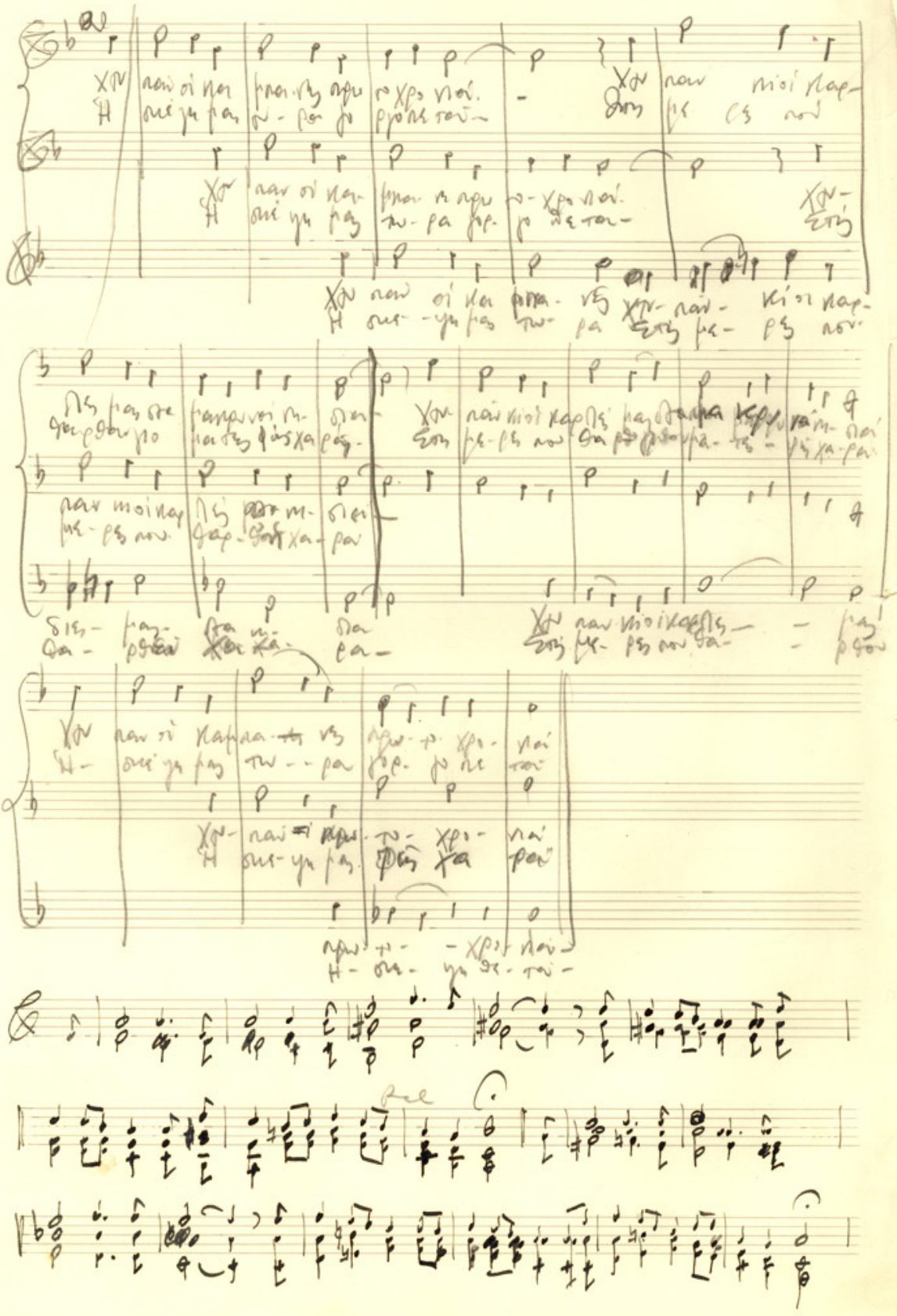






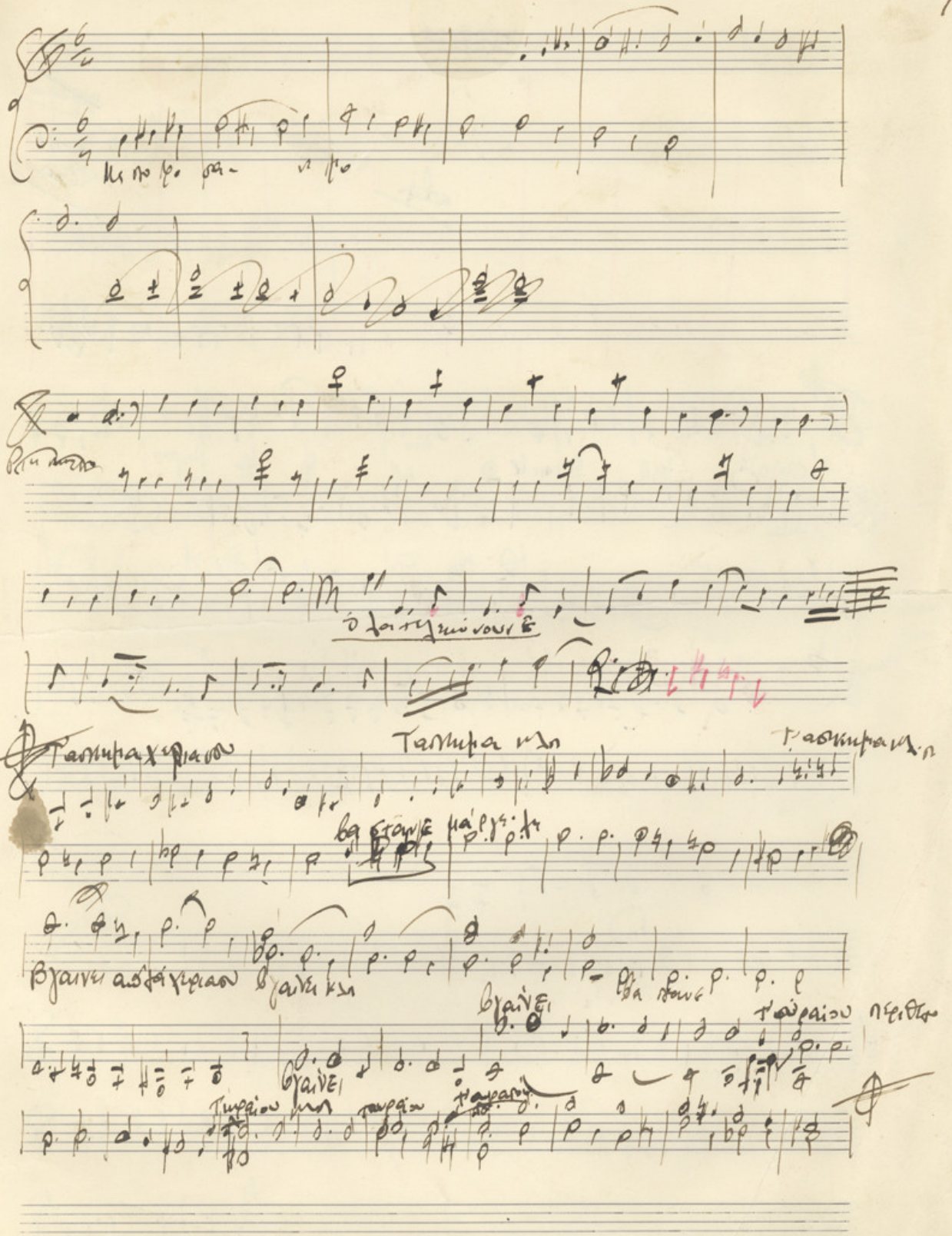


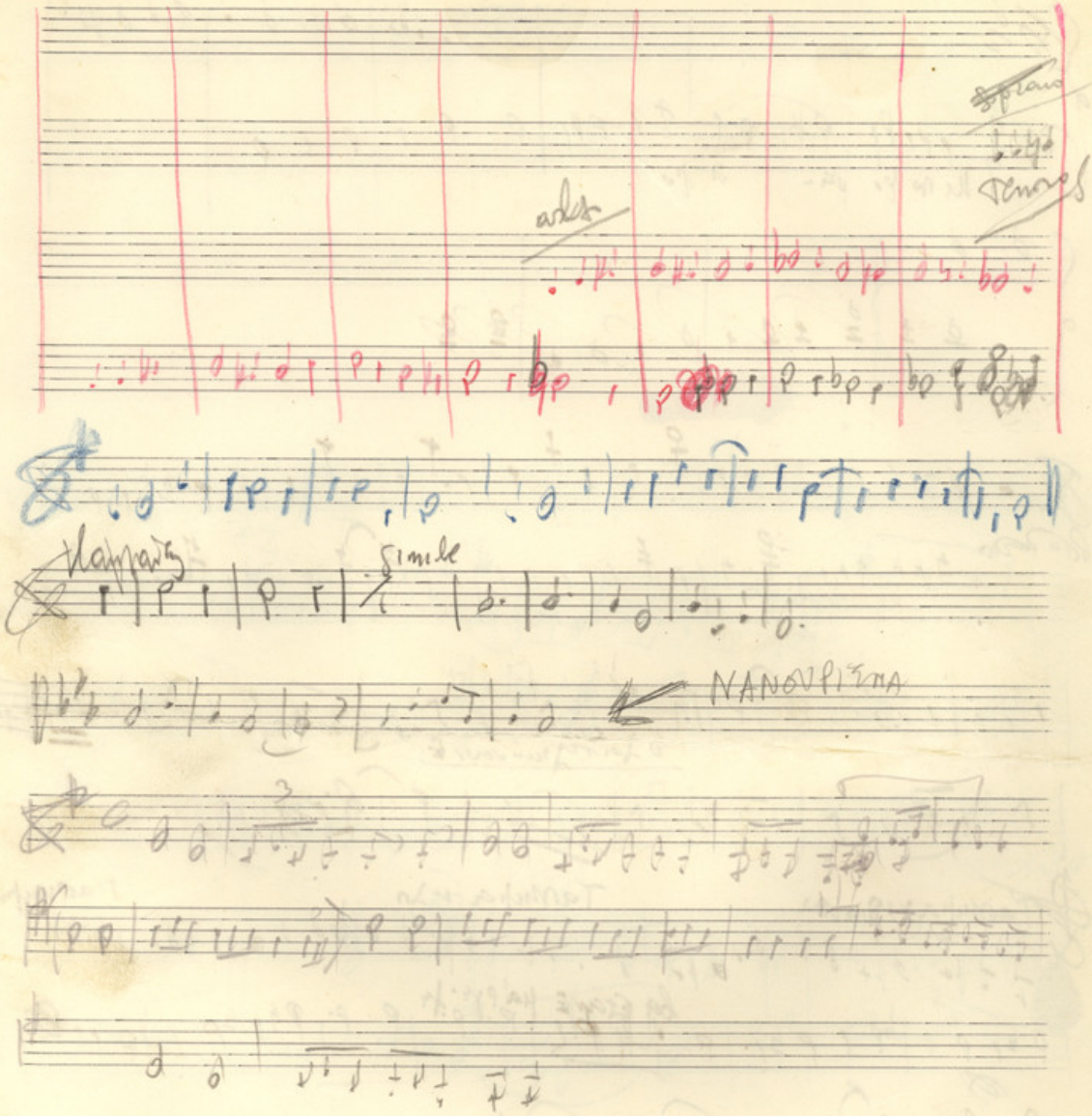
ΠΡΩΤΟ ΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ

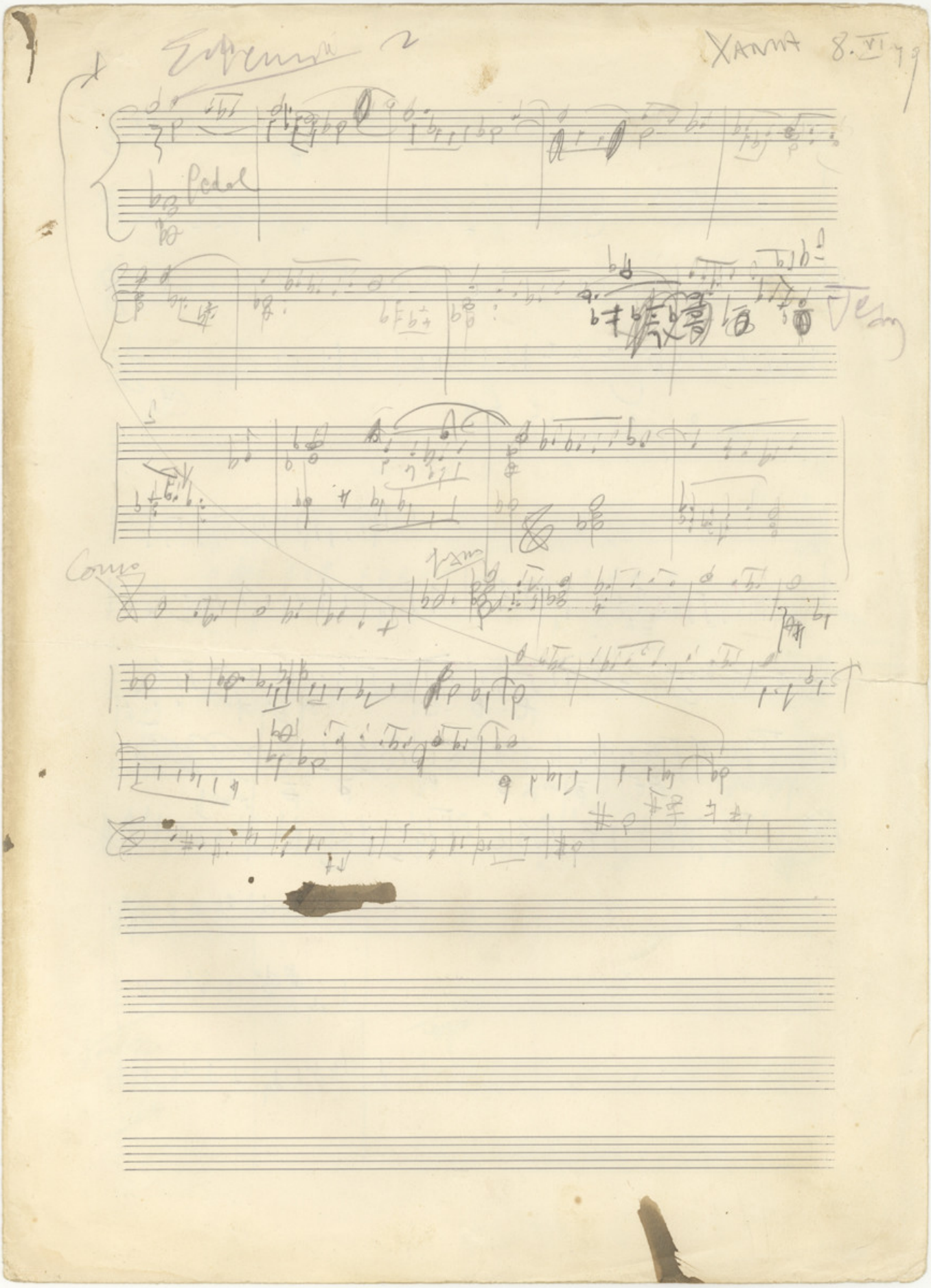


Η ΚΑΜΠΑΝΑ

28·VI·09




Tenores
simile
NANOUPIENA


Pedal
Corno

TA ΔΥΟ ΑΔΕΛΦΙΑ

81

①

②

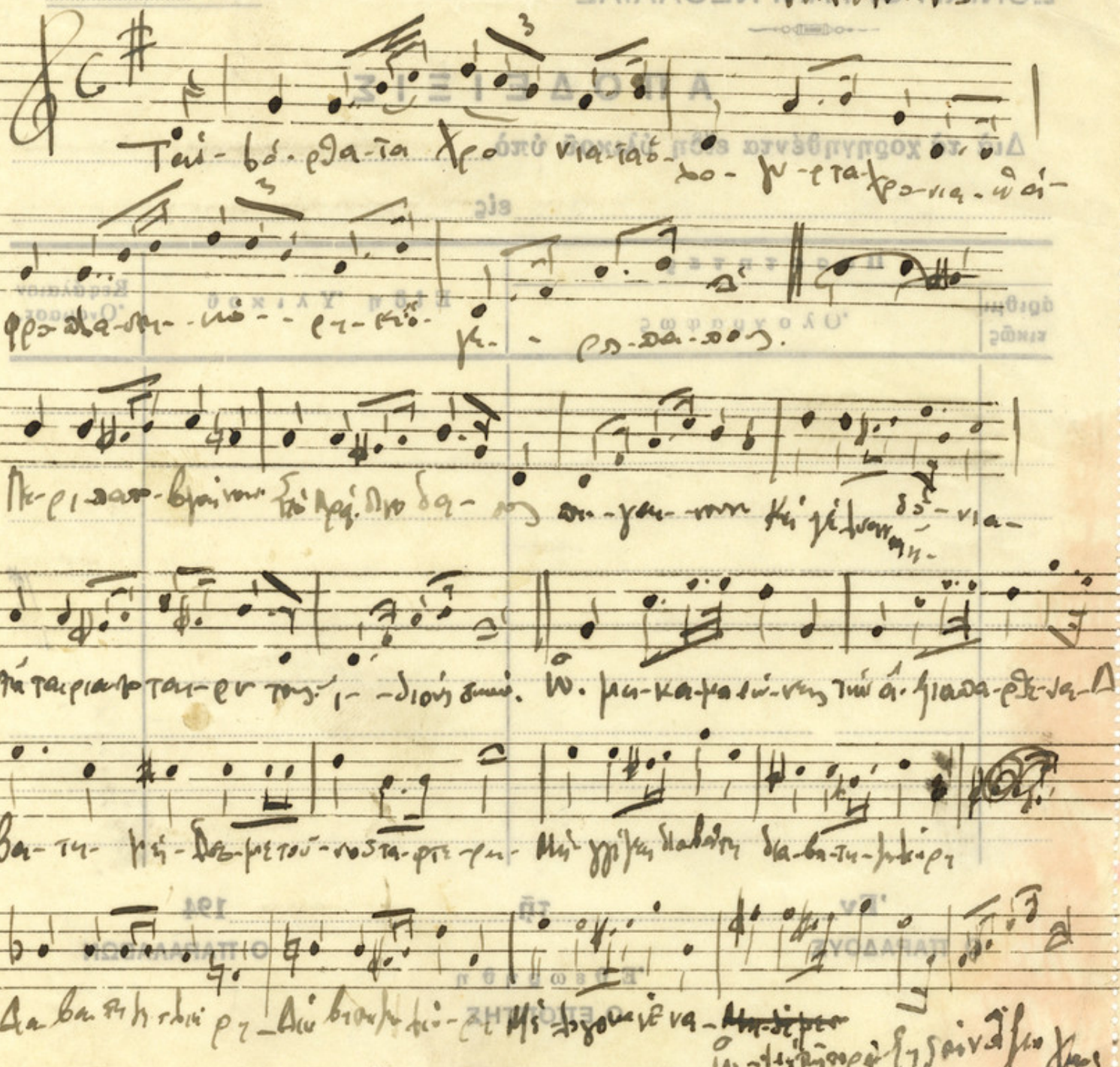
Chirp 0

Galatea Mot

Chirp 0

Galatea Mot

ΓΙΑΝΝΑ ΠΑΠΑΝΙΚΗ



Ὑπόδειγμα 4

ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΑΡΙΘ.....

ΑΠΟΔΕΙΞΙΣ

Διὰ τὰ χορηγηθέντα εἴδη ὑλικοῦ ὑπὸ.....

.....εἰς.....

Ποσότητες		Εἴδη Ὑλικοῦ	Κεφάλαιον Ὀνομαστ.
ἀριθμητικῶς	Ὁλογράφως		

Ἐν.....τῇ.....194

Ο ΠΑΡΑΔΟΥΣ

Ο ΠΑΡΑΛΑΒΩΝ

Ἐθεωρήθη

Ο ΕΠΟΠΤΗΣ